

# 淄博市周村区王村镇历史文化名镇保护规划 (2021—2035年)



- 说明书
- 基础资料汇编

王村  
镇

周村区人民政府  
淄博市规划信息中心  
2021年11月

说明书

## 目 录

第一章 规划概述.....	- 1 -
第二章 历史文化价值与特色.....	- 4 -
第三章 指导思想、保护目标和原则.....	- 27 -
第四章 保护内容和重点.....	- 29 -
第五章 镇域历史文化资源保护.....	- 31 -
第六章 重点地段保护.....	- 39 -
第七章 文物保护单位和历史建筑.....	- 58 -
第八章 非物质文化遗产及特色文化保护.....	- 66 -
第九章 历史文化遗产展示与利用.....	- 70 -
第十章 分期实施规划.....	- 75 -
第十一章 规划实施与管理.....	- 78 -

# 第一章 规划概述

## 第一节 规划背景和目的

2013年12月，中央城镇化工作会议提出了“传承文化，发展有历史记忆、地域特色、民族特点的美丽城镇”“保留村庄原始风貌，慎砍树、不填湖、少拆房，尽可能在原有村庄形态上改善居民生活条件”的城镇化工作重点及要求。

《国家新型城镇化规划（2014—2020年）》明确提出“发展有历史记忆、文化脉络、地域风貌、民族特点的美丽城镇”“保持乡村风貌、民族文化和地域文化特色，保护有历史、艺术、科学价值的传统村落、少数民族特色村寨和民居”的规划要求。

新时代背景下对城镇历史文化保护工作日益重视，保护历史文化名镇独具魅力的历史文化遗产和人文景观具有重要意义。

王村镇是中国历史文化名镇，发展历史悠久，文化遗存丰富。为有效保护王村镇历史文化遗产及其历史环境，保护和延续名镇传统格局和风貌，继承和弘扬优秀传统文化；遵循保护遗产本体及环境的真实性、完整性和保护利用的可持续性原则，改善人居环境，促进经济社会协调发展；落实贯彻“保护为主、合理利用、改善环境、有效管理”的指导思想，特编制《淄博市周村区王村镇历史文化名镇保护规划（2021—2035年）》。

保护规划以《中华人民共和国文物保护法》（2017年修正）和《中华人民共和国城乡规划法》（2019年修正）为指导，通过对王村镇的文物古迹、历史建筑及周围环境景观风貌的实地调查，在详细考察了王村镇历史沿革，综合分析王村镇的整体风貌特征，深入挖掘地方历史文化特色的基础上，按建设部颁布的《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》（2012年）编制。

《淄博市周村区王村镇历史文化名镇保护规划》是对《淄博市周村区王村镇总体规划（2016-2030）》的深化和补充。

本规划用于指导王村镇保护和更新的协调发展，统筹安排王村镇的各项保护与建设，提供王村镇保护和改造更新的技术法规依据和措施。

## 第二节 规划依据

- (1) 《全国重点文物保护单位保护规划编制要求》；
- (2) 《中华人民共和国城乡规划法》（2019年修正）；
- (3) 《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011年）；
- (4) 《中华人民共和国文物保护法》（2017年修正）；
- (5) 《中华人民共和国环境保护法》（2014年修订）；
- (6) 《国务院关于加强文物工作的指导意见》（国务院，2016）；
- (7) 《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）；
- (8) 《历史文化名城名镇名村街区保护规划编制审批办法》（2014年）；
- (9) 《历史文化名城名镇名村保护规划编制要求（试行）》（2012年）；
- (10) 《历史文化名城名镇名村保护条例》（2017年修正）；
- (11) 《山东省文物保护条例》（2017年修订）；
- (12) 《山东省历史文化名城名镇名村保护条例》（2019年）；
- (13) 山东省《关于加强传统村落保护利用的指导意见》；
- (14) 《山东省非物质文化遗产条例》（2016年）；
- (15) 《山东省人民政府关于贯彻国发〔2016〕17号文件进一步加强文物工作的实施意见》（鲁政发〔2016〕30号）；
- (16) 《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》（2021年9月）；
- (17) 《淄博历史文化名城保护规划（2017—2035）》；
- (18) 《淄博市周村区王村镇总体规划（2016-2030）》；
- (19) 其他有关法规、规章、技术标准、技术规范。

## 第三节 规划期限与规划范围

### 一、规划期限

本次规划期限为2021-2035年，其中近期规划期限为2021-2025年。

### 二、规划范围

本规划范围为王村镇镇域，总面积约58.6平方公里。

## 第四节 规划目标和规划策略

### 一、规划目标

本次规划力求在城市发展建设中始终贯穿名镇保护意识，最大程度的保护王村镇山、水、林、城的空间格局与自然遗产，挖掘以历史文化、人文景观、民俗文化等为核心的名镇人文内涵。正确处理保护历史文化遗产和城镇社会经济发展的关系，达到保护王村镇风貌特色、弘扬名镇传统文化、彰显王村镇文化特色、实现永续发展的目的。

由此确定本次规划的目标为：历史文化悠久、生态特色突出；文化、生态、产业、镇村融合发展的历史文化名镇。

明确底线：保护规划的核心内容，确定历史文化名镇保护对象及保护要求。

挖掘特色：通过对自然、历史文化资源和名镇发展脉络的梳理，对王村镇历史文化价值和特色做出客观评价。

引导和谐发展：从名镇保护、特色发展的角度，对发展提出规划引导性意见建议，促进历史文化保护和经济社会发展相得益彰，从而带动第三产业的快速发展，为王村镇注入新的经济活力。

### 二、规划策略

#### 1. 历史文化遗产保护与周边环境相结合

作为历史文化遗产生存的载体，自然环境和自然要素与其本身应该是不可分割的整体，任何脱离了环境的保护，都是不可持续的，规划应该将两者紧密结合，首先控制环境，其次才是保护遗产本身。

#### 2. 将分散的历史文化遗产串联到镇域体系中

镇域历史文化遗产布局分散，规划应将其串联成系统，既有利于历史文化遗产周边环境的保护，也可以将资源整合起来，给未来的开发利用创造有利的条件。

#### 3. 遗产保护与村镇发展相协调

既要考虑历史文化遗产保护的严格性，也要为村镇进一步的发展建设留出空间。

## 第二章 历史文化价值与特色

### 第一节 城镇概况

#### 一、区域位置

王村镇位于周村区西南部 15km 处，淄博、济南、滨州三市交界处，素有“淄博西大门”之称。东临商家，南接淄川区，西与章丘接壤，北与邹平毗邻。王村镇地处鲁中齐文化核心区，区位条件较好，自古以来就是车水马龙、商贾云集的重镇。

#### 二、地形地貌

王村镇地处宝山东北侧，丘陵与平原结合部，地形大部分属低山坡地，中部偏西有部分丘间洼地。镇域南部有宝山，东北部有凤凰山、金山、葫芦山、卧虎山、簸箕山。全镇地势西南高、东北低，形成自南而北由老到新的地层，为新生代第四系地层覆盖。

宝山，又名豹山，因山顶有一形似豹子的巨石而得名。宝山海拔 351.8 米，分东西两峰，虽为石山，但植被茂密。古时山上建有豹岩观。蒲松龄执教西铺时，经常与好友张笃庆、唐梦赉等登临豹山，把酒赏景，诗歌唱和。

凤凰山，海拔 252 米，山之五峰连立，似一只展翅欲翔的凤凰。传说凤、凰是雌雄二鸟，而凤山西北有山口凰山，与凤山隔鱼子沟河相对，宛若一对情侣在唱合呼应。山南为河东水库，山北有丁家水库，淦河水南来，绕凤山西、北麓环流，风景秀丽。凤凰山上旧有佛寺一座，有弥勒殿等，又有道家庙宇天尊院、碧霞祠等，今已倾圮，仅剩断壁残垣。凤凰山南又有以摩尼教内容为主的葫芦山会遗风，与唐赛儿起义所奉的宗教有关。

#### 三、气候条件

王村镇位于周村区西南部 15km 处，地理坐标为东经 117° 54′ 25″，北纬 36° 47′。属暖温带大陆性季风气候，受大陆低气压和蒙古高气压的交替影响，旱湿季节明显，春季多风干燥，夏季炎热多雨，秋季较适宜，冬季寒冷少雪。年平均气温 13.1℃，年平均降水量 646mm，年平均日照时数 2548 小时，全年主导风向为西南风。

#### 四、水文条件

王村镇河流水系主要有青阳河、白泥河、淦河、朱首湾水库、河东水库、沈古水库等。

#### 五、旅游资源

李家疃国家级历史文化名村，村内多处市级文保单位，明清建筑群体，大部分都是砖石结构，用料讲究，施工质量上乘，所以保存比较完整。建筑风格在北方传统基础上，吸收了江南的建筑特点。

毕自严故居即蒲松龄书馆是省级文保单位，原为明末光禄大夫太子太保户部尚书毕自严旧居，原占地 28000 平方米，以狮子、大门、过厅、对厅、五层家眷楼、石隐园等主要建筑为中心，分为东西跨院，现仅留东跨院，总占地面积 3000 平方米。现存有振衣阁、绰然堂、五层家眷楼等建筑，家眷楼为 20 世纪八九十年代曾重修。蒲松龄在此教书，读书，著书生活居住长达三十三年，并在此完成世界著名短篇小说《聊斋志异》及《聊斋俚曲》等杂著。

#### 六、社会人口

王村镇域总面积 58.61 平方公里，耕地 2.3 万亩，辖 41 个行政村、1 个居委会，镇政府驻地在王村村。全镇总人口约 5.1 万人。其中，重点地段包括王村、西铺村、李家疃村和万家村四个村庄，王村居民 1552 户，4657 人，西铺村 464 户，1270 人，李家疃村 298 户，923 人，万家村 343 户，911 人。

#### 七、国民经济

2019 年，王村镇完成税收收入 3.3 亿元，地方财政收入 1.91 亿元，农村居民人均可支配收入达到 27019 元。成功创建第七批国家历史文化名镇、国家卫生镇、省级绿色生态示范镇、省第六批社会科学普及示范镇、首批省级医养结合示范乡镇，成功入选全国综合实力千强镇。2019 年，王村镇园区建设迈出新步伐。高标准规划 3560 亩周村区新材料产业园区，总投资 7.17 亿元的园区基础设施建设 PPP 项目完成社会资本方招标，签订合同，SPV 公司成立，2 万平方米研发中心、张古路、祠前路全面开工建设。同时，新旧动能转换持续加速推进。2019 年以来，全镇过亿元项目 9 个，其中市重大项目 4 个，区重点项目 5 个，完成投资 6.9 亿元，八三石墨、嘉岳新材料已部分投产，其他 7 个项目全面开工建设。

#### 八、城镇现状

## 1. 公共设施

行政办公用地布局较为分散。镇政府位于兴华路北侧，部分镇直办公机构如经委、建委、派出所等围绕镇政府建设，沿兴华路、泉王路附近主要分布有地税局、工商所和法庭等办公用地。

商业服务设施主要分布在沿兴华路和聚源路两侧，沿街商业大多是低层建筑，风格现代，档次较低，规模较小。

王村镇设有综合文化站一处，占地面积 1500 平方米；各村设农家书屋 41 处；镇级文体广场三处，村级文体广场 59 处，戏台 22 座。

王村镇现有中学 1 所，初中生 1300 名，24 个班。小学 2 所，分别为王村小学和彭家小学。其中，王村中心小学有学生 1200 名，25 个班；彭家小学有学生 316 名，9 个班。幼托 3 所，分别为中心幼儿园、大尚幼儿园和彭家幼儿园，三处幼儿园共有在园儿童 540 名。

中心卫生院一处，占地面积 7400 平方米，床位 60 张，医务人员 61 名。

各村居共有卫生室 57 家，床位 237 张，医务人员 89 名。

## 2. 基础设施

309 国道、胶王公路、泉王公路、102 省道在镇区纵横交错，对外交通四通八达。胶济铁路穿越镇境，并设有王村货运站。

现有宝山和杨古两处水厂。宝山水厂位于李家疃村，杨古水厂位于杨古村，共铺设供水管道约 41100 米。王村污水处理厂位于中央村东，设计日处理污水规模为 4 万吨。

现状有三座 110KV 变电站，分别为 110KV 八三厂变电站、110KV 王村变电站，110KV 彭阳变电站。其中王村变电站出线 2 条，王村 I 线、王村 II 线。全镇有电信支局 2 处，分别位于王村镇区和彭阳。

建有一处压缩式垃圾中转站，实行“户集、村收、镇转运、区处理”的垃圾处理模式。镇区建有天然气调压站，配气管网和集中供暖设施尚未完善。

## 第二节 历史概述

### 一、历史沿革

王村自新石器时代便有人类活动，殷商时期为姜姓诸侯国逢国所在地。炎帝

的一支后裔逢伯陵氏建立了逢国，“逢伯陵”是古代“有逢氏族”部落的首领，姜姓，历史上也称“有逢伯陵”。秦设逢陵县。

逢陵城衰败后，西汉时期在古逢陵城旧址上设立土鼓县治，以便于对这一地区的统治管理，隶属济南郡。从西汉置县，到南北朝高齐并入卫国县，土鼓城作为县治大概存在了700年左右。

土鼓县废弃后，土鼓城作为一个普通市镇曾长期存在。直到元朝末年，战乱频仍，瘟疫流行，百姓流离失所，鲁中一带十室九空，土鼓城才彻底废弃。明朝初年，冀州枣强移民在土鼓城遗址上建立起了五个普通村落，以命名沈古城、张古城、杨古城、栾古城、曹古城（曹古城原来叫做栾家崖，后来也称曹古城），俗称“一溜五古城”。

元至顺元年（1330年）因王姓立村，地处山谷，名王村峪。明代中期，因王村开有店铺，称王村店。

明成化年间，万安任吏部尚书，修建中丞府。明弘治初年（1488年），万安获罪。明嘉靖中期，毕忠臣购置万安庄，后名万家庄。明崇祯元年（1628），毕自严任户部尚书，修建绰然堂、振衣阁、万卷楼、毕氏先祠等建筑。明崇祯年间，修建堡子城。

清代，王村店简称王村。为抵御匪盗，修建了环村围墙。

康熙十八年（1679年），蒲松龄受聘西铺毕家任教，创作完成了《聊斋志异》和《聊斋俚曲》。清乾隆年间，李家疃村修建文石山庄。至1810年，李家疃王氏大庄园开始形成规模。清代道光年间（1821年），修建北河东围墙。1853年，修建李家疃围墙。1867年，王悦凝考取武亚元，修建亚元府。

清光绪年间（1879年），清礼部尚书毕道远为供奉八世祖辽东巡抚毕自肃而建毕氏家祠，即少八门家祠。清光绪八年（1882年），毕道远任兵部尚书，后任礼部尚书。

1904年，修建王村火车站。

清宣统二年（1910年）四月二日，王村一带20余村民众2000余人，去淄川城抗议官府增收石匠税，官府被迫免征。

民国十九年（1930年），设立王村镇，成为山东最早的建制镇之一。

1938年5月3日，日军在王村以东大尚村被伏击后，于夜间将大尚村包围。

向村内开炮轰炸，村民奔逃出村，遭遇日军机枪扫射，共杀死百姓 40 余人，重伤 30 余人，烧毁房屋 400 余间。

1956 年，改为王村乡。同年，老字号庆祥永、义盛、恒聚、信成、德合恒、瑞丰祥等公私合营成王村酿造厂。

1958 年，建王村人民公社。1963 年 3 月，划出前坡、后坡等 14 个自然村建彭阳人民公社；划出七河、小史等 7 个自然村建冶头人民公社。

1970 年 8 月，由淄川区划归周村区管辖。

1982 年 3 月，恢复王村镇。2001 年 3 月，原彭阳乡并入王村镇。

2001 年 5 月，王村镇被公布为山东省首批历史文化名镇。

2003 年，抢救性保护毕氏家祠，改建为“毕自严纪念馆”。2004 年，毕氏家祠修缮改建为“毕道远纪念馆”暨“毕氏家族文化展馆”。

2010 年 7 月 22 日，李家疃被命名为中国历史文化名村。2012 年 12 月 19 日，李家疃村被命名为中国传统村落。2013 年 10 月，制定了《李家疃村明清古建筑修缮保护方案》，对古建筑进行了保护性修缮。

2014 年 10 月 14 日，万家村被公布为山东省传统村落。

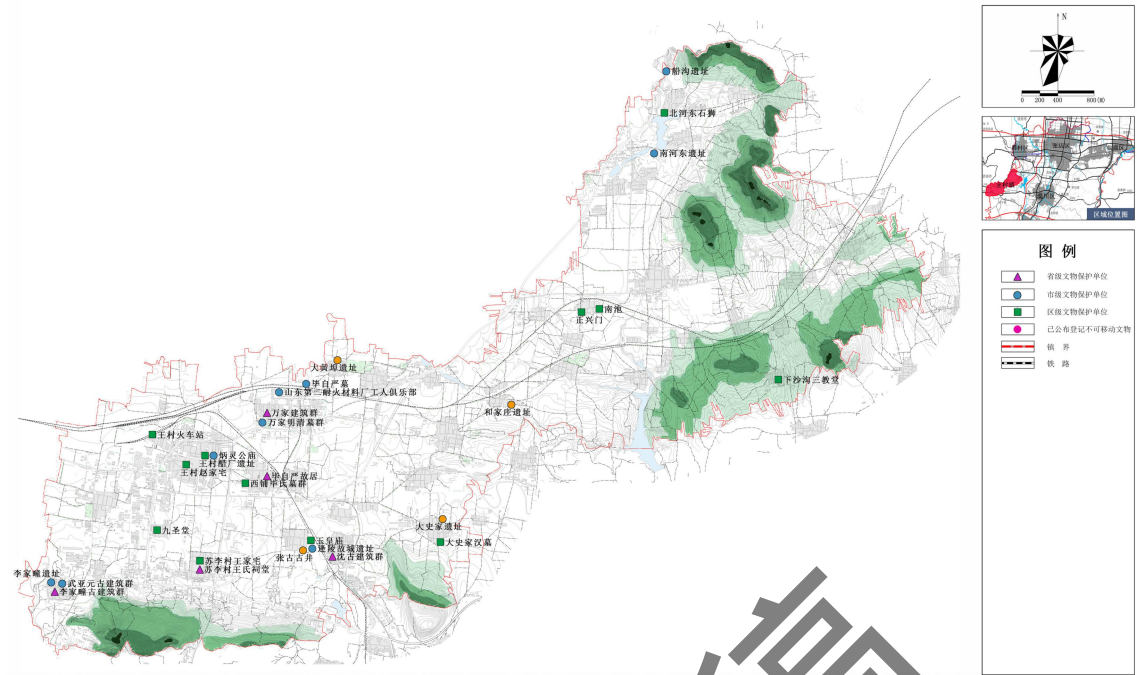
2015 年 5 月 8 日，西铺村被公布为山东省传统村落。

2016 年 4 月，东铺村、北河东村被公布为山东省传统村落。

2016 年 11 月，万家村被公布为中国传统村落。

2019 年，王村镇被公布为中国历史文化名镇。





### 1. 毕自严故居

毕自严故居位于西铺村，为明崇祯年间户部尚书毕自严旧居，分为东西跨院。蒲松龄在此教书、生活居住长达三十余年，并在此完成著名小说《聊斋志异》及《聊斋俚曲》等杂著。毕自严故居现为蒲松龄书馆和毕自严纪念馆，占地面积 3700 平方米，存有振衣阁、绰然堂、万卷楼、影壁、霞倚轩、毕氏先祠等建筑，建筑面积 1398 平方米。2006 年 12 月 7 日，公布为山东省文物保护单位。

### 2. 李家疃古建筑群

位于李家疃村，是山东保存较为完整的明清古建筑群落，为王氏家族兴盛时期规划建设的大庄园，以东西大街、南北大街为轴线，构成品字型三大宅区。以山西建筑特色为主，采纳江南风格，规划宏伟，外有城墙，内有青砖楼房。木雕、石刻、砖雕工艺精巧，与文物古迹相得益彰。现存有“九门一庄”三百多间砖石结构的明清古建筑，大多数已进行修缮。现存古建筑占地面积 16600 平方米，建筑面积 6300 平方米。2006 年，李家疃明清建筑群被公布为淄博市级文物保护单位。2013 年 10 月 10 日，公布为山东省文物保护单位。

### 3. 王家建筑群

王家村是明清宦官世家毕氏家族的居址，村中现有明清古建筑毕氏家祠、菩提庵、老家庙、白业堂、中丞府（万安府）等古建筑，大多数已进行修缮，保存状况良好。毕氏家祠现为毕道远纪念馆。王家建筑群建筑面积 2632 平方米。2015

年6月23日，公布为山东省文物保护单位。

#### 4. 沈古建筑群

位于沈古村西北部，是沈氏于明、清时期建成，现存完好的四合院7处，青砖房屋82间，大多保存完好，少数由于年久失修，急需进行抢救性保护。沈古建筑群现存历史建筑面积2820平方米。2015年6月23日，公布为山东省文物保护单位。

#### 5. 苏李村王氏祠堂

位于苏李村中心大街中段，院落一处，房屋7栋，为明清建筑群，占地面积为630平方米，建筑面积280平方米。砖石结构，保存完好。正房为时思堂建筑南墙上嵌有乾隆、同治年间修缮的石碑。2015年6月23日，公布为山东省文物保护单位。

#### 6. 武亚元古建筑群

位于李家疃村西部，为清丁卯（1867年）武亚元王悦凝所建，建筑面积346平方米。院内前后四合院，有厅房、书楼、练武厅，石基砖身，木架结构，大门垂珠连龙，雕刻精致。1997年，公布为淄博市文物保护单位。

#### 7. 逢陵故城遗址

逢陵故城遗址位于王村镇东南2.5公里处，北临白泥河，东临冲山，南临宝山。逢陵故城遗址是新石器（龙山文化）、商周、春秋战国、汉、宋等时代的文化遗址。逢陵故城自商初建城以来，历经汉、宋达到繁盛时期，历史文化久远深厚。遗址占地面积约280万平方米，分布着张古城、栾古城、曹古城、杨古城、沈古城五个自然村。1997年，公布为淄博市文物保护单位。

#### 8. 炳灵公庙

位于王村大街东段路北，二进院落，主殿五间，供奉炳灵公塑像，殿前有东、西配殿，东南角为三官阁，西南角为关帝祠。初建年代无考，明清两代重修，传毕自严曾捐资重修。现仅存东南角三官阁、西南角关帝祠及东西配殿。关帝祠屋顶坍塌，西配殿梁柱倾折，整体状况较差。炳灵公庙是一处我国地方神信奉的典型标本，有重要的文化、文物价值。炳灵公庙占地面积1460平方米，现存古建筑面积120平方米。2004年12月，公布为区级重点文物暂保单位。2006年6月5日，公布为淄博市文物保护单位。

### 9. 船沟遗址

船沟遗址，位于北河东村西北约 700 米，处凤凰山西侧约 300 米。遗址北部属邹平市，已破坏；南部属王村镇，保存完好，分布面积 43000 平方米。现已发现龙山文化、岳石文化、西周、春秋至汉代等时期的文化层。2006 年 6 月 5 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 10. 毕自严墓

明崇祯户部尚书毕自严谕葬墓位于大黄埠村东北部，按当朝最高规格葬制，石兽、石翁仲俱全。石坊名：赐建佳城，石坊顶碑：赐阡莹。文革时墓被掘。现墓封土已平，仅留残迹，地下墓穴棺槨仍保存完好。2006 年 6 月 5 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 11. 山东第二耐火材料厂工人俱乐部

位于万家村山东第二耐火材料厂生活区内，是一处综合性娱乐场所，包括乒乓球室、棋牌室、舞厅、台球厅、电影院等娱乐设施。建于上世纪 70 年代。东西长 43.5 米，南北长 69 米，建筑面积 4670 平方米。楼前带台阶，前有三根立柱，水砂石外墙。2010 年 7 月 16 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 12. 李家疃遗址

位于李家疃村西北 50 米，遗址南北长，东西宽，呈 V 形，面积约 1 万平方米。年代为新石器时代（龙山文化）、东周、春秋战国。遗址保存状况较差。2014 年 3 月 17 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 13. 南河东遗址

遗址位于南河东村南，属河旁台地。现为耕地，面积约 24000 平方米，年代为东周、春秋战国、汉代。遗址地表不规整，断面错落，面临取土、修路的损毁威胁。2014 年 3 月 17 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 14. 万家明清墓群

位于万家村，为明清宦宦世家毕氏家族墓地，分为两处，即毕木墓地和毕忠臣墓地。毕木墓地位于万家村西北，称玉清莹；毕忠臣墓位于万家村南一个工厂院内。2014 年 3 月 17 日，公布为淄博市文物保护单位。

### 15. 王村火车站

位于王村西北部、胶济铁路南侧。1904 年胶济铁路通车时建站。原有客运

站台3个，现存留房屋2座，建筑面积159平方米。车站房第二层檐下楷书“王村站”三字。2013年4月，公布为周村区文物保护单位。

#### 16. 北河东石狮

位于北河东村溢洪桥桥头西端两侧，为一对石狮，雕刻于清代。石狮高约1.2米，均为蹲坐狮，作回首状。2013年4月，公布为周村区文物保护单位。

#### 17. 九圣堂

位于尹家村西北部，为明清建筑。现存院落占地面积600平方米，建筑面积110平方米，包括房屋3栋，影壁墙1个，石碑2通，大门一栋。主体结构基本保持原貌，房屋基础较好，年久失修，西房屋顶坍塌，大门西南角围墙不存在。现为周村区文物保护单位。

#### 18. 下沙沟三教堂

位于下沙沟村东南，是古时淄川四大名寺之一，因寺庙坐落在一处酷似金龟的椭圆形河边高地上，故又名金龟寺。明代，将儒、释、道三家并尊，金龟寺改为三教堂。现存建筑面积65平方米，为周村区文物保护单位。

#### 19. 大史家汉墓

位于大史家村南，传为元达里墓。现墓冢形态已不在，从周围曾多次挖出彩绘陶俑等陪葬品。现为周村区文物保护单位。

#### 20. 西铺毕氏墓群

位于王村镇中心小学院内，为毕氏家族于明初自博山石塘坞迁于此地的最早祖莹，当地人称“橡木田”。墓群南北长约90米，东西宽约70米。王村镇中心小学操场修建时将毕氏墓群破坏，当时曾有部分墓葬迁出，但大多墓葬遭到破坏，其余尚埋于操场之下。西铺毕氏墓群现为周村区文物保护单位。

#### 21. 张古古井

位于张古村东南方向，为一处汉代古井，圆形，井内有陶制井圈。张古古井现为已公布登记不可移动文物。

#### 22. 苏李村王家宅

位于苏李村中心大街中段，清代建筑，二进院落，3幢房屋，2个门楼，砖木结构，石基砖墙，灰瓦硬山，建筑面积480平方米。因年久失修，部分房屋遭到损坏。现为周村区文物保护单位。

### 23. 玉皇庙

玉皇庙位于张古村东南，在逢陵故城遗址内。原玉皇庙大部分已毁，现仅存庙门一座，为明代建筑，砖石结构，主体以石为主，建筑面积40平方米。玉皇庙现为周村区文物保护单位。

### 24. 大史家遗址

位于大史家村北，与大史家汉墓相距400米。遗址属河旁台地，表面为农田，面积约10000平方米。文化层年代为东周、汉代。现为已公布登记不可移动文物。

### 25. 南池

南池位于毛家村东北部。石砌堤岸，石质栏杆，东西长31米，南北宽21米。南池往北原有小北池，小北池北原有龙泉寺，1976年修胶济线时庙被拆。后修胶济线新线时，小北池又被铁路占压。现为周村区文物保护单位。

### 26. 王村赵家宅

王村赵家宅位于王村村西部。传原为村中大财主牛百万住宅，曾转让杨慎甫，后作为粮所职工宿舍。原为多进院落，现仅存一进院落，三座砖石结构二层楼成品字形排列，一层楼墙全为石质，厚约75厘米，东西两楼高约11米，正房现为一层。院落东西长约26米，南北约宽20米，占地面积520平方米，建筑面积322平方米。现为周村区文物保护单位。

### 27. 和家庄遗址

位于和家村东南，为汉代遗址，现仅存遗址南部一小部分，面积不足1000平方米，保存状况极差。现为已公布登记不可移动文物。

### 28. 正兴门

正兴门位于毛家村西，为清代街坊门。长7.9米，宽0.8米，高4.4米，门洞长2.43米，高2.85米，砖石结构，门洞青砖起券。正兴门现为周村区文物保护单位。

### 29. 大黄埠遗址

位于大黄埠村北50米处，年代为战国、汉、唐，面积2.4万平方米，堆积厚1米。大黄埠遗址现为已公布登记不可移动文物。

### 30. 王村醋厂遗址

王村醋厂遗址位于王村大街东段路北。1956年，老字号庆祥永、义盛、恒

聚、信成、德合恒、瑞丰祥等公私合营成王村酿造厂，主要制作醋和黄酒。后又搬到西部的新厂址，更名为山东华王酿造有限公司。原王村老醋厂区域东西长约300米，南北宽55米，以关帝祠为中心，分为东西两部分。现状王村大街91—93号，厂址保存较好，屋舍为当地酱菜业户和车工业户所用。其他大部分已经坍塌或改建和重建。醋厂旧址建筑石砌墙基，灰砖成墙，墙缝密实，一般为二进四院式，抬梁式硬山顶，一门二窗，出檐，廊柱2-6根不等，四檐角墀头或作素面或作砖雕。王村醋厂遗址主要厂房结构稳定，基本保持原貌，保存较好。王村醋厂遗址现状占地面积2517平方米，建筑面积1706平方米，现为周村区文物保护单位。

文物保护单位统计表

序号	名称	保护级别	类别	年代	位置	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
1	毕自严故居	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇西铺村	1398
2	李家疃古建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇李家疃村	6300
3	万家建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇万家村	2632
4	沈古建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇沈古村	2820
5	苏李村王氏祠堂	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇苏李村中心大街中段	280
6	武亚元古建筑群	市级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇李家疃村	346
7	逢陵故城遗址	市级	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇王村村西南2.5公里处	——
8	炳灵公庙	市级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇王村西部	120
9	船沟遗址	市级	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇北河东村西北700米	——
10	毕自严墓	市级	古墓葬	明代	山东省淄博市周村区王村镇大黄埠村西南	——
11	山东第二耐火材料厂工人俱乐部	市级	近现代重要史迹及代表性建筑	建国后	山东省淄博市周村区王村镇万家村	4670
12	李家疃遗址	市级	古遗址	新石器时	山东省淄博市周村区王村镇	——

序号	名称	保护级别	类别	年代	位置	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
				代、东周	李家疃村西北 50 米	
13	南河东遗址	市级	古遗址	东周、汉	山东省淄博市周村区王村镇南河东村南 50 米	——
14	万家明清墓群	市级	古墓葬	明、清	山东省淄博市周村区王村镇万家村	——
15	王村火车站	区级	近现代重要史迹及代表性建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村西北 0.5 公里	159
16	北河东石狮	区级	石窟寺及石刻	清代	山东省淄博市周村区王村镇北河东村西溢洪桥西端两侧	——
17	九圣堂	区级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇尹家村西北	110
18	下沙沟三教堂	区级	古建筑	明代	山东省淄博市周村区王村镇下沙沟村东南	65
19	大史家汉墓	区级	古墓葬	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大史家庄村南	——
20	西铺毕氏墓群	区级	古墓葬	明、清	山东省淄博市周村区王村镇王村，镇中心小学院内	——
21	苏李村王家宅	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇苏李村中心大街中段	480
22	玉皇庙	区级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇张古村	40
23	南池	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇毛家村	——
24	王村赵家宅	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村村东部	322
25	正兴门	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇毛家村西	6
26	王村醋厂遗址	区级	近现代重要史迹及代表性建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村大街东段路北	1706
27	张古古井	已公布登记不可移动文	古建筑	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇张古村	——
28	大史家遗址	已公布登记不可移动文	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大史家村北	——

序号	名称	保护级别	类别	年代	位置	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
29	和家庄遗址	物	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇和家村东南	——
30	大黄埠遗址		古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大黄埠村北 50 米	——

## （二）历史建筑

目前仅公布 1 处历史建筑，为王村醋办公楼。基于对传统建筑进行的大量调研，对建筑年代、建筑特色、保存情况等进行评估分析，建议 45 处历史建筑。

确定为重点保护历史建筑 46 处。其中已公布历史建筑 1 处，为王村醋办公楼。其余 45 处为建议历史建筑，分别为王村张勇院、王村杨丙凯院、王村杨爱华院、王村张立祥院、王村年韩美英院、王村 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12 号院，西铺村 13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24 号院、东铺建筑群、北河东建筑群、李氏家族古宅院、邱氏家祠、三官庙、周大门与周氏家族古宅院、王荣铎四合院、王荣铭四合院、王焕峰古挑门楼、杨传福四合院、王焕井四合院、王荣新四合院、文昌阁、王家祖宅。

王村镇历史建筑保护一览表

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
1	王村醋办公楼	王村镇兴华路 99 号	展览建筑	现代	776
2	王村张勇院	王村南兴街中段路北	古建筑	明、清	198
3	王村杨丙凯院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	162
4	王村杨爱华院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	276
5	王村张立祥院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	368
6	王村年韩美英院	王村大街东段路北	古建筑	清	412
7	王村 1 号院	王村后街	古建筑	清	390
8	王村 2 号院	王村大街中段路北	古建筑	清	102
9	王村 3 号院	王村大街中段路北	古建筑	清	90
10	王村 4 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	77

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
11	王村 5 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	125
12	王村 6 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	198
13	王村 7 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	162
14	王村 8 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	87
15	王村 9 号院	王村东兴街路西	古建筑	清	136
16	王村 10 号院	王村牛家胡同南段路西	古建筑	清	200
17	王村 11 号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	36
18	王村 12 号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	92
19	西铺村 13 号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	196
20	西铺村 14 号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	252
21	西铺村 15 号院	西铺村北部	古建筑	清	87
22	西铺村 16 号院	西铺村毕自严纪念馆北邻	古建筑	清	132
23	西铺村 17 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	134
24	西铺村 18 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	124
25	西铺村 19 号院	西铺村南兴街东段路北	古建筑	清	180
26	西铺村 20 号院	西铺村西南部	古建筑	清	253
27	西铺村 21 号院	西铺村西南部	古建筑	清	148
28	西铺村 22 号院	西铺村西南部	古建筑	清	110
29	西铺村 23 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	136
30	西铺村 24 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	90
31	西铺村 25 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2650
32	西铺村 26 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2700
33	东铺建筑群	东铺村	古建筑	清、 民国	162
34	北河东建筑群	北河东村	古建筑	清、 民国	276
35	李氏家族古宅院	彭家庄李家胡同	古建筑	明清	106
36	邱氏家祠	尹家庄东南角	古建筑	清末	600

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
37	三官庙	杨古村	古建筑	明	80
38	周大门与周氏家族古宅院	彭家庄前街西头路北	古建筑	清	700
39	王荣铎四合院	王洞村	古建筑	明清	340
40	王荣铭四合院	王洞村	古建筑	明清	160
41	王焕峰古挑门楼	王洞村	古建筑	明清	365
42	杨传福四合院	王洞村	古建筑	明清	285
43	王焕井四合院	王洞村	古建筑	明清	320
44	王荣新四合院	王洞村	古建筑	明清	110
45	文昌阁	尹家村	古建筑	明清	120
46	王家祖宅	毛家村	古建筑	清初	430

### （三）历史遗迹

王村镇历史上经济发达，城镇繁荣，历史文化遗迹众多，主要有王村的大兴教寺和大寺湾、白衣阁、三元阁、旌表节孝坊，东铺村的通真观和庙中庙，北河东村的解氏家祠和凤凰山寺庙建筑群，李家疃村的关帝庙和唐家石屋等。详见基础资料汇编。

王村大兴教寺和大寺湾原位于王村原西门外路北，老百姓称其为“大寺”，大寺东面为大寺湾。大兴教寺历宋金元明清代有修缮，清康熙年间大修。大寺庙门高启，十几层台阶。寺内除主殿外，还有东西配殿及两廊，最北部是僧房和库房。现在已经全部拆除，成为王村中心幼儿园，大寺湾也已填埋。

### （四）历史环境要素

王村镇历史环境要素主要有4处古围墙（即王村围墙、堡子城、李家疃围墙、北河东围墙），3处古牌坊（即李家疃村南、北两处节孝坊、东铺村节孝坊），9处古井，3座古石桥，2处古地洞，26棵古树名木，淄省大道、博省大道等老官道、王村镇区内“三横、五纵”的历史街巷格局、西铺村“丁”字形历史街巷，3处园林（即石隐园、文石山庄、牛角园），若干处石碑、石刻、石碾、石磨、石槽、石臼、石簸箕、上马石、拴马桩等。

### （五）文化遗存

王村镇历史文化遗物和遗存主要有李家疃村数百件清代瓷器，《聊斋志异》、俚曲等蒲松龄著作，《石隐园诗文藏稿》、《度支奏议堂稿》、《辽东疏稿》等毕氏家族著作文稿，毕氏家族明代四道圣旨，多处匾额、楹联等。详见基础资料汇编。

### 三、非物质文化遗产

#### （一）五音戏

五音戏，源于山东省中部地区，原名“肘鼓子”（或作“周姑子”），又名“秧歌腔”、“五人班”、“五人戏”，是我国的独剧种。五音戏始于清代嘉庆年间，距今约有300年历史，盛于解放初期，村中家家男女随处相唱五音戏，如“拐磨子”、“借年”、“三世仇”等，至今尚有留习。2006年6月10日，五音戏被列入国家首批非物质文化遗产名录。

五音戏以地方特色浓郁、唱腔优美生动、表演朴实细腻而著称。剧词生活气息、乡土色彩浓厚，群众词汇丰富，具有民间口头文学的特点。唱腔特点是，先吐字，后行腔，曲调口语化，咬字清楚，腔调旋律变化较多，用本嗓唱，女腔尾音长、旋律长，后尾用假嗓翻高（谓之播普说聪），曲调优美质朴，适于抒发多种感情。

李家疃村王焕奎是淄博五音戏创始人之一，与邓洪山齐名一时的艺人。其父是戏剧爱好者，但并非戏班的正式演员，是一个流玩。王焕奎受其父的影响，戏剧的熏陶，自幼学戏，徒弟有四五十人，其中著名的徒弟有磁村的“万盏灯”苏彬桥的“锁子”等，名震艺坛。

王村镇各村几乎年年演五音戏，节目有大型的《彩楼配》、《刘秀下南洋》，传统的如《拾玉镯》、《井台会》、《小姑贤》、《墙头记》、《拐磨子》等，亦演出吕剧、现代剧。多聘老者导演伴奏。

#### （二）王村醋传统酿造技艺

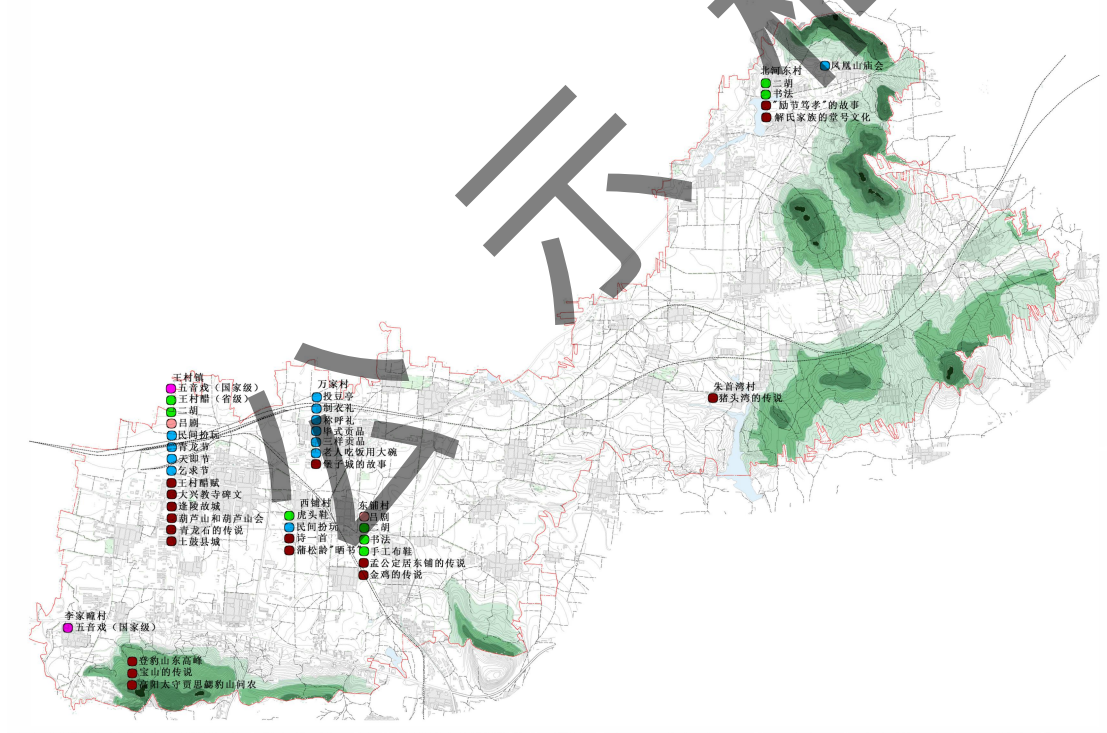
2009年8月，“王村醋传统酿造技艺”列入“山东省省级非物质文化遗产”名录。2011年，“王村醋”被商务部评为中华老字号。王村醋传统酿造技艺传承人有山东华王酿造有限公司的牛正心、李德胜、解有来、杨潞修、毕俊德、解有茂、张克功、毕德富、毕娟、孟超等。

据《周村商埠》中记载，到了清朝末年，整个王村镇酿造酒醋的作坊有二三

十家，较老的字号是信成、顺泉居。信成在东门里大街路北，一进五个院落，东家是城村姓沈，最后一任掌柜是尚庄的尚志斌。顺泉居在南合巷南头路西，东家情况不祥样，这两家开创年代可上溯到道光年间。民国 10 年以后，几家老字号先后收掉，代之而起的是景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等，共计大小作坊 24 家。其中德和恒、义盛、恒聚、德成、复兴成 5 家是大字号。除了制作黄酒、醋，还大量酿蒸烧酒。其他小字号则只生产醋和黄酒。

### （三）其他

其他非物质文化遗产有传统曲艺吕剧、二胡，书法，传统技艺虎头鞋和手工布鞋，扮玩、凤凰山庙会等传统民俗与节庆活动，馆铺与老字号，与王村镇、毕氏家族等相关的诗词歌赋、传说故事等。



非物质文化遗产一览表

类别	内容
非物质文化遗产	国家级非物质文化遗产：五音戏； 省级非物质文化遗产：王村醋传统酿造技艺。
传统曲艺	吕剧、二胡
传统技艺	虎头鞋、手工布鞋
传统民俗	扮玩、凤凰山庙会、投豆亭、制衣礼、称呼礼、毕式贡品

类别	内容
节庆活动	春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天贶节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年
文化遗存	李家疃村数百件清代瓷器，《聊斋志异》、俚曲等蒲松龄著作，《石隐园诗文藏稿》、《度支奏议堂稿》、《辽东疏稿》等毕氏家族著作文稿，毕氏家族明代四道圣旨，多处匾额、楹联等。
馆铺与老字号	王村的信成、顺泉居、景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等酒店、永泰东钱庄、王村当铺；北河东村的全聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店等；东铺村的大昌号商铺。
民间文学	吟咏豹山、石隐园、怀隐园、白泥河、王村醋等王村风物的诗词歌赋；逢陵故城、土鼓县城、青龙石、豹山、葫芦山、朱头湾、堡子城等地名故事；蒲松龄晒书、高阳太守贾思勰豹山问农、励节笃孝、孟公定居东铺、金鸡、一棵枣树引起的命案等传说故事。
民俗文化	毕氏家族的官宦文化：毕氏家族、王氏家族、孟氏家族、解氏家族的宗族文化；解氏家族的堂号文化。

### 第三节 历史文化价值评价

#### 一、城镇建设现状

##### 1. 方正的镇城郭形式。

王村镇筑城格局较为方正，每面城墙都设城门，符合传统造城模式。虽然现在大多数城墙已拆除，但反映镇西城墙位置的育才街东侧部分城墙遗址尚存，沿镇北城墙位置修建的兴华路商业街，依然保留了古城墙围合的趋势，成为体现王村镇方正的城郭形式之所在。

##### 2. 东西呼应的空间布局

王村镇由西部的王村和东部的西铺两部分组成。王村组团以商业、居住和公共服务功能为主，西铺组团以文化、居住功能为主，由王村大街和南兴街两条历史街巷东西连通，成为两条历史文脉轴线。王村大街历史上为老官道淄省大道，是淄川县城至省府济南的必经之路，也是镇东西向商业主街，王村醋老字号主要集中地，同时串联起了大兴教寺、炳灵公庙、通真观等宗教建筑，融合了道路交通、商业居住、宗教文化等多种功能，是镇居民日常集会、举办节庆活动的空间。南兴街是历史上老官道博省大道的一部分，集中了毕自严故居和部分老字号，是镇居民文化生活交流轴。

##### 3. 以十字街、丁字街为骨架的棋盘式小尺度街巷格局。

王村镇的主体格局现存完整，特别是以市场街—南夥巷和王村大街为主轴的十字街、以南兴街和松龄街为主轴的丁字街，至今还延续着原初的交通、商贸、市集等功能，在当地城镇居民的日常生活中继续担当着重要角色。纵横交错的街巷，依旧保持着当年相互垂直的走向与功能，形成了镇以十字街、丁字街为骨架的小尺度方格网街的肌理格局。

#### 4. 以北方合院式民居为主的平直规正的建筑肌理。

王村镇所在区域地势平坦，相地造屋空间宽裕，使得镇内村民的院落少受地形限制，平面布局相对规整，整体立面轮廓上，以一、二层低层坡屋顶建筑为主体，总体剪影较为平直敦厚，具有鲁中平原地区人居聚落的典型形态。传统民居以三合、四合院落居多，从单房到四合院到多进院落组合，形成了具有宗族特色的社区和平直规正的建筑肌理。现存历史建筑多采用双坡硬山屋顶，砖石承重，青砖黛瓦。部分做工细致的老宅，其屋脊还有镂空砖饰，檐角顶部缀立仙人、走兽，松下有砖雕斗拱，装饰精美，雕刻细致，寓意深刻。

## 二、历史文化价值

### 1. 历史文化现状

#### （1）历史源远流长，遗存丰富厚重。

王村镇在殷商时期即为逢国所在地，汉代设土鼓县城，历史悠久。镇域内有30处文物古迹，1处历史建筑，45处建议历史建筑。文物古迹和历史建筑总面积达32060平方米，其中核心保护范围的文物古迹和历史建筑面积达10556平方米，明清建筑群规模庞大，数量众多，保存完好，突出体现了明清时期王村的建筑艺术、建造工艺价值。现存历史文化内容亦涉及相当广泛，不仅有名人故居、祠堂、寺庙、工人俱乐部、明清民居等大批不可移动文物，还有故城、古文化、古墓葬等历史文化遗址。此外众多的石碑、石刻、园林遗构、名人遗物、圣旨、诗集书稿等亦还原出极为丰富的历史信息。丰富的历史活动还为王村镇留下了王村醋、聊斋文化、民间文学、手工艺、民间艺术与民间习俗等方面宝贵的非物质文化遗产。

#### （2）历史信息叠加，要素布局分散。

丰富的历史文化资源清晰的还原了王村镇历史活动的各个方面，但由于穿越的历史时期较长，历史信息叠加严重。现存历史遗存布局较为分散，尤其是镇保

护范围内现存的直观可见的历史遗存较少。由于历史变迁、经济发展等因素，镇内的历史环境要素受到了相当程度的破坏，年代较久远的部分历史遗存不复存在，难以还原其真实的情况。规划应着力梳理历史文化脉络，清晰镇的发展轨迹。

## 2. 历史文化价值

(1) 齐鲁明清古镇历史风貌集中展示地。重点地段内历史风貌与格局保存完整，镇村风貌并存、建筑特色多元、包容的齐鲁明清古镇历史风貌。

(2) 北方传统村落格局展示万花筒。王村西铺村片区方正的城郭形式，以十字街、丁字街为骨架的棋盘式小尺度街巷格局，李家疃片区、万花片区中轴对称的村落格局，以北方合院式民居为主的平直规整的建筑肌理。

(3) 留存种类多样、数量较多的物质文化遗产。

(4) 五音戏、王村醋传统酿造技艺等非物质文化遗产丰富。

(5) 齐文化、官宦文化、宗族文化、儒商文化、宗教文化、诗书文化等多种文化交融。

## 3. 历史文化特色

王村镇以齐商文化为底蕴，历经演变，积淀下来众多的历史文化遗产，形成了镇丰富的传统文化，尤以齐文化、官宦文化、宗族文化、儒商文化、宗教文化、诗书文化为最。从现有的历史文化遗存来看，主要以逢陵故城遗址等多处古遗址为载体的龙山文化、商周、春秋战国、汉、宋文化，主要以毕自严故居、毕道远纪念馆为载体的官宦文化，主要以苏李村王氏祠堂、毕氏家祠、李家疃建筑群、东铺建筑群、北河东建筑群为载体的宗族文化，主要以蒲松龄为代表的聊斋文化和诗书文化，主要以王村醋厂遗址为载体的儒商文化，主要以炳灵公庙为载体的宗教文化，反映了不同历史时期王村文化的此消彼长。而孕育王村历史文化演进的主动脉，则是齐文化与儒文化交融与发展。它不仅根植于官宦世家和商贾世族之中，也同样渗透于王村镇的千家万户，“学而优则仕”、和合哲学、宗族意识成为王村人共同的价值观，从而造就了王村镇人才辈出和社会的稳定与繁荣。保护历史文化名镇，传承优秀的历史文化，需要挖掘、弘扬王村镇历史文化的内涵。

王村镇历史文化价值可概括为：“逢陵故城，土鼓旧址。尚书府第，聊斋之源。齐商名镇，米醋之乡。重教崇儒，励节笃孝”。

(1) 齐商名镇，山东醋都

周村历来商业发达，有“旱码头”之称。王村镇地处交通要冲，区位优势，交通发达，受周村发展的影响带动，商业繁华。尤其是王村醋产业，发展历史悠久，是中国小米醋的始祖和发源地。王村以盛产小米醋而闻名于世，故有“山东醋都”之美誉。王村醋的酿造业兴起于明朝中叶，兴盛于清末，迄今已有 460 多年酿造生产历史。2009 年，“王村醋传统酿造技艺”列入“山东省省级非物质文化遗产”名录。2011 年，“王村醋”被商务部评为中华老字号。

#### （2）尚书府第，聊斋之源

王村镇毕氏家族是官宦世家，其中毕自严任明崇祯年间户部尚书，毕道远任清光绪年间兵部尚书，后任礼部尚书。清代著名文学家蒲松龄曾在毕府教书 30 余年，并在此完成了名著《聊斋志异》和聊斋俚曲，留下了大量的诗书文稿和传说故事，使王村成为中国神鬼文化的重要发祥地之一。聊斋中很多故事都与毕氏族人、王村风物息息相关，可以说王村是《聊斋志异》的诞生地。

#### （3）逢陵故城，土鼓旧址

殷商时期，王村镇即为姜姓诸侯国“逢国”所在地，春秋至南北朝期间为“逢陵”邑（县）治所，为齐姜文化的发祥地之一。逢陵春秋故城遗址与西汉时期的土鼓县城遗址均坐落于境内土鼓城。土鼓城是西汉在逢陵故城址上设置的土鼓县城，属济南郡，县治在今周村城区西南 21 公里，因当地盛产土鼓藤而得名，是一处新石器、商周、春秋战国、汉、宋等时代的文化遗址，自商初建城以来，历经汉、宋达到繁盛时期，历史文化久远深厚，出土的龙山文化时期的文物证明王村的发展历经数千年，源远流长。在数千年的历史长河中，齐文化与儒文化的融合、发展，奠定了王村镇文化的根基。

#### （4）重教崇儒，励节笃孝

王村镇的儒家文化精深，毕氏家族既是官宦世家，也是文学世家，与新城王氏家族世代联姻，交往甚密。毕忠臣重视子孙教育，崇祯帝褒奖他“孝悌力田，风素在羲皇以上；俭勤守朴，生涯似蟋蟀之诗”，“督课农，乃易儒”。毕自严在繁忙的政事之余，还勤于读书为文，著有《石隐园诗文藏稿》等多部诗书。其子毕际有广泛结交诗人墨客，更将蒲松龄请到家中教授子弟。毕道远居官清正，遇事敢言，治家俭朴，喜欢作诗，书法名重一时，撰联“十七世诗礼门第，五百年孝友家风”，成为毕氏家族重教崇儒的真实写照。此外，王村镇励节笃孝的传统美

德流传至今，尤以解氏家族、王氏家族、毕氏家族、孟氏家族等宗族世家流传久远。历经儒家文化的熏陶，“重教”“崇儒”“励节笃孝”已根植于王村人的思想土壤，成为普遍的社会意识，正源于此，才造就了王村历史上的人才辈出与盛世繁荣。

### 三、现状存在问题

#### 1. 传统建筑年久失修，亟待保护

王村镇文化底蕴深厚，但是，历史文化遗产破坏严重，现存的文化遗产又年久失修。据调查，除少数文保单位进行修缮外，其他大多数历史建筑没有进行修缮工作。一部分院落格局尚存，因长期无人居住，导致建筑屋顶坍塌，院内杂草丛生，急需采取有效的保护措施。

#### 2. 新建建筑缺乏对镇风貌的延续。

随着人们生活质量的改善和对居住环境要求的提高，存在村民拆旧建新的现象，诸多传统建筑越来越多地受到现代化的冲击与破坏。近年来新建房屋增多，许多房屋在建筑体量、高度、色彩等方面与镇风貌格格不入。新建房屋缺乏对传统建筑元素的延续与继承。

#### 3. 新建设施破坏了传统街巷风貌

镇内主要道路均硬化为水泥路面，与传统铺装相去甚远。沿路架空电线、沿街建筑粉刷的黄色涂料破坏了传统街巷建筑风貌。部分街巷尚为土路，有待铺装。主路两侧的路灯、垃圾收集箱等样式与镇风貌不协调。

#### 4. 保护经费缺乏

历史建筑保护维修资金不足，大部分古建筑都属于居民所有，居民无力承担对历史建筑进行大规模的修建工作。保护主体不明确，难以有效地对古建筑进行保护。

## 第三章 指导思想、保护目标和原则

### 一、指导思想

#### (1) 科学规划、严格保护。

正确处理保护与发展的关系，提升城镇品质，促进王村镇经济和社会发展的整合。

#### (2) 全面梳理，完善体系。

全面梳理、深入挖掘历史文化资源，以全新视角重新认识和归纳王村镇历史文化价值，以镇域为基础、重点地段为重点，建立历史文化名镇保护整体框架，完善王村镇历史文化名镇保护体系。

#### (3) 贯彻方针，保障实施。

贯彻“保护为主、抢救第一、加强管理、合理利用”的文物保护工作方针，提出针对性和操作性的历史文化遗产保护、利用、展示的规划措施。

### 二、保护目标

(1) 充分发掘王村镇的历史文化资源，保护好各历史文化遗产及其历史环境，保护王村镇独具特色的城镇环境、传统格局和历史风貌，继承和弘扬地方优秀传统文化，突出并发扬王村镇历史文化名镇的价值与特色。

(2) 处理好历史文化遗产保护与城镇社会经济的关系，通过历史文化名镇保护来提升城镇的文化内涵和品质，为王村镇的旅游发展提供支撑，带动王村镇社会、经济、环境的可持续发展；王村镇社会经济的发展特别是旅游产业的发展又为历史文化名镇的保护提供资金、技术支持和活化利用的可能性，从而形成“保护——发展——保护”的良性循环。

### 三、保护原则

(1) 整体性原则：保护历史文化遗产及其周边的历史环境和整体风貌，注重城镇空间、历史和价值的整体性，注重村落城镇与山水林田等生态基底的整体性。

(2) 原真性原则：保护历史文化遗产的真实历史原物，保护它所遗存的全部历史信息。

(3) 系统性原则：根据历史文化遗产的脉络和类型进行分类保护，强化其文

化内涵和内在联系，形成体系鲜明、相互补充的历史文化遗产体系。

(4) 可持续原则：协调保护和利用的关系，在不影响历史文化遗产、保障民生的前提下，延续历史功能和传统的使用方式，延续城镇发展脉络、传统文化和生态环境，保持人与自然和谐相处的生产生活方式。

#### 四、保护体系

本规划分为物质文化遗产保护和非物质文化遗产保护两个部分，其中物质文化遗产保护包含有镇域、重点地段、文物保护单位和历史建筑三个层面。非物质文化遗产保护包含各级非物质文化遗产和其他优秀传统文化。

征求意见稿

## 第四章 保护内容和重点

### 第一节 保护内容

镇域保护内容包括自然山水格局、历史文化名村和传统村落、文物保护单位、历史建筑、历史环境要素和非物质文化遗产要素等。

镇域历史文化保护要素一览表

物质 文化 遗产 要素	自然山水格局	宝山、冲山、凤凰山、金山、葫芦山、卧虎山、簸箕山；青阳河、淦河、白泥河、泌水河、南河、万安溪、河东水库、望京水库、朱首湾水库
	历史文化名村和传统村落	1个国家级历史文化名村：李家疃村； 1个省级历史文化名村：万家村； 2个国家级传统村落：李家疃村、万家村； 8个山东省传统村落：王村村、西铺村、东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村。
	文物保护单位	5处省级文保单位：毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群、沈古建筑群、苏李村王氏祠堂； 9处市级文保单位：武亚元古建筑群、炳灵公庙、船沟遗址、李家疃遗址、河东遗址、逢陵故城遗址、毕自严墓、万家明清墓群、山东第二耐火材料厂工人俱乐部； 12处区级文保单位：王村火车站、北河东石狮、九圣堂、下沙沟三教堂、大史家汉墓、西铺毕氏墓群、苏李村王家宅、玉皇庙、南池、王村赵家宅、正兴门、王村醋厂遗址； 4处已公布登记不可移动文物：张古古井、大史家遗址、和家庄遗址、大黄埠遗址。
	历史建筑	历史建筑共33处。其中已公布历史建筑1处，为王村醋办公楼。其余32处为建议历史建筑，分别为王村张勇院、王村张大伟院、王村杨丙凯院、王村杨爱华院、王村张立祥院、王村年韩美英院、王村1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12号院，西铺村13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24号院、东铺建筑群、北河东建筑群。
	历史环境要素	4处古围墙：王村围墙、堡子城、李家疃围墙、北河东围；3处古牌坊：李家疃村南、北两处节孝坊、东铺村节孝坊；9处古井；3座古石桥；2处古地洞；26棵古树名木；淄省大道、博省大道等老官道；3处园林：石隐园、文石山庄、牛角园；若干处石碑、石刻、石碾、石磨、石槽、石臼、石簸箕、上马石、拴马桩等。
	非物质文化遗产	国家级非物质文化遗产：五音戏； 省级非物质文化遗产：王村醋传统酿造技艺。
	传统曲艺	吕剧、二胡
	传统技艺	虎头鞋、手工布鞋
	传统民俗	扮玩、凤凰山庙会、投豆亭、制衣礼、称呼礼、毕式贡品

非 物 质 文 化 遗 产 要 素	节庆活动	春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天贶节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年
	文化遗存	李家疃村数百件清代瓷器，《聊斋志异》、俚曲等蒲松龄著作，《石隐园诗文藏稿》、《度支奏议堂稿》、《辽东疏稿》等毕氏家族著作文稿，毕氏家族明代四道圣旨，多处匾额、楹联等。
	馆铺与老字号	王村的信成、顺泉居、景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等酒店、永泰东钱庄、王村当铺；北河东村的全聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店等；东铺村的大昌号商铺。
	民间文学	吟咏豹山、石隐园、怀隐园、白泥河、王村醋等王村风物的诗词歌赋；逢陵故城、土鼓县城、青龙石、豹山、葫芦山、朱头湾、堡子城等地名故事；蒲松龄晒书、高阳太守贾思勰豹山问农、励节笃孝、孟公定居东铺、金鸡、一棵枣树引起的命案等传说故事。
	民俗文化	毕氏家族的官宦文化；毕氏家族、王氏家族、孟氏家族、解氏家族的宗族文化；解氏家族的堂号文化。

## 第二节 保护重点

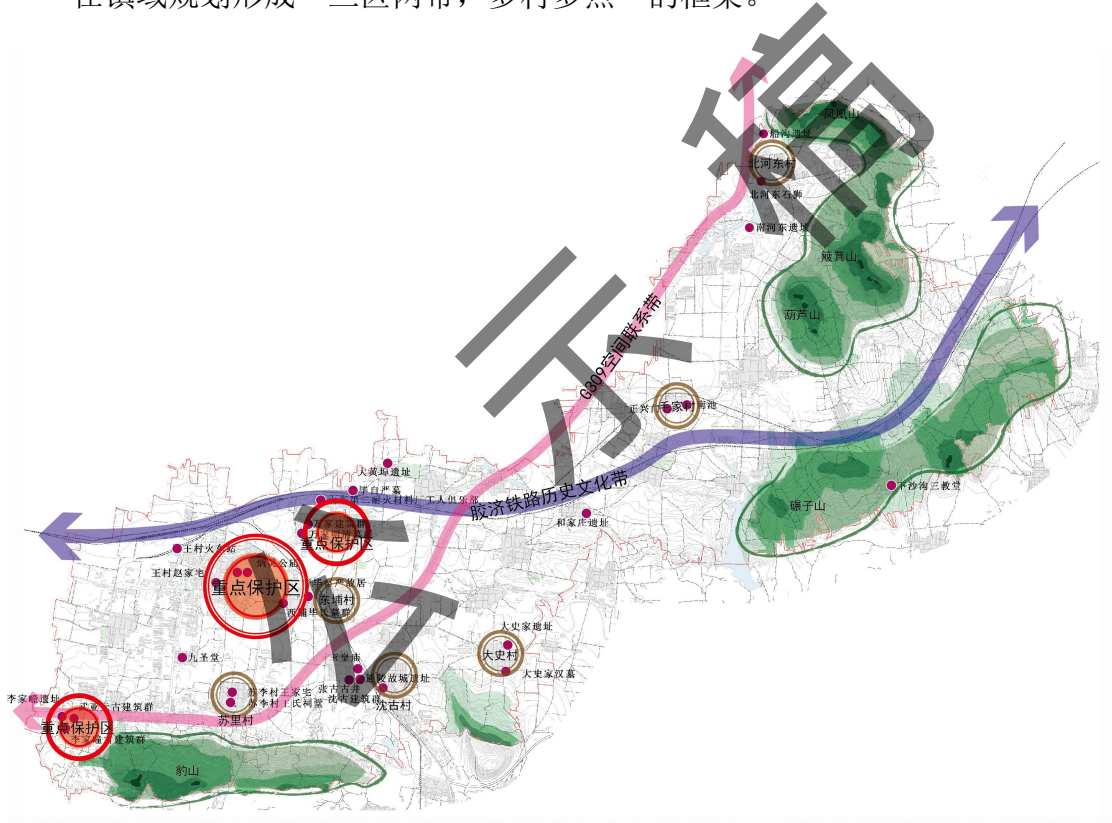
- (1) 镇域历史人文浓郁、风貌宜人的鲁中自然风光；
- (2) 重点地段内的城镇传统格局和历史风貌；
- (3) 各类历史文化遗产，包括各级文物保护单位、历史建筑和历史环境要素等；
- (4) 体现重点地段环境特色的其他历史环境要素和历史风貌；
- (5) 五音戏、王村醋等非物质文化遗产。

## 第五章 镇域历史文化资源保护

### 第一节 镇域历史文化保护规划框架

根据镇域内历史文化遗产种类和空间分布，本着合理划区、整体保护的原则，将能够反映历史文化以及景观特征的元素整合在一起，形成结构清晰的历史文化特色骨架，这些元素控制包括：山水生态资源；文物保护单位，历史环境及周边要素，主要传统村落及风景区。

在镇域规划形成“三区两带，多村多点”的框架。



#### “三区”

以王村西铺村片区、李家疃片区和万家片区三个片区为依托的历史文化资源重点地段，主要保护现有历史文物保护单位、历史建筑、传统街巷及镇区整体风貌格局，主要包括李家疃古建筑群、毕自严故居、万家建筑群、炳灵公庙、王村醋厂遗址、西铺毕氏墓群、王村赵家宅等。

#### “两带”

胶济铁路遗产保护带和 G309 空间联系带，主要包括其沿线的历史要素。

### “多村”

东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村等 6 个山东省传统村落以及和家村、毛家村、南河东、彭家、杨古村等多个传统风貌较好的村落。

### “多点”

多点指遍布镇域的历史文化要素，主要包括文保单位、历史建筑、古桥、古巷、古树等，以及以非物质文化遗产为核心的包括民俗文化等在内的保护内容。

## 第二节 自然山水环境保护规划

### 一、山体保护

保护对象为镇域范围内的凤凰山、金山、葫芦山、簸箕山、冲山、豹山及周边的其他山体等。严禁开山采石，不得破坏山体自然样貌，应加强绿化，维护山体自然植被和景观，为历史文化名镇提供良好的景观背景。

严格控制新的建房，严禁乱盖乱建，对现有违章建筑，一律拆除。对于严重影响山体形态的现有建筑，近期拆除。对持有双证（即房产证和土地证）的有合法齐全手续的建筑，如因年久失修需重建的，原则上近期原址原规模重建，但不得影响山体景观，待条件成熟后远期迁出。

山体植被保护以封山育林为主，可适当结合人工干预，诱导植被正向演替更新，形成稳定的群落结构和顶级群落。按照适地适树的原则，尽量选用乡土树种。对于山体裸岩，景观价值较高、或可利用雕刻和雕塑加工组景的予以保留，其余用植被进行覆盖。对于开山采石遗留面，利用生物和工程技术，近期进行生态和景观恢复。

保护山体人文景观，是文物的按其级别，按有关规定进行保护利用，挖掘文化特色，合理利用。对山体安全隐患，如危岩、滑坡及其他破坏的地方，近期要加以排除和修复，保证山体安全稳定，保护山脉山脊线的视觉完整性，禁止任何不利于山体保护的建设活动。

### 二、水体保护

保护青杨河、白泥河、淦河、道开河、万泉河、朱首湾河等河流，碾子山水

库、河东水库、小淌水库等水库自然环境与景观，保持现有水体规模，不得填埋现状水塘，不随意缩小。禁止随意改变溪流的线型走向、河流截面，定期进行疏通、清淤。

在生态环境得到改善的基础上进行滨水景观设计，有条件的河段沿河建设休闲人行道和观光栈道，河两岸发展生态旅游、观光农业、文化产业等功能不得填埋，避免水体污染，保护滨水林木，建设沈古湿地，加强沿河绿化，增加林木的覆盖率。重视河道水体的生态格局保护，防止天然河道水体因人为因素遭到破坏。禁止向河道内倾倒垃圾等。生活污水和工业污水未经处理不能直接排放至河道水体。从污染的源头出发，控制一切可能造成水体生态格局破坏的行为。

### 三、风景区保护

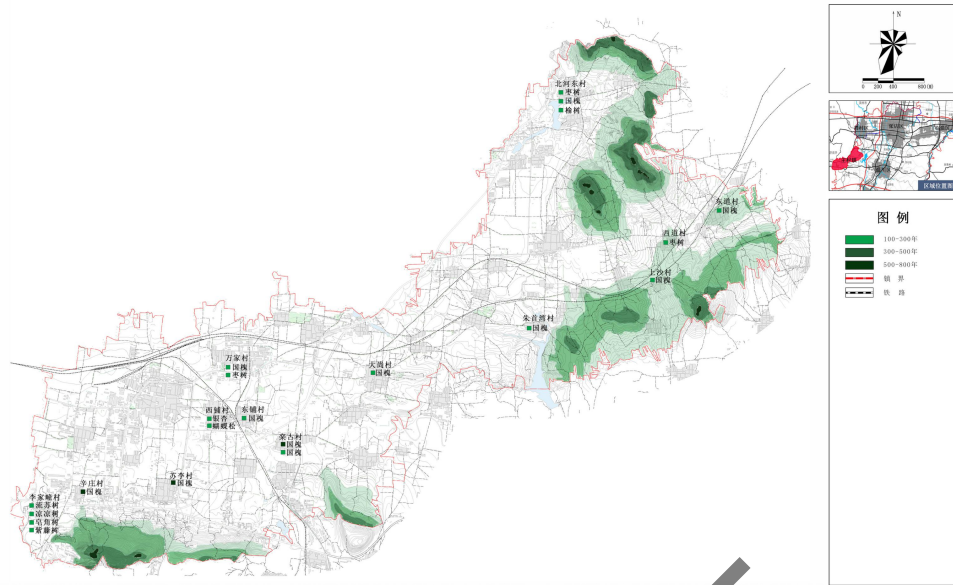
风景区主要为具有一定历史要素并且依附于本地的自然山体而形成的自然风景区，包括豹山风景区、簸箕-葫芦山风景区和凤凰山风景区。结合文物保护和镇域旅游发展的需要，本次规划将主要山体以及周边村庄统一纳入保护范围，分区管控，保证历史文化沿袭、景区保护和旅游和谐发展。

结合文物保护和镇域旅游发展的需要，分区管控，保证历史文化沿袭、景区保护和旅游和谐发展。各风景区、风景旅游区需严格按照相应的法规进行保护、控制和建设管理。风景名胜内的土地，任何单位和个人都不得侵占，风景名胜内的一切景物和自然环境，必须严格保护，不得破坏或随意改变。严禁开山采石、挖沙取土、填塞水域、建墓立碑等影响和破坏景观、污染环境、妨碍游览的行为。严禁在风景区森林公园内勘探或开采矿产资源各风景区、风景旅游区需严格按照相应的法规进行保护、控制和建设管理。风景区内的土地，任何单位和个人都不得侵占，风景区内的一切景物和自然环境，必须严格保护，不得破坏或随意改变。严禁开山采石、挖沙取土、填塞水域、建墓立碑等影响和破坏景观、污染环境、妨碍游览的行为。严禁在风景区内勘探或开采矿产资源。



编号	树种	树龄(年)	生长地点	现状评估	现状描述	保护情况
2	国槐	700	辛庄村东	较好	树身分裂为八瓣，中可走人。树枝用两根大铁棍支撑	挂牌保护
3	银杏	300	西铺村	较好	长势良好，底部杂草丛生	建档
4	蝴蝶松	300	西铺村毕自严故居	一般	已枯死，枝干用水泥等保护和支撑，大体形状还在	挂牌保护
5	国槐	450	曹古村南	一般	半边已经死亡，主干上有一条长沟和一个洞，另半边也生长不旺	建档
6	国槐	150	栾古村南	一般	树分两个大杈，一杈已死亡，一杈仅部分存活。树皮受损脱落较重	建档
7	国槐	150	上沙村中	一般	树干倾斜，木棍支撑，有水泥护栏保护。树干上有一长沟，长势良好	建档
8	国槐	200	大尚村西北部	一般	树干中空，倒伏至大门房顶，大部死亡，残留小树枝存活，长势差	建档
9	国槐	200	万家老家祠	较好	长势良好	建档
10	国槐	300	万家村堡子城	较好	南侧枯死，其余长势良好，	建档
11	枣树	200	万家村万安府	较好	部分枝条死亡，长势良好	建档
12	国槐	180	东道村南	较好	部分枝条死亡，长势良好	建档
13	枣树	200	西道村200号	较好	长势良好	建档
14	国槐	200	朱首湾村46号	一般	树干中空，填以红砖支撑，长势一般	建档
15	国槐	300	朱首湾村213号	较好	树干上有一洞，长势较好	建档

编号	树种	树龄(年)	生长地点	现状评估	现状描述	保护情况
16	流苏树	200	李家疃村 怀隐园	很好	长势旺盛	建档
17	凉凉树	200	李家疃村 怀隐园东	很好	长势旺盛	建档
18	皂角树	200	李家疃村 淑佺府	很好	长势良好	建档
19	紫藤树	250	李家疃村 淑仕府	较好	长势良好	建档
20	国槐	100	东铺村五 支院	较好	长势良好	建档
21	古柏	100	东铺村通 真观	较好	长势良好	建档
22	枣树	150	北河东谢 友章院	较好	长势良好	建档
23	枣树	150	北河东村 大宾第	较好	长势良好	建档
24	国槐	100	北河东村 李勇院	较好	长势良好	建档
25	榆树	200	北河东村 谢公章院	较好	长势良好	建档
26	国槐	100	北河东村 张德交院	较好	长势良好	建档



## 六、其他历史环境要素的保护

**保护对象：**王村镇历史环境要素主要有4处古围墙（即王村围墙、堡子城、李家疃围墙、北河东围墙），3处古牌坊（即李家疃村南、北两处节孝坊、东铺村节孝坊），9处古井，3座古石桥，2处古地洞，淄省大道、博省大道等老官道、王村镇区内“三横、五纵”的历史街巷格局、西铺村“丁”字形历史街巷，3处园林（即石隐园、文石山庄、牛角园），若干处石碑、石刻、石碾、石磨、石槽、石臼、石簸箕、上马石、拴马桩等。

**保护要求：**进一步加强其他历史环境要素的保护，开展普查、认定和建档工作，并依照相关法律法规的要求进行修缮保护。

## 第三节 历史文化名镇名村和传统村落的保护

### 一、保护对象

保护镇域范围的各级历史文化名镇、名村、传统村落，保护中国历史文化名村1个（李家疃村），1个省级历史文化名村（万家村），中国传统村落2个（李家疃村、万家村），山东省传统村落8个（王村村、西铺村、东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村），保护其他具有传统风貌、历史格局的古镇古村。

类别	级别	数量	名录
历史文化名	国家级	1	李家疃村

村	省级	1	万家村
传统村落	国家级	2	李家疃村、万家村
	省级	8	王村村、西铺村、东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村

## 二、保护要求

（1）全面开展历史文化村镇的普查工作，加强对文化遗产保护的宣传，提高保护意识。

（2）已经公布的历史文化名村，应当尽快编制专门的名村保护规划，并纳入相应的总体规划中。

（3）加强历史文化名镇、名村村庄建设中的新建、改建、扩建的建设管理，确保与历史风貌相协调。

（4）对其他具有传统风貌和历史格局的古镇古村，应当根据保存的实际情况尽快公布为市、区级历史文化名村，及时划定保护范围，提出保护管理要求。

## 第六章 重点地段保护

### 第一节 重点地段保护区划

#### 一、保护基本原则

尽量保护历史文化遗产的原物，保护历史信息的真实载体；重点突出整体风貌特色的保护；保护与合理利用相结合，积极改善基础设施，提高居民生活质量；保护工作要积极鼓励公众参与；历史遗存修缮与环境整治采取“微循环”的方式，循序渐进、逐步改善。

#### 二、保护范围划定原则

- (1) 保持历史文化遗产的真实性与完整性。
- (2) 保持历史文化遗产历史环境的真实性与完整性。
- (3) 满足历史文化遗产安全防护的要求。
- (4) 满足景观观赏和价值展示的要求。
- (5) 考虑可界定性和实施管理的需要，考虑产权归属及进行管理或调整的可能。

#### 三、保护范围划分

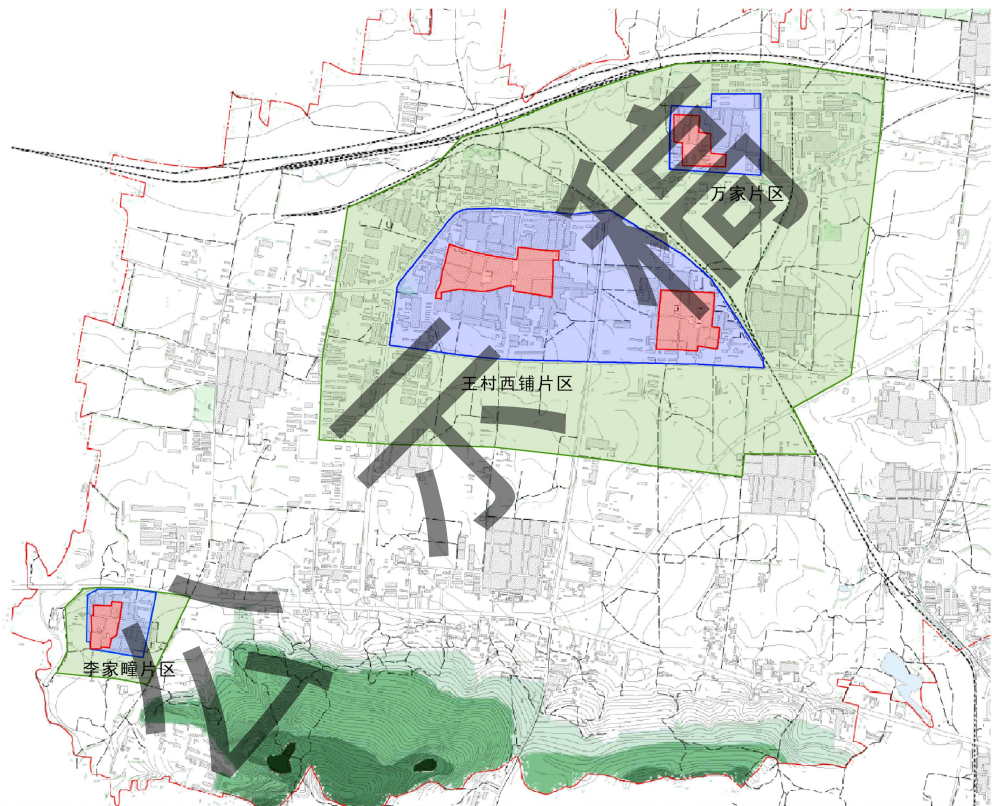
本规划将保护范围划分为三个层次：核心保护范围、建设控制地带和环境协调区。

(1) 核心保护范围共分为四部分，主要为王村、西铺村、李家疃村和万家村四个村的核心区域，总面积约 38.37 公顷。其中，王村核心保护范围东至东兴街、西至育才路、南至南兴街、北至后街，面积约 16.4 公顷；西铺村核心保护范围东至老街、西至村西街、南至商业街、北至村北主街，面积约 11.8 公顷；李家疃核心保护范围东至中心街、西至亚元府西侧南北路、南至村委北侧东西路、北至怀隐园北侧东西路，面积约 4.0 公顷；万家核心保护范围东至中心街、西至万安银楼、南至 102 省道、北至古井北端，面积约 6.17 公顷。

(2) 建设控制地带共分为三部分，主要为王村西铺村片区、李家疃片区和万家片区，总面积约 160.1 公顷。其中，王村西铺村片区建设控制地带，东至西铺东路、西至聚源路、南至泉王路、北至兴华路，包括除核心区范围外的所

有用地，面积约 127.6 公顷；李家疃片区建设控制地带，东至村东南北路、西至西门、南至南围墙、北至 309 国道，包括除核心保护区范围外的所有用地，面积约 13.0 公顷；万家片区建设控制地带东至王耐第二分公司西侧道路、西至万家村西侧南北向道路、南至 102 省道、北至憩园南段边界，包括除核心保护区范围外的所有用地，面积约 19.5 公顷。

（3）为确保王村镇以及名村等风貌环境的完整性，在建设控制地带之外划定环境协调区，着重保护与城镇发展密切的建设风貌及协调周边自然风貌及工业建设风貌。



#### 四、核心保护范围保护要求

（1）核心保护范围内禁止占用保护规划确定保留的园林绿地、河湖水系、道路等；禁止修建生产、储存爆炸性、易燃性、放射性毒害性、腐蚀性物品的工厂、仓库等；禁止在历史建筑商刻画、涂污。

（2）对核心保护范围内的建筑物、构筑物，应采取分类保护措施。

（3）除必要的基础设施和公共服务设施外，在重点地段内，不得进行新建、扩建活动。符合历史风貌特色的局部小地块更新应通过专家论证和相关程序。

（4）新建、扩建的必要的基础设施和公共服务设施和局部小地块更新，应与

历史风貌相协调，自然资源主管部门核发建设工程规划许可证、乡村建设规划许可证前，应当征求同级保护主管部门、文物主管部门的意见。

（5）在核心保护范围内，拆除历史建筑以外的建筑物、构筑物或者其他设施的，应当经城市、区人民政府城乡规划主管部门会同同级文物主管部门批准。

（6）上述建设活动审批前，审批机关应当组织专家论证，并将审批事项予以公示，征求公众意见，告知利害关系人有要求举行听证的权利。公示时间不得少于20日。

（7）利害关系人要求听证的，应当在公示期间提出，审批机关应当在公示期满后及时举行听证。

（8）核心保护范围内对传统格局肌理进行严格保护，对范围内的格局风貌、街巷、建构物、院落、古树名木等保护措施应符合后述保护范围内专项保护措施的要求。

## 五、建设控制地带保护要求

（1）新建、扩建、改建建筑的高度、体量、色彩、材质等应与核心保护范围相协调。新建设项目不得破坏原有格局与景观风貌。

（2）建设控制地带内各种修建性活动应在规划、文物、建设等有关部门指导并审批同意下才能进行。

（3）建设控制地带内格局风貌、街巷、建构物、院落、古树名木等保护措施应符合后述保护范围内专项保护控制要求。

（4）建设控制地带内整治更新应有计划、分阶段进行，避免大拆大建。

（5）建筑风貌的引导主要针对整治改造类和新建建筑类，此两类建筑风貌引导的要点应与周边建筑相协调，风格特色应遵循王村传统建筑的风貌特色。

## 六、环境协调区保护要求

（1）保持原有山林、水体、农田的自然形态，不得改变，不得填埋；定期治理，改善周边环境，防止污染。

（2）新建建筑应在尺度上与传统风貌一致，必须保持并延续村落肌理和空间格局。对现状已有工业园区进行评估，条件允许的情况下进行迁建。不得破坏原有传统风貌格局及自然水系的肌理，在建筑布局、高度、形式、结构、体量、风格、色彩等方面应与传统风貌区建筑协调，并保证周边山体、农田视线通廊的通畅性。

## 第二节 整体格局与风貌特征保护

### 一、历史街巷的保护

#### （1）保护对象

将重点地段内历史建筑较为集中、街巷尺度适宜、地方传统空间特色明显的街巷确定为风貌保护街巷重点保护，包括王村大街、牛家胡同、南夥巷、后街、南兴街、杨家胡同、东兴街、松龄街、南北大街、酒店胡同、盐店胡同、牌坊街、西门街，村南大街，共14条。

#### （2）保护要求

不得改变风貌保护街巷线形、宽度、尺度，不得拓宽；保持界面的连续性、贴线和丰富性；保持沿街的建筑（包括围墙）的传统色彩、材料和形式；保护沿线古井、围墙、传统路面铺装等历史环境要素，整修时应使用传统材料、地方做法和地方树种；街巷绿化应当符合历史风貌，不得减少原有绿地，依法保护古树名木，保留有特色的街道行道树，并可以结合现状，结合现状布置窗台绿化、平台绿化、山墙垂直绿化；店招、小品、街道家具等应当根据道路功能定位，统一规划，体现自身的历史文化内涵、与所处的街巷空间环境相协调。

历史街巷名录

序号	路名	起讫点	街巷宽度 (m)	道路长度 (m)
1	王村大街	南夥巷—东兴街	6	300
2	牛家胡同	王村大街—南兴街	12	200
3	南夥巷	兴华路—泉王路	18	400
4	后街	市场街—东兴街	5	230
5	南兴街	聚源路—西铺村东	6	1500
6	杨家胡同	王村大街—南兴街	4	150
7	东兴街	兴华路—南兴街	4	400
8	松龄街	南兴街—西铺村南	7	150
9	南北大街	南花园—西门街	8	300
10	酒店胡同	西门街—牛角园	2.5	100
11	盐店胡同	南北中心街—西岗子街	8	80

12	牌坊街	南北大街——东西街	8	60
13	西门街	西至亚元府西侧南北路——南北 中心街	3	500
14	村南大街	村西街——中心大街	6	170

## 二、建筑高度控制

针对核心保护范围、建设控制地带和环境协调区内新建、改建、扩建等建筑的檐口高度进行严格控制。

（1）各级文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的登记不可移动文物及历史建筑保持其原有建筑高度不变。

（2）核心保护范围内，除必要的基础设施和公共服务设施外，不得进行新建、改建、扩建活动。新建、改建、扩建的建筑高度控制在5米以下，不超过1层。

（3）建设控制地带内，分片区统筹管控。王村西铺村片区农村宅基地建筑高度控制在5米以下，不超过1层；沿街商业用地等建筑高度控制在10米以下，不超过3层；文化用地、体育用地、中小学用地建筑高度控制在18米以下，不超过6层；新建住宅建筑高度控制在18米以下，不超过6层。李家疃片区新建建筑高度控制在10米以下，不超过3层，新建住宅楼建筑高度控制在12米以下，不超过4层。万家片新建建筑高度控制在6米以下，不超过2层，新建住宅楼建筑高度控制在18米以下，不超过6层。

（4）环境协调区新建建筑高度以控规为依据，建筑高度控制主要考虑视线景观影响和整体风貌协调。

（5）开敞空间区主要为绿地广场、停车场、生态林地、农田等开放空间，在此区域内以绿化景观营造为主，允许按规划要求建设少量景观构筑物。

## 三、建筑分类保护与整治方式

重点地段内的建筑保护与整治采取分类保护的措施，分为保护、修缮、改善、保留和整治改造五类。

（1）保护：对已公布为文物保护单位的建筑和已登记尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的建筑，要依据文物保护法进行严格保护。

（2）修缮：对历史建筑和建议历史建筑，应按照《历史文化名城名镇名村保

护条例》关于历史建筑的保护要求进行修缮。

（3）改善：对于传统风貌建筑，应保持和修缮外观风貌特征，特别是保护具有历史文化价值的细部构件或装饰物，其内部允许进行改善和更新，以改善居住、使用条件，适应现代的生活方式。

（4）保留：对于与保护区传统风貌协调的其他建筑，其建筑质量评定为“好”的，可以作为保留类建筑。

（5）整治改造：对那些与传统风貌不协调或质量很差的其他建筑，可以采取整治、改造等措施，使其符合历史风貌要求。

#### 四、周边历史文化环境的保护

（1）整体格局保护：保护北侧盖州山、卧牛山和南侧豹山的山体景观，保护整体城镇格局，应与重点地段风貌相协调。

（2）空间视廊保护：保护以卧牛山和豹山为对景的景观视线通廊，同时应控制重点地段和山脉之间的建筑高度和密度，不得破坏背景景观界面的完整性。

（3）对外道路：保护对外道路沿线的自然景观风貌，加强与济南市、周村区的道路联系。

### 第三节 整治提升规划

#### 一、人口总量控制

控制重点地段内村庄常住人口规模不再增加，以现状常住人口 0.78 万人为控制上限，其中王村 4657 人，西铺村 1270 人，李家疃村 920 人，万家村 910 人。

#### 二、人居环境改善

1. 重点地段内不再新增多层、小高层、高容积率住宅项目。今后重点地段改善的工作重点应为改造提升老旧住宅建筑结构、设施条件和外观风貌品质，提升社区公共服务、绿化、环卫、交通、市政等各项配套设施条件与管理水平；

2. 在未来有条件的情况下可以适度向重点地段以外适度疏散人口，提高人均居住用地面积和户均住宅面积，同时保持一定规模的居住人口和活力。

#### 三、用地功能调整

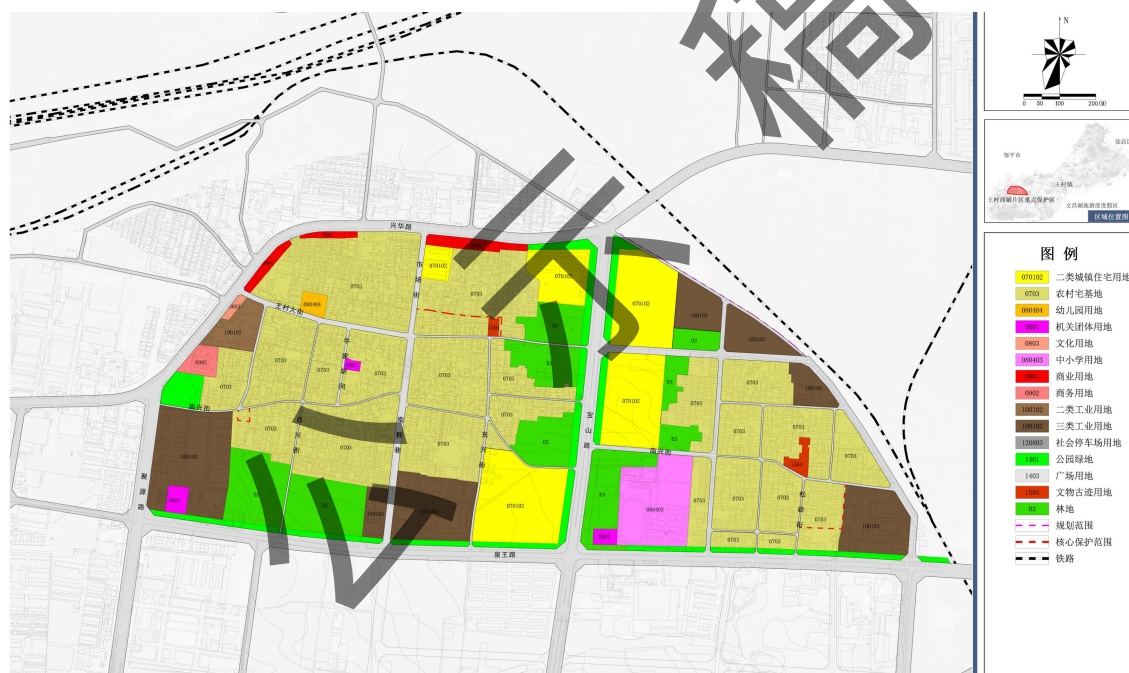
延续核心保护范围内居住功能，延续原有格局和传统空间。增加新的使用功能，在保护历史格局特征的基础上，引进旅游、商业、文化等功能。

## 一、用地现状

### （一）王村西铺村片区：

1、核心保护范围内多为传统民居片区，以农村宅基地为主，沿街商铺为商业用地，毕自严故居、炳灵公庙等文物保护单位整修后成为文物古迹用地。核心保护范围周边大多为乡村风貌片区，以林地为主。核心保护范围内存在的问题是，虽然存在较多的文物古迹，但并没有很好地加以利用，使得整体的文化氛围较为缺失。

2、核心保护范围以外，居住用地以二类城镇住宅用地为主；外围分布着大量的三类工业用地，外围较为集中，其中部分作为工业遗产有一定的历史价值；公共服务用地主要是中小学用地、幼儿园用地；商业用地主要是沿街商铺。核心保护范围以外的问题是，工业用地质量低下，分布凌乱；商业服务设施门类单一，缺少游览接待设施和停车场；缺失绿地与广场等城镇开放空间。



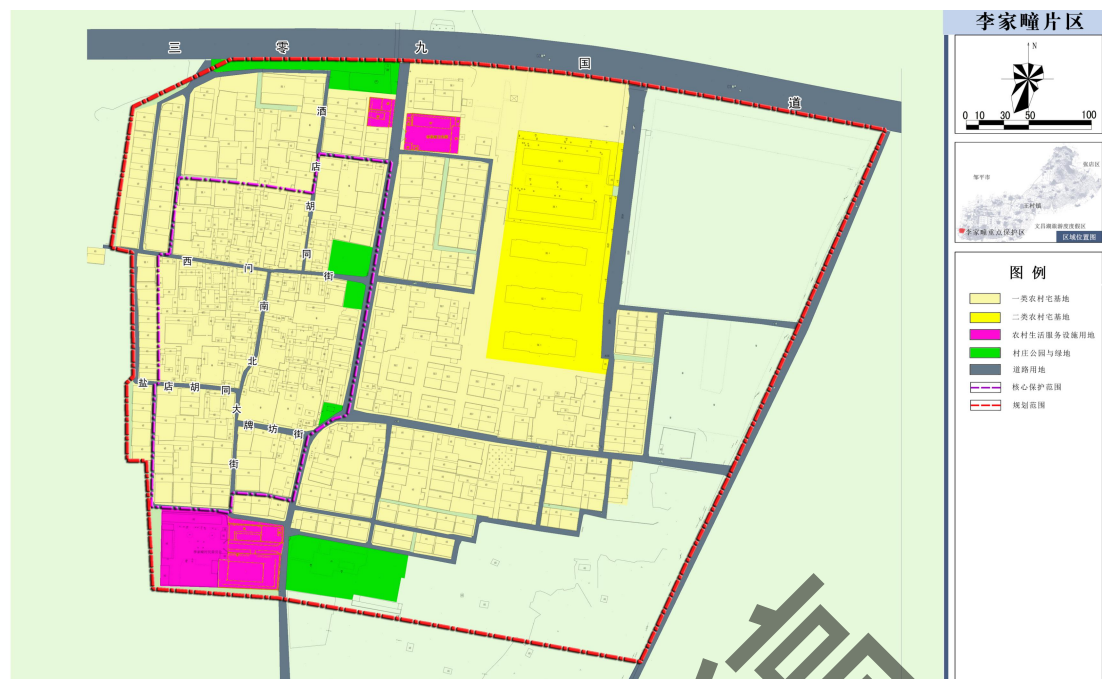
王村西铺村片区现状用地一览表

用地代码			用地名称	用地面积 (公顷)	占城市建设用地比例(%)
大类	中类	小类			
03			林地	16.98	10.90
07			居住用地	84.63	54.32
		0701	城镇住宅用地	17.39	11.16

	070102	二类城镇住宅用地	17.39	11.16
	0703	农村宅基地	67.24	43.16
08		公共管理与公共服务用地	6.09	3.91
	0801	机关团体用地	0.85	0.55
	0803	文化用地	0.18	0.12
	0804	教育用地	5.06	3.25
	080403	中小学用地	4.64	2.98
	080404	幼儿园用地	0.42	0.27
09		商业服务业用地	2.19	1.41
	0901	商业用地	1.49	0.96
	0902	商务用地	0.70	0.45
10		工矿用地	19.50	12.52
	1001	工业用地	19.50	12.52
	100102	二类工业用地	1.47	0.94
	100103	三类工业用地	18.03	11.57
12		交通运输用地	18.96	12.17
	1207	城镇道路用地	18.96	12.17
14		绿地与开敞空间用地	6.90	4.43
	1401	公园绿地	6.90	4.43
15		特殊用地	0.56	0.36
	1504	文物古迹用地	0.56	0.36
合计			155.81	100.00

## （二）李家疃片区：

1、核心保护范围内多为传统民居片区，以农村宅基地和文物古迹用地为主。核心保护范围周边大多为乡村风貌片区，以林地为主。核心保护范围东侧现状居住用地有部分二类城镇住宅用地；农村社区服务设施用地主要是村委会和卫生室。核心保护范围以外的问题是，缺少游览接待设施和停车场；缺失绿地与广场等城镇开放空间。



李家疃片区现状用地一览表

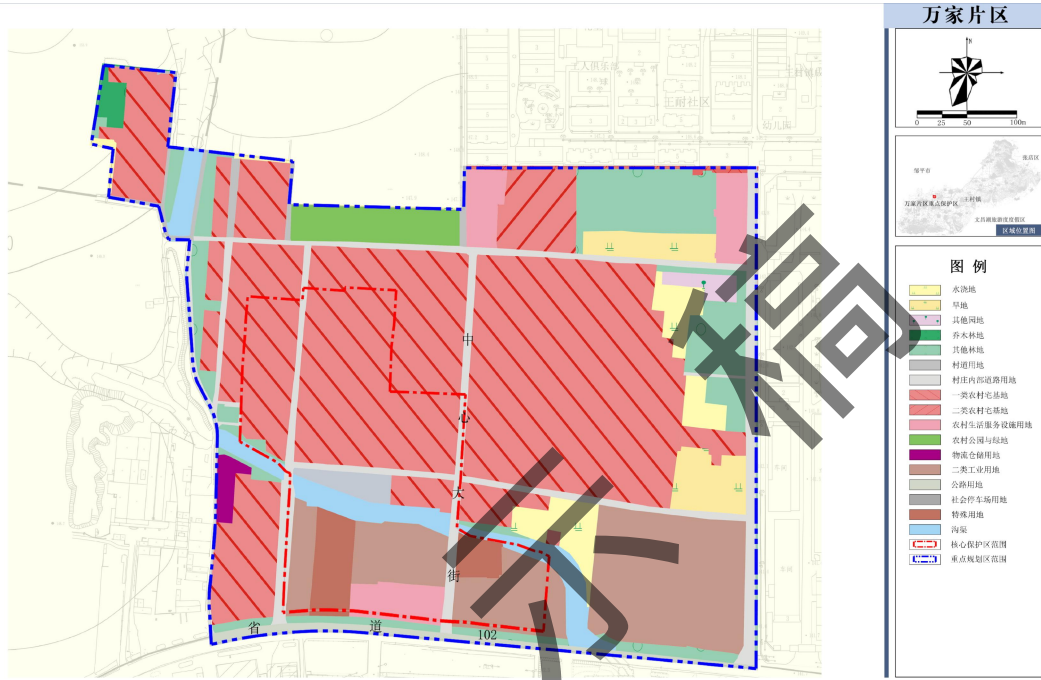
用地代码			用地名称	用地面积 (公顷)	占城市建设用地比例 (%)
大类	中类	小类			
03			林地	6.44	29.27
07			居住用地	12.93	58.77
	0703		农村宅基地	12.93	58.77
		070301	一类农村宅基地	10.63	48.32
		070302	二类农村宅基地	1.59	7.23
	0704		农村社区服务设施用地	0.71	3.23
		070401	农村生活服务设施用地	0.71	3.23
12			交通运输用地	2.1	9.55
	1207		城镇道路用地	2.1	9.55
13			公用设施用地	0.01	0.05
14			绿地与开敞空间用地	0.52	2.36
	1401		公园绿地	0.39	1.77
	1402		防护绿地	0.22	1.00
	1403		广场用地	0.13	0.59
合计				22.00	100.00

### （三）万家片区

万家村重点规划区（村庄建设区）内现状用地主要为非建设用地和建设用地两类。

非建设用地主要为村庄东侧与山耐第二分公司之间的耕地、园地、林地等。

建设用地主要为农村宅基地、社区服务设施用地、工业用地、物流仓储用地等。还有部分社会停车场为位于万家明清墓群及万安溪北侧的停车场用地。



万家片区片区现状用地一览表

大类	用地代码		用地名称	用地面积 (公顷)	占用地比例 (%)
	中类	小类			
01			耕地	1.7	6.22
		0102	水浇地	0.79	2.89
		0103	旱地	0.91	3.33
02			园地	0.14	0.51
		0204	其他果园	0.14	0.51
03			林地	2.00	7.31
		0301	乔木林地	0.10	0.37
		0304	其他林地	1.9	6.95
06			农业设施建设用地	2.47	9.03

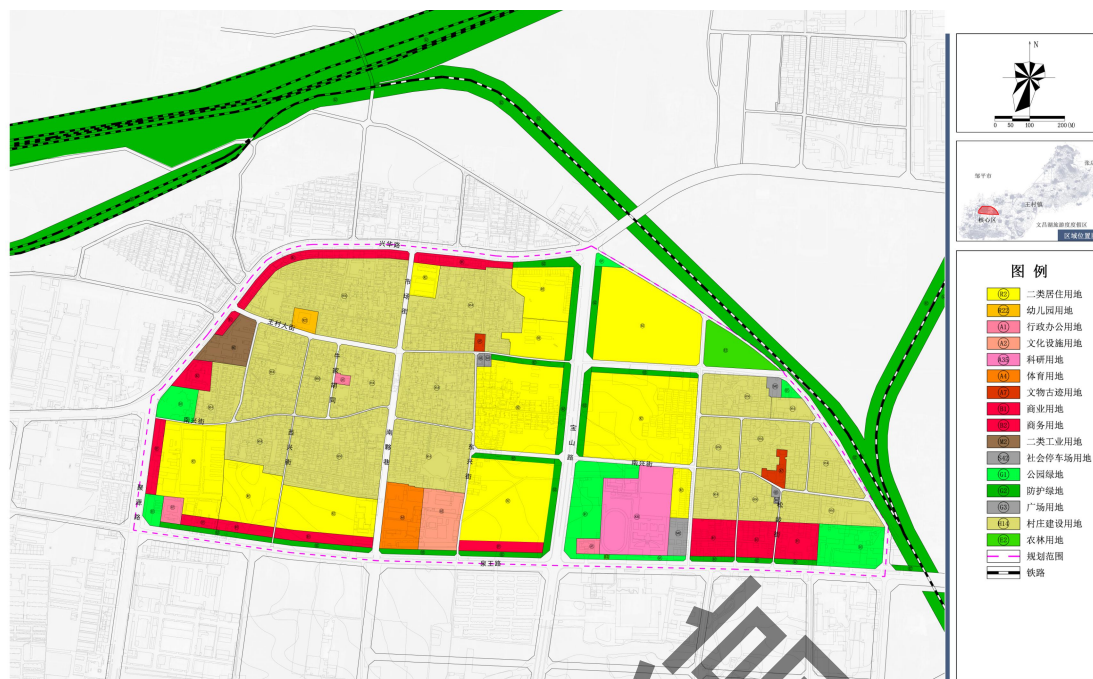
用地代码			用地名称	用地面积	占用地比例
大类	中类	小类		(公顷)	(%)
07			居住用地	14.23	52.03
	0703		农村宅基地	13.36	48.85
		070301	一类农村宅基地	12.73	46.54
		070302	二类农村宅基地	0.63	2.30
	0704		农村社区服务设施用地	1.50	5.48
10			工矿用地	3.62	13.24
11			仓储用地	0.14	0.51
12			交通运输用地	1.03	3.77
	1202		公路用地	0.83	3.03
	1208		交通场站用地	0.2	0.73
15			特殊用地	0.59	2.16
17			陆地水域	0.80	2.93
合计				27.35	100.00

## 二、用地性质转换

### （一）王村西铺村片区：

针对用地现状存在的问题，本次规划首先在重点地段用地总体布局上衔接《淄博市周村区王村镇总体规划（2016-2030）》，核心保护范围内的传统民居风貌，整合外部的居住用地，并在东侧设置绿化带。

以民生改善、功能优化为基础，整合居住空间，优化服务水平，并在外围补充公共服务与商业服务功能；补充旅游设施，结合历史文化资源，选择合理位置补充旅游的住宿、集散等功能。



王村西铺村片区规划用地一览表

用地代码			用地名称	用地面积 (公顷)	占城市建设用地比例 (%)
大类	中类	小类			
03			林地	1.61	1.03
07			居住用地	95.71	61.43
		0701	城镇住宅用地	35.66	22.89
		070102	二类城镇住宅用地	35.66	22.89
		0703	农村宅基地	60.05	38.54
08			公共管理与公共服务用地	10.29	6.60
		0801	机关团体用地	0.85	0.55
		0803	文化用地	2.03	1.30
		0804	教育用地	5.35	3.43
		080403	中小学用地	4.44	2.85
		080404	幼儿园用地	0.91	0.58
		0805	体育用地	2.06	1.32

09			商业服务业用地	11.43	7.34
	0901		商业用地	10.73	6.89
	0902		商务用地	0.70	0.45
10			工矿用地	1.47	0.94
	1001		工业用地	1.47	0.94
		100102	二类工业用地	1.47	0.94
12			交通运输用地	20.29	13.02
	1207		城镇道路用地	19.39	12.44
	1208		交通场站用地	0.90	0.58
		120803	社会停车场用地	0.90	0.58
14			绿地与开敞空间 用地	14.45	9.27
	1401		公园绿地	13.56	8.70
	1403		广场用地	0.89	0.57
15			特殊用地	0.56	0.36
	1504		文物古迹用地	0.56	0.36
合计				155.81	100.00

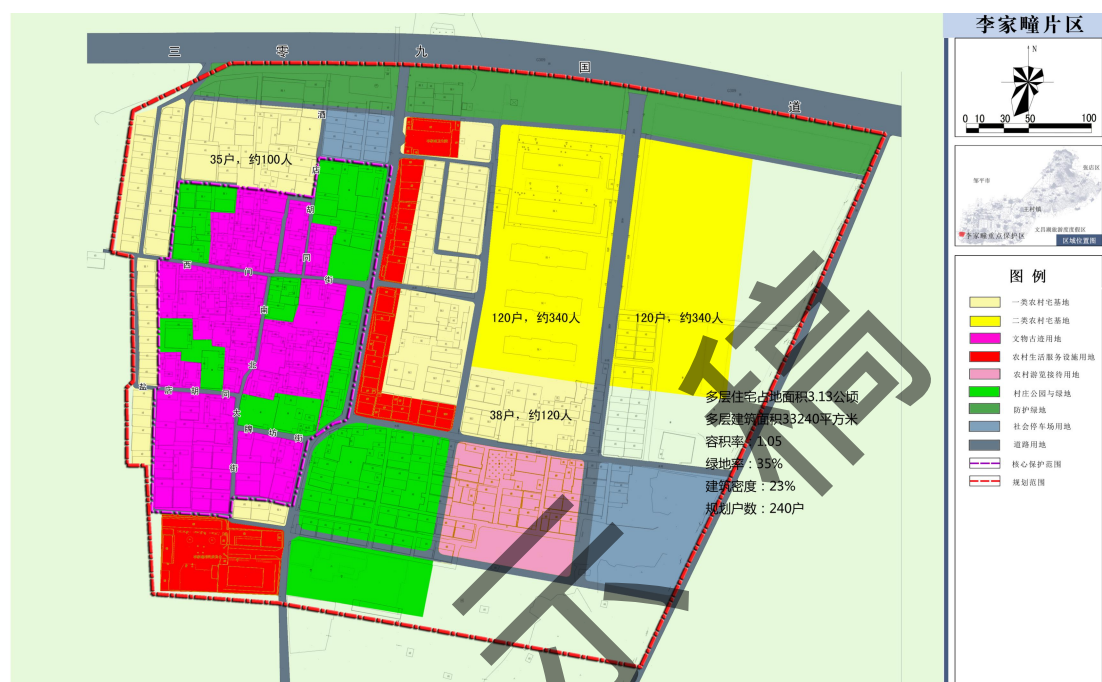
### （二）李家疃片区：

针对用地现状存在的问题，本次规划首先在李家疃片区用地总体布局上落实《淄博市周村区王村镇李家疃村历史文化名村保护规划》中土地利用方案。

规划保留村委，对村委内建筑进行整治，与古村氛围相协调。东部村民安置片为中心街以东区域，约6公顷。规划保留现有低层（1—2层）住宅区和已建五栋四层楼房，在东部新建五栋四层住宅楼（占地1.3公顷），可安置120户，多层住宅楼建筑风格、建筑色调须与古村氛围相协调。规划保留村卫生室，对卫生室建筑外观进行整饬，与古村氛围相协调。

中心街东侧沿街住宅近期保留现状，远期改造为仿古商业街，为古村旅游配套服务，仿古商业街占地面积0.5公顷，建筑层数为一至二层，建筑形式、建筑色调、建筑高度须与古村明清建筑氛围相协调。

规划保留村庄南部街头绿地，远期在其北部改建一处文化广场，作为全村的文化和公共活动中心，占地面积约 0.8 公顷。文化广场以东区域远期改建为山东传统民居文化博览园，作为传统民居文化展示场所和游客服务中心，占地面积约 0.8 公顷，建筑层数为二至三层，建筑形式、建筑色调、建筑高度须与古村明清建筑氛围相协调。



李家疃片区规划用地一览表

用地代码			用地名称	用地面积 (公顷)	占城市建设用地比例(%)
大类	中类	小类			
03			林地	2.53	11.50
07			居住用地	7.80	35.45
		0703	农村宅基地	7.12	32.36
			070301 一类农村宅基地	3.43	15.59
			070302 二类农村宅基地	3.69	16.77
		0704	农村社区服务设施用地	0.68	3.09
			070401 农村生活服务设施用地	0.68	3.09

09			商业服务业用地	1.48	6.73
	0901		商业用地	1.48	6.73
12			交通运输用地	3.35	15.23
	1207		城镇道路用地	2.35	10.68
	1208		交通场站用地	1.00	4.55
		120803	社会停车场用地	1.00	4.55
13			公用设施用地	0.03	0.14
14			绿地与开敞空间 用地	4.37	19.86
	1401		公园绿地	1.77	8.05
	1402		防护绿地	1.83	8.32
	1403		广场用地	0.77	3.50
15			特殊用地	2.46	11.18
	1504		文物古迹用地	2.46	11.18
合计				22.00	100.00

### （三）万家片区

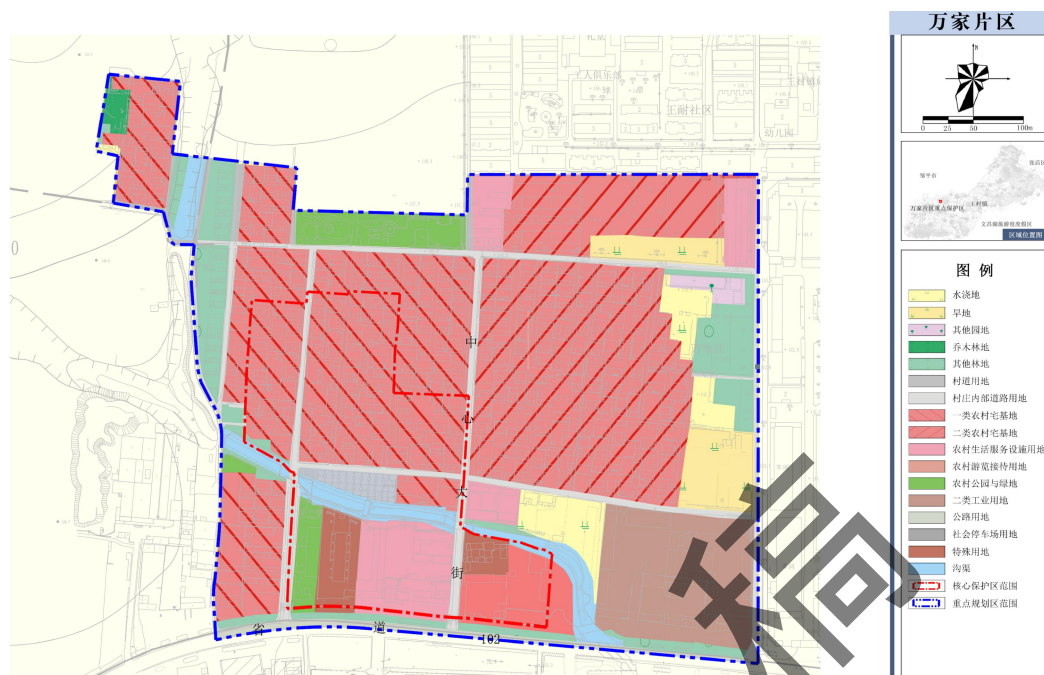
针对用地现状存在的问题，本次规划首先在万家片区用地总体布局上落实《淄博市周村区王村镇万家村历史文化名村保护规划》中土地利用方案。

南部综合服务区位于万安溪以南，综合服务区包括游览接待、旅游服务、绿化广场、停车场四大功能区。综合服务区设置旅游集散中心，占地 0.74 公顷，餐饮住宿占地 0.38 公顷，旅游纪念品、日用商店等功能用房 0.92 公顷，社会停车场 0.20 公顷。综合服务区新建建筑，一至两层，建筑风格、建筑色调须与古建筑氛围相协调，原则上为青砖、青石外墙，灰瓦屋面。

西部历史文化名村保护片主要为核心保护区，包括历史建筑与传统建筑风貌协调区，占地面积 7.55 公顷，其中核心保护区 6.17 公顷，传统建筑以展览展示、旅游观光为主，风貌协调建筑以农家风俗体验为主。

东部新建住宅片区位于中心大街以东，用地面积 6.05 公顷，为新村建设区域，东部片区内建筑高度控制在 18 米，建筑外观增加必要的构件，从色彩与样式上与历史文化名村区域相协调。

环境协调片区主要为西侧保留的农村宅基地及北侧的憩园广场，农业景观区主要为新建住宅片区与山耐之间的农田林地。



用地代码			用地名称	用地面积 (公顷)	占用地比例 (%)
大类	中类	小类			
01			耕地	2.15	7.86
	0102		水浇地	0.95	3.47
	0103		旱地	1.20	4.39
02			园地	0.14	0.51
	0204		其他果园	0.14	0.51
03			林地	1.39	5.08
	0301		乔木林地	0.1	0.37
	0304		其他林地	1.29	4.72
06			农业设施建设用地	2.47	9.03
07			居住用地	14.23	52.03
	0703		农村宅基地	13.60	49.73
		070301	一类农村宅基地	7.55	27.61
		070302	二类农村宅基地	6.05	22.12

用地代码			用地名称	用地面积	占用地比例
大类	中类	小类		(公顷)	(%)
	0704		农村社区服务设施用地	3.15	11.52
10			工矿用地	2.03	7.42
12			交通运输用地	1.03	3.77
	1202		公路用地	0.83	3.03
	1208		交通场站用地	0.2	0.73
15			特殊用地	0.59	2.16
17			陆地水域	0.8	2.93
合计				27.35	100.00

#### 四、道路交通调整

(1) 通过控制重点地段人口容量、疏解高容积率功能，调控重点地段交通总量和交通需求。

(2) 调整、优化重点地段内的路网结构，扩大传统风貌区域。适当疏通、调整区内道路，增加道路的可达性，方便居民及游客的出行。

(3) 完善步行系统，沟通重点地段内主要人流集中活动区，在王村大街——牛家胡同——南夥巷——后街——南兴街——杨家胡同——东兴街，松龄街，南北大街——酒店胡同——盐店胡同——牌坊街——西门街范围等内逐步实行分时段步行街区管理。

(4) 鼓励公共交通，在重点地段内实施公交优先措施，疏解机动车交通。在核心保护范围出入口处宜设公交场站和自行车停车场，方便居民出行转乘公交车；设置王村——西铺村——万家免费游览车环线；在市场街、南兴街、王村大街、松龄街、南夥巷沿线远期设置自行车绿道，加强重点地段的可达性。

(5) 为了更好地控制人流、疏散游客，衔接对外交通，于松龄街与泉王路交叉口规划游客接待中心一处，可实现交通换乘。

(6) 合理布置停车设施，在重点地段和核心保护范围主要入口处的外围设置机动车停车场，既有利于改善内部停车状况，也可限制外来车辆进入核心保护范围。规划地上停车场 6 处，面积 21919 m<sup>2</sup>，可容纳机动车约 876 辆，其中包括：新建

游客服务中心周边的停车场（5703 m<sup>2</sup>），毕自严故居南侧停车场（289 m<sup>2</sup>），西铺村北侧停车场（2216 m<sup>2</sup>），炳灵公庙南侧停车场（744 m<sup>2</sup>）；毕道远纪念馆南侧停车场（2000 m<sup>2</sup>），李家疃村游客服务中心周边停车场（9967 m<sup>2</sup>）以及王村醋文化博物馆附近（1000 m<sup>2</sup>）。

## 五、公共服务设施

为增强王村镇文化保护和展示、改善人居环境，在保留现有王村醋文化博物馆、王村法庭、税务局、工商所、中心小学、幼儿园基础上，规划新增王村博物馆、体育中心和9班幼儿园一处。

## 六、基础设施和综合防灾能力改善

（1）按照城镇总体规划安排，结合绿带和公园绿地完善重点地段内的给水、污水排水、雨水排水、供电、电信、燃气、环卫等基础设施，加强消防、防洪、避险疏散等防灾设施和公共安全设施建设，提升重点地段人居环境和综合防灾能力，并服从历史文化名镇保护风貌的要求。

（2）重点地段不宜设置大型市政设施。当市政设施按照常规设置与文物保护单位、尚未核定公布为文物保护单位的登记不可移动文物、历史建筑、核心保护范围和历史环境要素的保护发生矛盾时，应在满足历史风貌保护要求的前提下采取工程技术措施加以解决。变电所、开闭所、配电所等电力设施应采用室内型，其外观设计应考虑与重点地段的风貌协调。通信、广播、电视等无线电发射接收装置的高度和外观应有所隐蔽，将对环境的影响降低到最小。

（3）重点地段内市政管线宜采取地下敷设方式。对于较宽的街道，应按照有关规范完善市政设施和综合管线；对于较窄的街道和巷弄，建议采用综合管沟或套管浅埋等方式，在不拓宽街巷的前提下尽可能将市政管线入地。当多种市政管线采取下地敷设时，因地下空间狭小导致管线间、管线与建构筑物间净距不能满足常规要求时，应采取工程处理措施以满足管线的安全、检修等条件。

（4）重点预防火灾，加强消防。完善消防设施，合理设置消火栓。核心保护范围应编制消防专项规划，重点加强消防设施建设，配备消防摩托和小型消防车等适用狭窄街巷的消防装备，并配合其他消防手段。不得以通行标准消防车为目的拓宽、拆除历史街巷。对文物保护单位、历史建筑 and 传统建筑进行重点消防管理，消除明火隐患。

（5）通过市政设施和管线入地、清理违章建筑、增加广场绿地等，增加重点地段必要的防灾疏散通道和场地。

征求意见稿

## 第七章 文物保护单位和历史建筑

### 第一节 文物保护单位保护规划

#### 一、文物保护原则

1. 贯彻科学保护，合理利用的原则。既要做好已公布为文物保护单位的文物古迹的保护，也要重视其他尚未公布为文物保护单位，但是具有历史、艺术、科学价值的文物古迹的保护。

2. 文物保护要做到尽可能维持文物的原貌与格局，保护范围内的建设必须有利于文物保护下进行，建设控制地带要充分考虑与文物保护单位的周边环境协调。

3. 应认真考虑全局与局部，重点与一般，近期与远期的关系。文物保护单位可以加以保护性利用，凡有条件开放的力求尽快开放，一时无法开放的先做好保护工作并积极创造条件逐步开放。

#### 二、文物保护单位保护对象

保护文物保护单位 30 处，其中省级文物保护单位 5 处（毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群、沈古建筑群和苏李村王氏祠堂），市级文物保护单位 9 处（武亚元古建筑群、逢陵故城遗址、炳灵公庙、船沟遗址、毕自严墓、山东第二耐火材料厂工人俱乐部、李家疃遗址、南河东遗址、万家明清墓群），区级文物保护单位 12 处（王村火车站、北河东石狮、九圣堂、下沙沟三教堂、大史家汉墓、西铺毕氏墓群、苏李村王家宅、玉皇庙、南池、王村赵家宅、正兴门和王村醋厂遗址），已公布登记不可移动文物点 4 处（张古古井、大史家遗址、和家庄遗址和大黄埠遗址）。

#### 三、文物保护单位分类保护

根据《中华人民共和国文物保护法》等法律法规及相关文件关于文物分类的要求，对王村镇镇域范围内的文物保护单位进行分类保护。王村镇镇域范围内的文物遗存共包括分为古建筑、古墓葬、古遗址、石窟寺石刻和近代史迹五类。具体情况如下。

##### 1. 古建筑

王村镇文物保护单位中，古建筑 15 处，包括毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群、沈古建筑群、苏李村王氏祠堂、武亚元古建筑群、炳灵公庙、九圣堂、下沙沟三教堂、张古古井、苏李村王家宅、玉皇庙、南池、王村赵家宅、正兴门。

古建筑类文物保护区划（详见下表）

序号	名称	时代	位置	保护范围	建设控制地带
1	毕自严故居	明、清	西铺村	蒲松龄书馆院墙四周向外 30 米	蒲松龄书馆向南、西、东各 200 米，向北 300 米
2	李家疃古建筑群	明、清	李家疃村	建筑群院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
3	万家建筑群	明、清	万家村	建筑群院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
4	沈古建筑群	明、清	沈古村	建筑群院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
5	苏李村王氏祠堂	明、清	苏李村中心大街中段	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
6	武亚元古建筑群	明、清	李家疃村	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
7	炳灵公庙	明、清	王村	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
8	九圣堂	明、清	尹家村西北	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
9	下沙沟三教堂	明代	下沙沟村东	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
10	苏李村王家宅	清代	苏李村中心大街中段	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米

序号	名称	时代	位置	保护范围	建设控制地带
11	玉皇庙	明、清	张古村东南	边界线四周向外 20 米	保护范围四周向外 100 米
12	南池	清代	毛家村东北	边界线四周向外 20 米	保护范围四周向外 100 米
13	王村赵家宅	明、清	王村村西	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米
14	正兴门	清代	毛家村西	边界线四周向外 20 米	保护范围四周向外 100 米
15	张古古井	汉代及之前	张古村东南	边界线四周向外 20 米	保护范围四周向外 100 米

## 2. 古墓葬

王村镇文物保护单位中，古墓葬 4 处，包括毕自严墓、万家明清墓群、大史家汉墓、西铺毕氏墓群。

古墓葬类文物保护区划（详见下表）

序号	名称	时代	位置	保护范围	建设控制地带
1	毕自严墓	明代	大黄埠村西南	墓基四周向外 50 米	保护范围四周向外 100 米
2	万家明清墓群	明、清	万家村	墓基围墙四周向外 10 米	保护范围四周向外 200 米
3	大史家汉墓	汉代及之前	大史家村南	边界线四周向外 10 米	保护范围四周向外 100 米
4	西铺毕氏墓群	明、清	王村镇中心小学院内	边界线四周向外 10 米	保护范围四周向外 100 米

## 3. 古遗址

王村镇文物保护单位中，古遗址 7 处，包括逢陵故城遗址、船沟遗址、李家疃遗址、南河东遗址、大史家遗址、和家庄遗址、大黄埠遗址。

古遗址类文物保护区划（详见下表）

序号	名称	时代	位置	保护范围	建设控制地带
1	逢陵故城遗址	汉代及之前	张古城村	遗址中心四周向外800米	保护范围四周向外200米
2	船沟遗址	汉代及之前	北河东村西北约700米	遗址中心四周向外500米	保护范围四周向外200米
3	李家疃遗址	新石器时代	李家疃村西北50米	遗址中心四周向外60米	保护范围四周向外200米
4	南河东遗址	汉代及之前	南河东村南	遗址中心向东、向西各向外160米，向南、向北各向外50米	保护范围四周向外200米
5	大史家遗址	汉代及之前	大史家村北	遗址边界线四周向外10米	保护范围四周向外100米
6	和家庄遗址	汉代及之前	和家庄村东南	遗址边界线四周向外10米	保护范围四周向外100米
7	大黄埠遗址	汉代及之前	大黄埠村北50米	遗址边界线四周向外10米	保护范围四周向外100米

## 4. 石窟寺石刻

王村镇文物保护单位中，石窟寺石刻1处，为北河东石狮。位于北河东村溢洪桥桥头西端两侧。保护范围为边界线四周向外10米。建设控制地带为保护范围四周向外30米。

## 5. 近代史迹

王村镇文物保护单位中，近代史迹3处，包括山东第二耐火材料厂工人俱乐部、王村火车站和王村醋厂遗址。

近现代史迹（详见下表）

序号	名称	时代	位置	保护范围	建设控制地带
1	山东第二耐火材料厂工人俱乐部	建国后	万家村东	边界线四周向外20米	保护范围四周向外100米

2	王村火车站	清代	王村西北 500 米	边界线四周向外 20 米	保护范围四周向外 100 米
3	王村醋厂遗址	清代	王村大街东 段路北	院墙四周向外 30 米	保护范围四周向外 200 米

#### 四、保护区划与管理规定

（1）文物保护单位保护范围和建设控制地带：以省、市、区等各级人民政府公布的具体范围为准，不做变更。

（2）严格按照《中华人民共和国文物保护法》和《淄博市文物保护管理办法》实施办法予以保护。

（3）文物保护单位应编制专门的保护规划。严格执行文物保护单位保护范围、建设控制地带内建筑高度、风貌的控制要求。

（4）文物保护单位的保护范围内不得进行其他建设工程。在文物保护单位的建设控制地带内进行建设工程，不得破坏文物保护单位的历史风貌。

（5）文物保护单位的保护范围和建设控制地带内，一切修缮和新的建设行为必须严格按照《文物保护法》执行。

#### 五、保护修缮措施

（1）加强文物“四有”工作，完善各级文物保护单位的保护档案。

（2）加强新普查登记的不可移动文物的保护工作，对登记不可移动文物挂牌保护；以第三次全国文物普查成果为基础继续公布市、区级文物保护单位，并积极申报省、全国重点文物保护单位。参照文物保护单位进行保护。

（3）文物保护单位应依法编制专门的文物保护规划，作为文物保护、修缮、保护范围划定、工程设施建设、环境整治等工作的依据。

（4）文物修缮应按照《文物保护工程管理办法》（2003）等有关法律、法规执行，并接受《中国文物古迹保护准则》（2002）的技术指导。文物修缮过程中要遵循文物保护的基本原则，保护历史的原状，做到对文物本体的最少干扰，同时做好古建筑的测绘、记录工作；修缮工作宜做到保存原型制、原结构、原材料、原工艺，对体现文物价值的构配件应予以保留，并保证各项附加保护措施的可清除。

## 第二节 历史建筑保护规划

### 一、历史建筑保护对象

历史建筑 46 处。其中已公布历史建筑 1 处，为王村醋办公楼。其余 45 处为建议历史建筑，分别为王村张勇院、王村杨丙凯院、王村杨爱华院、王村张立祥院、王村年韩美英院、王村 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12 号院，西铺村 13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24 号院、东铺建筑群、北河东建筑群、李氏家族古宅院、邱氏家祠、三官庙、周大门与周氏家族古宅院、王荣铎四合院、王荣铭四合院、王焕峰古挑门楼、杨传福四合院、王焕井四合院、王荣新四合院、文昌阁、王家祖宅。

### 二、历史建筑保护区划

本规划历史建筑（包括建议历史建筑）的保护范围包括历史建筑本身和必要的建设控制区，建设控制区结合院落和街巷合理划定。

王村镇历史建筑保护一览表

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
1	王村醋办公楼	王村镇兴华路 99 号	展览建筑	现代	776
2	王村张勇院	王村南兴街中段路北	古建筑	明、清	198
3	王村杨丙凯院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	162
4	王村杨爱华院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	276
5	王村张立祥院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	368
6	王村年韩美英院	王村大街东段路北	古建筑	清	412
7	王村 1 号院	王村后街	古建筑	清	390
8	王村 2 号院	王村大街中段路北	古建筑	清	102
9	王村 3 号院	王村大街中段路北	古建筑	清	90
10	王村 4 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	77
11	王村 5 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	125
12	王村 6 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	198
13	王村 7 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	162

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
14	王村 8 号院	王村大街中段路南	古建筑	清	87
15	王村 9 号院	王村东兴街路西	古建筑	清	136
16	王村 10 号院	王村牛家胡同南段路西	古建筑	清	200
17	王村 11 号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	36
18	王村 12 号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	92
19	西铺村 13 号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	196
20	西铺村 14 号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	252
21	西铺村 15 号院	西铺村北部	古建筑	清	87
22	西铺村 16 号院	西铺村毕自严纪念馆北邻	古建筑	清	132
23	西铺村 17 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	134
24	西铺村 18 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	124
25	西铺村 19 号院	西铺村南兴街东段路北	古建筑	清	180
26	西铺村 20 号院	西铺村西南部	古建筑	清	253
27	西铺村 21 号院	西铺村西南部	古建筑	清	148
28	西铺村 22 号院	西铺村西南部	古建筑	清	110
29	西铺村 23 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	136
30	西铺村 24 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	90
31	西铺村 25 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2650
32	西铺村 26 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2700
33	东铺建筑群	东铺村	古建筑	清、 民国	162
34	北河东建筑群	北河东村	古建筑	清、 民国	276
35	李氏家族古宅院	彭家庄李家胡同	古建筑	明清	106
36	邱氏家祠	尹家庄东南角	古建筑	清末	600
37	三官庙	杨古村	古建筑	明	80
38	周大门与周氏家族古宅院	彭家庄前街西头路北	古建筑	清	700

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
39	王荣铎四合院	王洞村	古建筑	明清	340
40	王荣铭四合院	王洞村	古建筑	明清	160
41	王焕峰古挑门楼	王洞村	古建筑	明清	365
42	杨传福四合院	王洞村	古建筑	明清	285
43	王焕井四合院	王洞村	古建筑	明清	320
44	王荣新四合院	王洞村	古建筑	明清	110
45	文昌阁	尹家村	古建筑	明清	120
46	王家祖宅	毛家村	古建筑	清初	430

### 三、历史建筑保护要求

(1) 历史建筑（包括建议历史建筑）应建立保护标志和保护档案，明确具体保护内容。

(2) 对建议历史建筑，应尽快报淄博市人民政府公布为历史建筑，公布后按照历史建筑的保护要求进行保护。

(3) 应科学评估历史建筑的历史价值、科学价值、艺术价值以及保存状况，提出历史建筑的场地环境、平面布局、立面形式、装饰细部等具体的修缮维护要求，所有修缮维护、设施添加或结构改变等行为均不得破坏历史建筑的历史特征、艺术特征、空间和风貌特色。

(4) 应对历史建筑保护范围内的各项建设活动提出管控要求，历史建筑保护范围内新建、扩建、改建的建筑，应在高度、体量、立面、材料、色彩、功能等方面与历史建筑相协调，并不得影响历史建筑风貌的展示。

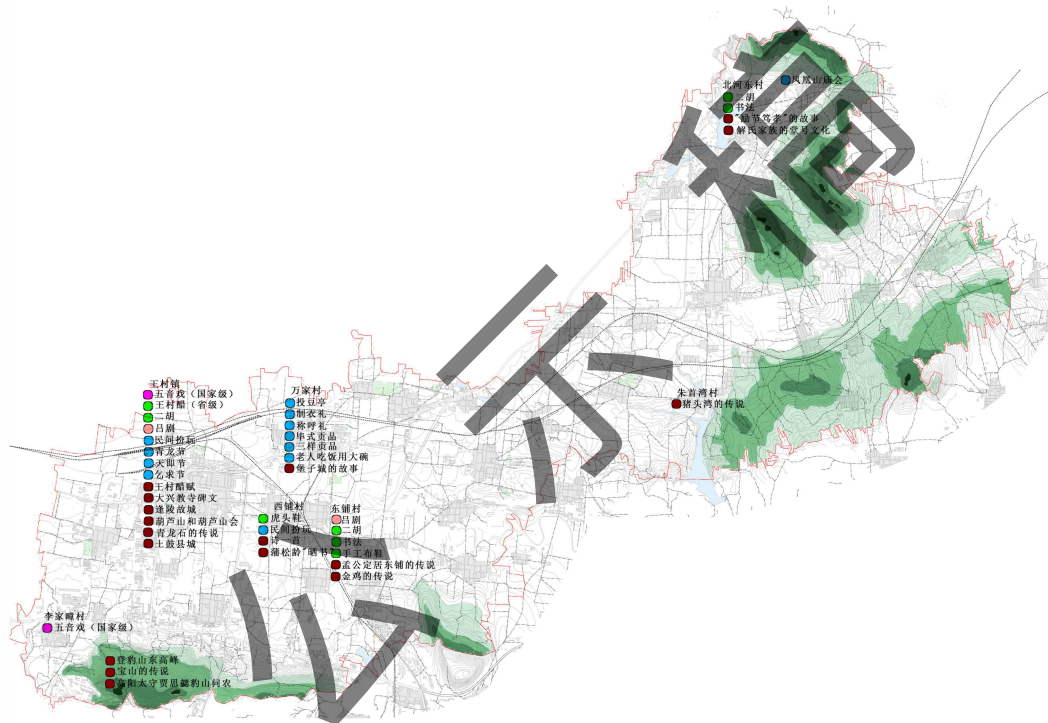
(5) 历史建筑的所有权人应按照保护要求负责历史建筑的维护和修缮，所有权人不具备维护和修缮能力的，由周村区和王村镇建设主管部门负责采取措施进行保护。

(6) 对历史建筑进行外部修缮装饰、添加设施以及改变历史建筑的结构或者使用性质的，应当经周村区自然资源主管部门会同同级文物主管部门批准，并依照有关法律、法规的规定办理有关手续。

## 第八章 非物质文化遗产及特色文化保护

### 第一节 非物质文化遗产保护内容

已公布的国家级非物质文化遗产1项（五音戏），省级非物质文化遗产1项（王村醋传统酿造技艺），其他非物质文化遗产有传统曲艺吕剧、二胡，书法，传统技艺虎头鞋和手工布鞋，扮玩、凤凰山庙会等传统民俗与节庆活动，馆铺与老字号，与王村镇、毕氏家族等相关的诗词歌赋、传说故事。



这些非物质文化遗产是王村镇的宝贵传统和文化特色，在注重对古建筑等文化实体进行保护的同时，同样需要重视对这些非物质文化遗产的继承与弘扬。

类别	内容
非物质文化遗产	国家级非物质文化遗产：五音戏； 省级非物质文化遗产：王村醋传统酿造技艺。
传统曲艺	吕剧、二胡
传统技艺	虎头鞋、手工布鞋
传统民俗	扮玩、凤凰山庙会、投豆亭、制衣礼、称呼礼、毕式贡品

节庆活动	春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天贶节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年
文化遗存	李家疃村数百件清代瓷器，《聊斋志异》、俚曲等蒲松龄著作，《石隐园诗文藏稿》、《度支奏议堂稿》、《辽东疏稿》等毕氏家族著作文稿，毕氏家族明代四道圣旨，多处匾额、楹联等。
馆铺与老字号	王村的信成、顺泉居、景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等酒店、永泰东钱庄、王村当铺；北河东村的全聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店等；东铺村的大昌号商铺。
民间文学	吟咏豹山、石隐园、怀隐园、白泥河、王村醋等王村风物的诗词歌赋；逢陵故城、土鼓县城、青龙石、豹山、葫芦山、朱头湾、堡子城等地名故事；蒲松龄晒书、高阳太守贾思勰豹山问农、励节笃孝、孟公定居东铺、金鸡、一棵枣树引起的命案等传说故事。
民俗文化	毕氏家族的官宦文化：毕氏家族、王氏家族、孟氏家族、解氏家族的宗族文化；解氏家族的堂号文化。

## 第二节 保护方针和原则

作为人类特殊的文化遗产，根据非物质文化遗产的保护目标，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的总体方针，同时应遵从以下原则：

### 一、发掘、整理与传承并重的原则

抢救保护的同时应当注意对传统文化的传承，使其生命力得以延续。由于非物质文化遗产的特殊社会性，在其保护过程中必须注重遗产随社会环境条件的变迁而进一步得到发展，从而确保非物质文化遗产的生命力。

### 二、重视保护原有历史环境，提供展示场所

保护传统文化原生地的自然和人文环境，全面保护和传承非物质文化遗产。需要保护的非物质文化遗产由于所依托群体的特殊性，在进行保护时，必须尊重享用这种遗产所必须遵从的习俗和仪式。

### 三、专业人员培训与公众参与相结合的原则

积极引导多种力量参与传统文化的保护，引导和发挥民间机构和行业组织在

非物质文化遗产保护中的作用和积极性。保护是为了促进人民之间的交流与非物质文化遗产的传播，必须加强遗产在社会中的宣传、教育和弘扬。

### 第三节 保护措施

（1）格按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》的相关要求保护王村镇各类非物质文化遗产。

（2）开展周期性非物质文化遗产普查与确认工作，完善非物质文化遗产代表性项目名录工作，开展重点项目保护工作，开展濒危项目抢救工作，开展消亡文化事象的整理工作。

（3）建设传承人档案和数据库，开展非物质文化遗产传承人传承活动，定期开展非物质文化遗产传承人培训，建立非物质文化遗产传承人资助制度，建立非物质文化遗产传承人传承活动专项资金和资助制度。

（4）建立与环境密切相关的名录制度，建立文化环境监测机制，建立预警和干预机制。

（5）利用多种途径收集王村镇非遗实物，综合提升王村醋文化博物馆基础设施，建设王村文化博物馆，加强知识普及与宣传教育。

（6）维护并完善文化遗产保护的基础设施，建设非物质文化遗产传承展示基地（场所），保护与传统文化相关的文化空间，如王村醋厂、戏台等。

### 第四节 特色文化的保护

（1）保护饮食文化和老字号，保护王村醋传统酿造技艺，王村大街两侧永泰东钱庄、王村当铺等老字号，北河东村全聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店等老字号。依托王村醋和老字号发展现代商业和旅游产业，结合王村重点地段建立老字号展示片区，推动传统老字号的传承与发展。收集整理老字号商铺等历史信息，通过信息牌、多媒体等方式进行展示，在征得相关利益人允许的前提下，鼓励恢复使用老字号，在老字号商店内可辟出局部区域作为商号历史的展示区，增加古镇的文化氛围。

（2）保护传统戏曲和传统技艺，主要是保护国家级非物质文化遗产五音戏、

吕剧、二胡、书法以及虎头鞋和手工布鞋等传统戏曲和传统技艺。

（3）保护传统民俗和节庆活动，主要是保护民间舞狮、踩高跷、抬芯子、扭秧歌等，西铺村独出心裁的玩柳斗、骆驼、大象等扮玩活动，投豆亭、制衣礼、称呼礼、毕式贡品、三样供品等传统礼俗；春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天败节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年等传统节日；凤凰山庙会。

（4）保护民间文学和传说故事，主要是保护张绂、毕际廉、蒲松龄等名人诗作，《光棍打杵》等童谣，以及逢陵故城、土鼓县城、青龙石的传说、宝山的传说、葫芦山和葫芦山会、蒲松龄“晒书”等传说故事。

征求意见稿

## 第九章 历史文化遗产展示与利用

### 一、展示与利用目标

合理利用王村镇历史文化遗产，系统展示现有的历史文化价值和内涵，使王村镇文化特色在新的建设中得以传承，提升人居环境质量。处理好历史文化遗产保护与城镇社会经济发展的关系，通过历史文化名镇保护来提升城镇的文化内涵和品质，为王村镇的旅游发展提供支撑，带动王村镇社会、经济、环境的可持续发展。

### 二、历史文化名镇展示体系

建立“镇域+重点地段”的历史文化展示框架，结合旅游规划建立系统化的整体文化展示体系。

#### （1）镇域

五个特色文化集中展示区：非物质文化遗产展示区、名人文化集中展示区、齐商文化集中展示区、儒家文化集中展示区和故城文化集中展示区。

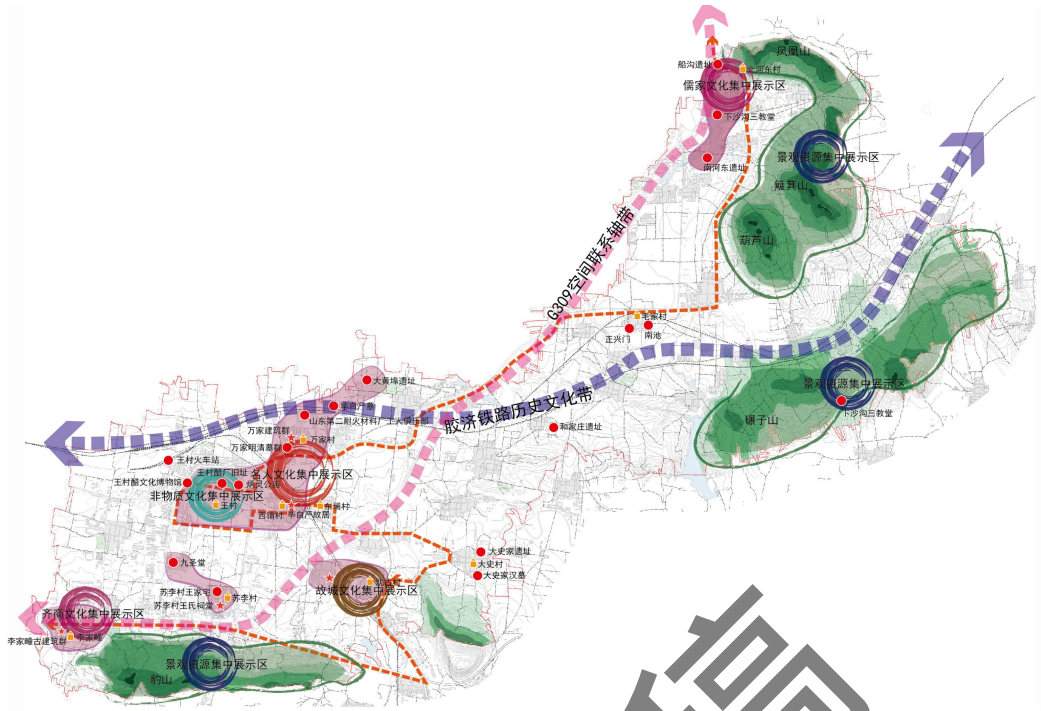
三个景观资源集中展示区：豹山、簸箕山—葫芦山和凤凰山等景观集中展示区。

两个空间联系带：胶济铁路历史文化带和国道 309 空间联系带。

一条游览展示路线：李家疃历史文化名村——豹山观光休闲公园——苏李村王氏祠堂——逢陵故城遗址公园——沈古建筑群——东铺传统村落——西铺传统村落（毕自严故居）——王村——万家传统村落——北河东传统村落——凤凰山文化体验园——黄花峪生态观光园——葫芦山民俗体验园——中天玫瑰园。

多个重要历史遗产展示点：省、市、区级文保单位及其他历史遗迹。

多个特色村落展示点：东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村等历史文化名村和传统村落。



## （2）重点地段

五个集中展示区：王村核心展示区、西铺村核心展示区、工业文化展示区、王村和西铺村古民居文化展示区。

两条文化展示带：淄省大道和博省大道老官道历史文化展示带。

一条游览展示路线：游客接待中心——毕自严故居——南兴街——炳灵公庙——王村醋厂遗址——王村醋文化博物馆——城墙遗址公园——王村赵家宅——王村古民居群——王村历史博物馆——万家建筑群——山东第二耐火厂工人俱乐部。

多个主要人文节点：炳灵公庙、毕自严故居、王村醋厂遗址、王村赵家宅、王村醋文化博物馆、李家疃古建筑群、万家建筑群、古城墙等历史遗迹和新建的游客接待中心以及王村历史博物馆。

在重要节点设置游览图、指示牌、地面路标、铺砌引导等加强旅游线路指引。



分布零散、规模较小的民居院落宜发展民宿客栈，展现明清建筑风貌和传统文化、生活方式。

依托王村醋文化博物馆、毕自严故居等，可联合相关教育、科研机构进行多方合作，设置文化创意园、大学生暑期实践基地、创意工坊、创意体验区、艺术家工作室等，传承儒家文化、孝文化和传统民俗技艺类非物质文化遗产；沿街商铺作坊可在延续原有业态的基础上加以提升，强化乡土特色，发挥老字号的品牌效应，对于王村醋厂遗址等具有代表性的节点可进行适度加强展示和体验的功能；所出售地方特产可与特色餐饮互相补充，提供食品零售、包装、邮寄等服务，主要代表为王村大街等街巷，提高餐饮硬件设施和服务水准，展示王村镇独具特色、历史悠久的美食文化。

居住区内部的院落可以置换为社区服务中心，为居民提供幼托、养老、医疗卫生、文体活动等多种服务，加强当地居民生活的便利性和舒适性，提升社区活力，增强居民对社区的认同感和归属感。

### 一、非物质文化遗产的展示与传承

#### （1）建设有形化的展示空间

建造传统文化单体标志性景观，在特定地点长期有形展示。创建主题空间，提升并改造王村醋文化博物馆周边环境，建设王村镇非物质文化遗产专题博物馆或展示中心。

#### （2）开展活态多样的文化节事

为五音戏、吕剧、二胡等传统戏曲提供相对固定的演出场所或工作场所，使传统文化节事常态化。兴办新型主题文化节事，增强王村镇文化景观在国内的影响力，带动文化旅游发展。

#### （3）出版多样的媒体文化产品

经营经典的文化品牌、发展特色文化创意产业。通过图书、音像、影视、现代舞台剧、网络传媒等新媒体形式传承五音戏等传统文化。

#### （4）发展特色文化创意产业

借力名镇文化价值底蕴，发展文化创意产业，建设醋文化产业园区等文化产业园区。

## 二、旅游服务设施

### （1）旅游综合服务区

在泉王路与松龄街交叉口两侧建设旅游综合服务区，包括游客中心、酒店宾馆、商业文化街区、停车场等服务设施，以旅游问询、导游讲解、电瓶车导览、餐饮住宿、旅游购物、休闲娱乐、文化创意、旅游纪念品、特色农产品销售等功能为主。游客中心设立医疗急救点、失物招领处、存物处、广播中心等。

### （2）商业街区

改造王村大街、市场街两侧商业设施，使之建筑风貌与王村镇相协调。重点改造建设南兴街步行商业街，连接东西两片重点地段的主要景点。向南延伸南夥巷商业街、向东延伸王村大街商业街，可恢复部分馆铺与老字号，延续王村镇商业氛围。在旅游综合服务区内建设商业文化特色街区，以仿古建筑为主，突出发展商业服务业、文化创意等产业。

### （3）停车场

在旅游综合服务区设置一处大型停车场，结合中心广场、大兴教寺广场、南兴街广场、毕自严故居设置四处小型停车场。办公单位、王村醋文化博物馆等大型公共建筑还应配备自用停车场。

### （4）医疗急救

游客中心设置医疗急救点，配置必要的医疗急救人员与医疗急救设施，在各景区景点设置医疗急救箱，内有急救药品和简单器材等。

### （5）公厕、垃圾箱

在旅游服务区和主要旅游景点设置公厕，结合旅游路线布置垃圾箱等配套设施，建设风格要与周边建筑相协调，并通过明确的标识指示位置。

## 第十章 分期实施规划

### 一、分期实施规划

规划期限为2021-2035年，分近、远两期逐步实施，其中近期工作期限为2021—2025年，远期工作期限为2026—2035年。

### 二、重点地段近期保护工作

（1）历史街巷街道整治工程。对主要历史街巷进行整治，包括王村大街、南兴街、松龄街、南夥巷、牛家胡同、盐店胡同、牌坊街、南北大街等数十条街巷，梳理内容包括立面整治、道路宽度调整、道路铺装改造等整治措施。对历史街巷统一设计路牌、景点指示牌、浏览地图等指示标识设施，展示街巷的名字由来等信息。

（2）业态调整及建筑活化利用。针对重点地段内居住人口少、原真性不足、商业活力较弱等问题，加强街区业态调整和活化利用，提升街区的“烟火气”。

（3）公共空间改善工程。包括炳灵公庙南侧新建广场、毕自严故居南侧广场、王村醋文化博物馆周边景观提升等工程。

（4）公共服务设施提升工程。包括街区内游客服务中心、主要停车场等。

（5）基础设施建设工程。包括供水、污水、燃气、供热等，完善基础设施，提高人居环境质量，实现管道入户。

（6）展示牌完善工程。建立重点地段的保护范围界标，在重点地段主要出入口处设置标志雕塑；设置重点保护街巷的标志说明；街区内文保单位、历史建筑周边设置保护及说明标志；传统风貌建筑周边设置整治前后对比标示说明。

### 三、文物保护单位和历史建筑近期保护工作

（1）文物摸底工作。加强对镇域范围内文物古迹、历史建筑、文化遗存等内容的收集整理，对于保护不力的文保单位和历史建筑应该尽快进行整改。

（2）文物修缮工程。对各级文物保护单位进行修缮，重点包括王村醋厂遗址、王村赵家宅、毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群等。

（3）更新保护名录工作。本次规划建议历史建筑应尽快逐批公布为历史建筑，并按照历史建筑的相关规定进行保护。

#### 四、非物质文化遗产近期保护工作

（1）挖掘整理、抢救工作。对非物质文化遗产登记造册，建立文化空间的档案和资料库抢救濒临消失的非物质文化遗产，加强宣传推广，积极培育新一代文化传承人。

（2）申报升级工作。积极推动王村醋传统酿造工艺申报国家级非物质文化遗产，做好申报文件编制。

（3）传承、展示与发展工作。创建主题空间，提升并改造王村醋文化博物馆周边环境，将王村醋厂打造为醋文化产业园区。为五音戏、吕剧、二胡等传统戏曲提供相对固定的演出场所或工作场所，使传统文化节事常态化。

近期保护规划项目库

项目类型	项目名称	规模	实施年限	备注
文物保护单位和历史建筑近期保护工作	李家疃古建筑群保护修缮	6300 m <sup>2</sup>	2021-2023	保护已完成修缮的古建筑，对于需要修缮的建筑进行修缮
	万家建筑群保护修缮	2632 m <sup>2</sup>	2021-2023	
	沈古建筑群保护	2820 m <sup>2</sup>	2021-2025	
	毕自严故居保护修缮	1398 m <sup>2</sup>	2021-2025	
	北河东建筑群保护修缮	2700 m <sup>2</sup>	2021-2025	
	东铺建筑群修缮	2650 m <sup>2</sup>	2021-2023	制定详细计划，安排破房、危房优先修缮，做好相关统计登记工作
	王村赵家宅修缮	322 m <sup>2</sup>	2021-2022	
	王村醋厂遗址修缮	1706 m <sup>2</sup>	2021-2023	
	王村历史建筑修缮	5168 m <sup>2</sup>	2021-2025	
	西铺村历史建筑修缮	1842 m <sup>2</sup>	2021-2025	
历史环境要素保护	重点地段历史街巷街道整治工程	2790m	2021-2023	王村大街、南兴街、松龄街、南夥巷、牛家胡同、盐店胡同、牌坊街、酒店胡同、中心大街等9条街巷，梳理内容包括立面整治、道路宽度调整、道路铺装改造等整治措施。
设施和环境改善	基础设施建设工程	——	2021-2023	沿重点地段主要道路铺设基础设施线路
	公共空间改善工程	1500 m <sup>2</sup>	2021-2025	炳灵公庙南侧新建广场、毕自严故居南侧广场、王村醋文化博物馆周边景观提升等工程

项目类型	项目名称	规模	实施年限	备注
	消防设施	——	2021-2023	对重点文保单位建筑和历史建筑配备灭火器，进行消防安全普法宣传。
非物质文化遗产传承保护	五音戏、吕剧、二胡传承保护	——	2021-2023	完成剧本搜集，确立传承人和场所，排演节目
	王村醋文化博物馆周边环境及醋文化产业园区打造	——	2021-2025	保护传承王村醋传统酿造技艺
	传统技艺手工布鞋、虎头鞋	——	2021-2023	搜集整理历史文献、传说故事，编撰镇志
	聊斋文化、诗词歌赋、文献传说	——	2021-2022	完成剧本搜集，确立传承人和场所
旅游服务设施	游客服务中心	——	2023-2025	——
	停车场	1050 m <sup>2</sup>	2021-2022	炳灵公庙、毕自严故居前停车场
	展示牌完善工程	——	2021-2023	重点保护街巷的标志说明；街区内文保单位、历史建筑周边设置保护及说明标志。

## 第十一章 规划实施与管理

### 一、机构职责

建立历史文化名镇保护管理相关部门责权清单，明确管理对象、主管部门以及协作管理部门，全面保障保护规划实施。

### 二、信息归档

（1）建立历史文化名镇实施项目库，明确项目类型、项目名称、项目管理主体以及项目实施主体，全面推动保护规划的实施。

（2）采用文字、录音、录像、测绘、数字化多媒体等技术手段，全面系统整理历史文化名镇的各类档案资料，保存好各种历史信息。

### 三、规划编制

推动历史文化名镇保护规划的落实，及时编制镇区的控制性详细规划、核心保护范围的修建性详细规划，以及历史建筑保护修缮专项规划设计、文物保护单位保护规划等，科学指导各类历史文化遗存的保护修缮工作。

### 四、宣传教育

（1）加大对外宣传力度，扩大王村镇历史文化名镇的知名度和影响力。

（2）坚持保护意识培养，提高广大居民群众对王村镇历史文化的自豪感和名镇地位的认同感，推动保护工作的进程。

（3）开展法制宣传教育，强化全社会的法律意识，增强舆论监督作用。

### 五、资金支撑

（1）淄博市、周村区人民政府应当根据名镇现状、保护要求以及经济社会发展状况，采取统筹措施安排必要的保护资金，列入本级财政预算，专项用于名镇的保护工作。

（2）建立健全历史文化名镇保护资金的规范化、制度化的分配机制。

（3）鼓励社会各方参与保护工作，包括捐赠、捐助、赞助、提供技术服务等。

### 六、人才培养

（1）加强专业技术人才的培养与引进，保证古城保护管理和实施工作的技术支撑。

（2）重视民间艺人培养，加大对民间艺术团体、研究机构和其他民间组织的支持力度，推动王村镇历史文化遗产。

（3）利用和高等院校、科研机构的研究、教育和科研合作，培养专业技术人才，提高管理人才的专业素质。

### 七、共同缔造

鼓励规划编制、实施监督等各个环节的公众参与，尤其是核心保护范围内保护的公众参与，最大程度地调动公众参与保护工作的积极性。

征求意见稿

# 基础资料汇编

## ■ 基础资料汇编

# 目录

第一章 王村镇概况.....	1
一、地理位置.....	1
二、历史沿革.....	1
三、自然环境.....	1
四、社会经济.....	4
五、公共服务与基础设施.....	9
第二章 物质文化遗产.....	13
一、王村镇文物遗存概况.....	13
二、历史文化名村和传统村落.....	14
三、文物保护单位.....	21
四、历史建筑.....	51
五、古建筑遗址、遗迹.....	55
六、历史环境要素.....	59
七、遗物与遗存.....	67
第三章 历史名人及历史事件.....	69
一、历史名人.....	69
二、历史事件.....	84
第四章 非物质文化遗产.....	86
一、五音戏.....	86
二、王村醋传统酿造技艺.....	87
三、传统戏曲和传统技艺.....	93
四、传统民俗和节庆活动.....	93
五、馆铺和老字号.....	97
六、民间文学.....	97
七、传说故事.....	108
第五章 保护现状.....	123
附表一王村镇文物保护单位一览表.....	125
附表二王村镇历史建筑一览表.....	127
附表三王村镇古树名木一览表.....	130

# 第一章 王村镇概况

## 一、地理位置

王村镇位于周村区西南部，淄博、济南、滨州三市交界处，素有“淄博西大门”之称。镇域东临商家，南接淄川区，西与济南章丘接壤，北与邹平毗邻。309 国道、胶王公路、泉王公路、102 省道和胶济铁路穿越镇境，交通便捷，有着得天独厚的区位优势，自古以来就是车水马龙、商贾云集的重镇。

## 二、历史沿革

殷商时期，王村镇即为逢国所在地。春秋至南北朝为“逢陵”邑治所。西汉时期，在此设立土鼓县城。元至顺元年（1330 年）名王村峪，因王姓立村，地处山谷，故名。明代中期开有店铺，称王村店。清代简称王村。民国十九年（1930）年设建制镇，属淄川县第六区，1948 年属冲山区。1956 年改为王村乡，1958 年建王村人民公社。1963 年 3 月，划出前坡、后坡等 14 个自然村建彭阳人民公社；划出七河、小史等 7 个自然村建冶头人民公社。1970 年 8 月由淄川区划归周村区。1982 年 3 月恢复王村镇。2001 年 3 月，彭阳乡并入王村镇，至今。

## 三、自然环境

### 1、地形条件

王村镇地处宝山麓东北侧，系丘陵与平原的结合部，地形大部分属低山坡地，中部偏西有部分丘间洼地。镇域南部有部分低山岭坡，其中冲山海拔 238 米，西宝山海拔 351.8 米；东北部有凤凰山、金山、葫芦山、卧虎山、簸箕山。全镇地势西南高、东北低，构成自西南经东北呈现簸箕状盆地。形成自南而北由老到新的地层，为新生代第四系地层覆盖，镇域土地地貌类型为山地丘陵。

宝山，又名豹山，在王村南三里，山顶有一巨石，形似一只蹲伏于地蓄势待发的豹子，故名。分东西两峰，虽为石山，植被茂密，上下青葱。春日桃花怒放，姹紫嫣红。古时候山上建有寺院，名豹岩观。历代文人墨客流连忘返，留下了许多吟咏佳作。蒲松龄执教西铺时，经常与好友张笃庆、唐梦赉等登临豹山，把酒赏景，诗歌唱和。近年在山下辟建文化市场，立有八景浮雕。

凤凰山，海拔 252 米，山之五峰连立，似一只展翅欲翔的凤凰。传说凤、凰是雌雄二鸟，而凤山西北有山口凰山，与凤山隔鱼子沟河相对，宛若一对情侣在

唱合呼应。山南为河东水库，山北有丁家水库，淦河水南来，绕凤山西、北麓环流，风景秀丽。凤凰山上旧有佛寺一座，有弥勒殿等，又有道家庙宇天尊院、碧霞祠等，今已倾圮，仅剩断壁残垣。凤凰山南又有以摩尼教内容为主的葫芦山会遗风，与唐赛儿起义所奉的宗教有关。

## 2、地质条件

王村镇主要地质构造为中生界侏罗系，地下水有3种类型：第四系孔隙水，主要分布在镇域中部岭前平原地区；基岩裂隙水，在镇域内广泛分布；中奥陶纪石灰岩岩溶裂隙水，分布在镇南部西宝山、杨古一带。大气降水是镇域地表水及地下水的补给源，多年平均降水量为646.3mm，年降水量最大值为最小值的3.5倍。处相对变化率17%-21%。多年平均径流深163mm。水土流失严重，焕然河流域侵蚀模数高达3359t/km<sup>2</sup>。

## 3、河流水系

王村镇河流水系主要有青阳河、白泥河、淦河、朱首湾水库、河东水库、望京水库等。

青阳河位于镇域西南部、李家疃村西，青阳河绕青龙山向西北而去，多年采石开凿而形成的水库溢洪道，旱时称青龙大峡谷，汛期河水瀑啸，浪花四溅，形成瀑布极为壮观。

白泥河是范阳河两大支流之一，发源于长白山南麓。乾隆版《淄川县志》载：“白泥河，源出长白山之阳，即‘青嶂石泉’也，俗称‘青冢’。南流为响水湾，上有巨石平铺，周可百步，水悬泻而下，澎湃有声。又南，万安溪、泌水会之，土人呼为‘三岔河’。东南流经钟阳、七河，过冶冶头东北流入萌水。泌水泉，在西铺庄北，毕大司农曾辟园于此，刻石识名焉，今废。万安溪，在玉清山下。”白泥河的发源地青障泉位于现在的邹平县临池镇双青村。故人有文载：“青障泉，在长白山南村，一片独石，方广亩余，有泉出焉，流为巨溪，溅成瀑响，声闻数里。”青障泉水南流汇集王村峪多条支流，形成白泥河，东流至循途村西入范阳河。1958年在萌山脚下筑坝，截范阳河水建成萌山水库。白泥河支流有响水河、万安溪、泌水河，三河汇流之处为三岔河。三岔河之东栾古村之北称之为香椿芽河。再下，白泥河流入中央村境内，俗称中央河。万历《淄川县志》载：“中阳河，在县西四十里，发源于长白山之阳，东流为七河，为官桥。”《周村区志》载：“

玉带河，俗称中央河，系范阳河西支白泥河最上游的一段。发源于邹平县跑马岭及境内宝山南麓一带，境内流域面积 31 平方公里，属季节性河流。"中央河分西支、南支两大水流，其中西支除三岔河之外，还有东铺村南的"干河子"。干河子发源于宝山北麓，自尹家村东流至西铺村南，再经过原昆仑——王村公路涵洞流至东铺村南后汇入中央河。这条河本来就是季节河，老百姓俗称干河子，又名南河。中央河的南支又分两支，一支发源于宝山南麓，从吕家河、沈家河流入沈古村水库，之后沿着沈古村西杨古村西流至栾古村南、曹古村南，大史村西汇入中央河。另一支发源于岭子峪，经大口桥、小口村出冲山大缺口，从大史村东部汇入白泥河，这条河也是季节河。白泥河东流至七河，再汇集七河之水，声势更加浩大。七河即是村名也是河名。明朝初年，有居民在七条河流汇集之处聚居，形成一村，便称七河。七河河是白泥河的北支，发源于长白山东南麓，经望京、小尚、和家，在七河村东汇入白泥河。

白泥河虽是一条地域性河流，但是它是古代淄川西部地区民众的母亲河。四千年前龙山文化时期，白泥河流域就有人类生息繁衍。在沿河高地上，发现了胡家村龙山文化遗址。其流域内的王村、万家庄、西铺、大史家庄、苏李庄、地铺、冶头、西阿、太师、白家庄等村，自明清以来积淀起深厚的文化内涵。仅明清两朝，这方钟灵毓秀之地，就出进士 11 名，举人 40 余人。毕木、王教王所须、毕自严、毕自肃、毕自寅、沈润、毕世持、毕际有、毕道远等历史人物，都曾是显赫一时的才俊。中国十七世纪最伟大的文学家蒲松龄，在泌水河畔石隐园创作出短篇小说集《聊斋志异》，使中国文学达到一个新高度。

淦河又名泔沟、鱼子沟，是长白山东部重要泄流河，北魏郦道元《水经注》中最早记载了它，《元和郡县图志》等史书均有介绍。此水发源于白云峰东南之柳泉，又叫淦源泉。平地涌泉汇而成潭，又有白云峰溪水流入，溢而为鱼子沟。水自阳夕村南北泻，掠凤凰山西脚，地面开始平缓开阔，遂成宽数十丈之大河。向北流经於陵古城、周村城区，最终注入孝妇河。

河东水库修建于 1959 年，1964 年建成，拦淦河水而建，库区占地面积 400 余亩，库容 120 万立方米。

朱首湾水库位于朱首湾村南，村子得名于村南有一片地深入河湾中，形似猪头，故名猪头湾。1972 年，周村区电影队制作了一部幻灯片《红太阳照亮了朱

首湾》，"猪头湾"改称"朱首湾"。蒲松龄写有一首《毕刺史效樊堂落成》诗，其中有"鸡犬声添村舍色，桔棒水入网川图"之句，描写的就是当时西铺村的景色，也提到了桔棉。康熙十二年，南坡唐梦赉曾与毕际有、袁藩一齐在道开庄北簸箕山下高珩的候仙园内撰修《淄川县志》。唐梦赉来往必经猪头湾村，他有一首诗题名《坐猪头湾桥上》，描写的就是清朝康熙十二年这个山村暮春某一天傍晚的景致："山下泉清漱石根，每来酌水恋苔痕。幢幢晴树莺声啭，猎猎风蒲剑影翻。尽日无归挑菜侣，经时不过饮牛村。闲花开落年年事，渔父多言莫与论。"

#### 4、气候条件

王村镇属暖温带大陆性季风气候，受大陆低气压和蒙古高气压的交替影响，旱湿季节明显，春季多风干燥，夏季炎热多雨，秋季较适宜，冬季寒冷少雪。年平均气温 13.1℃，年平均降水量 646mm，年平均日照时数 2548 小时，全年主导风向为西南风。

### 四、社会经济

#### 1、社会人口

全镇总面积 58.6 平方公里，辖 41 个行政村、1 个居委会。2020 年末，有户籍人口 42015 人，其中，男 20796 人，女 21219 人。2001 年 3 月由原来的王村镇、彭阳乡合并而成新的王村镇，镇政府驻地在王村村。

#### 2、国民经济

王村镇是《聊斋志异》的诞生地，中国小米醋的始祖和发源地，山东省最早的建制镇之一，是全国小城镇综合改革发展水平千强镇、全国重点镇和全省"百镇建设示范行动"示范镇、省级文明镇，全市经济强乡镇。

##### (1) 农业

加快推进农业和农村经济结构调整，实现农业增效、农民增收、农村繁荣。在保证粮食稳产的同时，大力发展畜牧、蔬菜和林果花卉业，优化农业和农村产业结构，提高农业产业化经营水平，提高农产品附加值。2020 年王村镇创建为省级农业产业强镇，全镇有耕地面积 34264 亩，农作物总播种面积 38922.83 亩，农村居民人均可支配收入达到 28667 元，同比增长 6.1%。2020 年，成功创建为省级农业产业强镇。

王村镇农业情况表

年 份	耕地面积 (亩)	粮食总产 (吨)	蔬菜总产 (吨)	畜牧业总 产值 (万元)	农机总动力 (千瓦)	人均纯收入 (元)
2020	34264	9117.94	8853.78	8726	32200	25059

粮食生产：2020 年，全镇粮食种植面积 32680.6 亩，粮食总产量 9117.94 吨，单产 279 千克。

畜牧业：2020 年，全镇大牲畜存栏牛 546 头，羊 1158 只；生猪存栏 14320 头，出栏 27218 头，猪肉产量 2987.49 吨；家禽存养 50.2 万只，年产蛋 5010 吨。

蔬菜生产及特色种植：2020 年，蔬菜种植面积 1986.23 亩，蔬菜总产量 8853.78 吨。玫瑰种植 1500 亩，玫瑰总产量 750 吨；甜瓜、西瓜等瓜果种植面积 316 亩，年总产量 826.96 吨；猕猴桃等林果种植面积 2159 亩，年总产量 601.8 吨；中草药种植面积 440 亩，年总产量 572 吨。

农田水利：2020 年，新打机井 13 眼，维修配套 13 眼，维修配套大口井 1 眼，新建井房 21 座，新建泵站 1 座，维修配套扬水站 1 座，新建蓄水池 1 座，维修蓄水池 1 座，铺设地下管道 2.6 千米，疏浚沟渠 15.16 千米其中衬砌沟渠 2302 米，新修 5 米宽沥青路 2302 米，4 米宽水泥路 3569 米，新建平板桥 11 座，D1000 涵管桥 1 座，D800 涵管桥 20 座，D400 进地函 40 座，D1000 排水暗管 192 米，维修平塘 1 座，cj-Y01 洗井；温室果蔬微灌 51 亩，配 1 套机泵。

农业机械：2020 年底，全镇有农用拖拉机 29 台，农用运输车辆 360 台，大型联合收割机 18 台，秸秆还田机 22 台，农业机械总动力达到 32260 千瓦。

王镇 2020 年各村农业情况表

村名	户数 (户)	人口 (人)	人均纯收入 (元)	年末耕地面积 (亩)	粮食总产 (吨)
王 村	155	4638	32181	1648	640.87
苏 李	486	1567	32092	1294	22.32
万 家	340	910	30217	460	248.75
尹 家	198	577	30070	608	169.93

村名	户数 (户)	人口 (人)	人均纯收入 (元)	年末耕地面积 (亩)	粮食总产 (吨)
栾古	320	965	29700	518	160.03
王洞	320	1020	29722	937	500.05
西铺	475	1275	29968	273	151.73
辛庄	183	524	29775	1063	160.21
黄埠	220	556	30211	580	214.81
和家	350	951	29944	1037	551.95
大尚	567	1478	30174	1408	614
沈古	132	368	29889	417	16.38
栗家	415	1227	30021	666	216.3
杨古	196	652	29885	314	149.66
张古	370	1050	29854	120	0
李家	292	910	33359	1063	347.08
中央	352	1082	29832	442	141.80
东铺	354	1130	29894	571	163.94
大史	367	1308	29658	940	2.52
小尚	113	370	29935	202	112.82
彭家	491	1485	23785	1805	703.35
下沙	204	596	22987	833	393.17
西道	213	609	22816	1211	513.34
前坡	271	813	29098	1213	339.86
南河	206	628	23412	1608	283.48
双沟	129	434	23365	546	193.25
后坡	156	505	23674	502	227.47
毛家	187	580	24034	732	273.96
陈家	261	866	24597	1059	310.35
郭家	153	447	23656	656	339.07
姚家	130	430	23624	532	182.89

村名	户数 (户)	人口 (人)	人均纯收入 (元)	年末耕地面积 (亩)	粮食总产 (吨)
宁家	165	470	24458	610	23.81
平楼	80	221	23345	441	99.85
解家	96	306	23012	168	78.57
朱家	145	398	23412	1066	279.95
东阳	293	893	24405	1453	53.48
西阳	216	716	24132	1387	216.68
北河	315	1010	24304	1441	371.82
东道	320	960	23612	692	199.43
上沙	164	512	24326	870	364.91
朱首	230	738	24623	878	148.62

### (2) 工业

2020年，一、二、三产业比重为4.82:66.53:29.65，全镇规模以上工业企业32家；实施重点项目23个，其中过亿元项目13个，列入市区重点项目8个，总投资44.2亿元，全年完成投资5.11亿元；全镇工商注册登记民营企业122家，个体工商户209家。

### (3) 第三产业

2020年，全镇有集贸市场9处，个体工商户209家，其中交通运输仓储业18家，批发零售业155家，住宿餐饮业35家，社会服务业123家，从业人员1450人

2019年，王村镇成功创建第七批国家历史文化名镇、国家卫生镇、省级绿色生态示范镇、省第六批社会科学普及示范镇、首批省级医养结合示范乡镇，成功入选全国综合实力千强镇。同时，王村镇园区建设迈出新步伐。高标准规划3560亩周村区新材料产业园区，总投资7.17亿元的园区基础设施建设PPP项目完成社会资本方招标，签订合同，SPV公司成立，2万平方米研发中心、张古路、祠前路全面开工建设。同时，新旧动能转换持续加速推进。2019年以来，全镇过亿元项目9个，其中市重大项目4个，区重点项目5个，完成投资6.9亿元，八三石墨、嘉岳新材料已部分投产，其他7个项目全面开工建设。

王村镇粘土、焦宝石、石英石等矿产资源储量丰富，是山东省重要的耐火材料基地。王村镇初步形成了耐火材料、精细化工、炭素石墨、造纸机械、纺织加工、医药玻璃、晶体电子等七大支柱产业。全镇民营企业 1340 家，从业人员 22000 多人。其中规模企业 80 家，从业人员近 8000 人。工业企业主要分布在镇区西北部和东南部宝山工业园内，多数村庄都有自己的村办企业或私企。大多数的工业企业能耗高，污染较严重，对城镇居民的生活影响较大，是镇驻地最大的污染源。

王村镇地处齐商文化核心区，受周村古商城影响，自古为商贸重镇。全镇有集贸市场 16 处，个体工商户 1000 多家，以交通运输仓储、批发零售、住宿餐饮和社会服务业为主，从业人员近 4000 人。王村大集占地 3 公顷，高峰上市人数达 4 万人，日交易额 30 万元，主要经营农副产品、工业品、生活资料 and 土杂品等。

现有旅游景点一处，即西铺村的蒲松龄书馆，系明崇祯年间户部尚书毕自严故居之东院。清代著名文学家蒲松龄曾在此设馆教书，创作了蜚声中外的《聊斋志异》，使王村成为蒲学研究中心和神鬼文化重要发祥地。

### 3、镇区建设

#### (1) 用地

总投资 7.17 亿元的基础设施建设 PPP 项目进展顺利，新材料科技创新谷项目即将完成，张古路、祠前路已建成通车，园区“七通一平”工作基本完工。三大招商平台拉起框架，聚焦无机非金属新材料、装配式建筑、高性能复合新材料 3 大产业链条，瞄准中建材集团、中建材联合会、远大、浙大钢构集成系统等国内行业龙头企业，成功引进了总投资 10 亿元的远大装配式建筑生产基地和 BIM 建筑信息智能管理平台项目、总投资 20 亿元的中材绿建超低能耗智能建造科技创新园项目、总投资 6 亿元的盛工绿筑钢结构装配式建筑集成系统项目、总投资 10 亿元的中材节能硅酸钙板项目等一批项目落户园区。总投资 6.58 亿元的八三石墨智能化改造项目，机加工智能化车间主体完成，正在组装设备，部分生产线已改造完成；总投资 5.8 亿元的嘉岳 16 万吨/年节能环保型铝硅新材料项目一期已竣工投产，二期正在建设；高标准规划占地 1000 亩的中建材环保绿色新材料产业科技示范园和占地 500 亩的周村氢能基础产业聚集区，园区内完成 19 家小微企业拆迁，拆除面积 5 万平方米，465 亩土地获批农用地转用。

## （2）建筑

我镇共有4个棚户区改造项目，总占地面积约221亩，建设2148套住宅，目前各项目正按照先期制定的年度计划进行施工。王村镇张古村、王村村、辛庄村建制镇驻地棚户区改造（一期）：项目为2018年省棚户区改造项目，建设地点位于王村镇大史村北侧，总投资约4.6亿元，总用地面积为79.7亩，新建总建筑面积约13.8742万 $m^2$ ，其中住宅建筑面积8.7687万 $m^2$ ，建设11栋11层小高层，700套住宅，同时还配建3100 $m^2$ 6班幼儿园一处，以及地下停车场、托老所、卫生服务站等服务配套设施。中央、大尚棚户区改造项目（一期）：该项目计划总投资2.71亿元，总用地面积为60.8亩，建筑面积10.2435万 $m^2$ ，其中住宅建筑面积6.7116万 $m^2$ ，建设9栋11层小高层，550套住宅，1处公建楼，同时配建地下停车场、托老所、卫生服务站等服务配套设施。中央、大尚片区棚户区改造项目（二期）：该项目安置地点位于中央、大尚一期项目南侧，项目计划总投资4.46亿元，总用地面积为60.5亩，新建总建筑面积11.9120万 $m^2$ ，其中住宅建筑面积8.069万 $m^2$ ，建设12栋11层小高层，2栋6层多层，656套住宅，同时配建地下停车场、托老所、卫生服务站等服务配套设施。河东社区项目（一期）：该项目安置点位于北河东村以南，计划投资1.503574亿元，规划总用地面积为20亩，新建总建筑面积4.1008万 $m^2$ ，其中住宅建筑面积3.2691万 $m^2$ ，规划建设4栋11层建筑，242套住宅，计划安置北河东和双沟村村民。

## 五、公共服务与基础设施

### 1、公共设施

王村镇公共服务设施主要有行政办公、商业服务、文化教育、医疗卫生等。

#### （1）行政办公用地

镇政府位于兴华路北侧，大部分镇直办公机构如经委、建委、派出所等主要围绕镇政府建设，沿兴华路、泉王路附近主要分布有地税局、国土局和法庭等办公用地。

#### （2）商业服务设施

主要分布在沿兴华路和聚源路两侧，沿街商业大多是2—3层的低层建筑，主要布置一些餐饮业和服务业网点，建设档次低，规模较小。

#### （3）文化娱乐设施

王村镇设有综合文化站一处，占地面积 1500 平方米；各村设农家书屋 41 处。镇级文体广场三处，占地面积 40000 平方米；村级文体广场 59 处，占地面积 118000 平方米，戏台 22 座。

#### （4）教育设施

王村镇现有中学 1 所，即王村中学，学生 1300 名，24 个班，教职工 112 人；小学 2 所，即王村小学和彭家小学，其中王村中心小学共有学生 1200 名，25 个班，教职工 71 人，彭家小学共有学生 316 名，9 个班，教职工 27 人；幼托 3 所，即中心幼儿园、大尚幼儿园和彭家幼儿园三处幼儿园共有在园儿童 540 名，教职工 53 人。近年来，王村中学投资 130 余万元升级改造阶梯教室；投资 500 余万元建成举重馆，成为全市的举重训练馆；投资 100 余万元为学生公寓、厕所等设施进行改造提升，改善师生生活环境；今年通过省级信息化验收。对王村中心小学门前路面进行硬化，投资 10 余万元建成彭家小学餐厅，让师生在学校吃上营养美味的饭菜。投资 20 余万元对王耐幼儿园洗漱间进行升级改造。投资 200 余万元对彭家幼儿园进行升级改造。投资 350 余万元，开工实施全镇中心小学消防设施提升改造工程。我镇教育教学水平逐年攀升，六中升学率超过部分城区学校，达到全区平均数以上。

#### （5）医疗卫生

有中心卫生院一处，占地面积 7400 平方米，床位 60 张，医务人员 61 名；各村居共有卫生室 57 家，床位 237 张，医务人员 89 名。王村镇中心卫生院加强医务人员的专业防控知识培训，组织村卫生室、全院职工参加新型冠状病毒感染的肺炎诊疗和防控知识培训 4 次，线上培训 2 次，制定应急防控预案并演练 2 次。紧紧围绕“优质服务基层行”推荐标准创建活动，实现优质护理服务病房全覆盖，落实责任制整理护理，护理服务回访调查病人满意率达 100%。本年度甲级病历达标率到达 95% 以上，乙级病历率接近 5%。无丙级病历。举办第五届急救技能比武，全年医疗纠纷培训 4 次。选派 2 名业务骨干参加 2019 年-2020 年全科医生转岗培训，选派 1 名业务骨干到解放军第 960 医院、淄博市中心医院进修学习。11 月 11 日“名医基层工作站”正式开诊，淄博市中医院万经红名医基层工作室落户我院中医科，借助上级专家的带动，加强自身特色科室建设。病历感染率监测，一至三季度共监测住院病历 280 例，发生医院感染人数 1 人，感染例次 1 例次，

院内感染率 1.05%，达到一级甲等医院规定的 $\leq 7\%$ 要求。在周村区院感防控竞赛，获得区级团体总成绩第二名好成绩。积极开展中医特色治疗，增加服务新技术、新项目。采用中西医结合治疗方式，开展浮针治疗 200 余人次，在治疗颈肩腰腿痛方面取得满意临床效果。建设总投资 1113 万元的区域医疗服务次中心，建设项目于 10 月份正式启动，预计 2021 年完成消防水池、发热门诊、污水处理中心建设、购买 DR、彩色多普勒超声诊断仪等医疗设备。全镇累计建立农村居民健康档案 33385 份，建档率 90.06%；购进移动健康档案查询设备，实现居民健康档案对外开放查询。新生儿建卡数 167 人，免疫规划疫苗接种针次数 4584 人次，疑似预防接种异常反应 15 人次。及时为 65 岁及以上老年人建立居民健康档案，针对老年人健康状况进行分类指导和健康干预。全镇 65 岁及以上老年人预估数 5846 人，健康查体应查 4093 人次，本年度老年人查体完成 4402 人完成率 75.30%。协助开展小型餐饮单位减盐指导 11 家，积极开展食品安全、职业卫生咨询指导、饮用水卫生安全巡查、学校卫生服务、非法行医和采供血巡访，共 384 次，卫生计生监督协管信息报告率达 100%。举办健康知识讲座 12 次和健康咨询活动 9 次；更换健康教育宣传栏 6 期。加大乡村医生培养力度，完成业务培训 6 次；完成 11 家村卫生室房屋产权公有制任务。

## 2、基础设施

### （1）道路交通

309 国道、胶王公路、泉王公路、102 省道和胶济铁路穿越镇境，对外交通便捷。镇域内村庄道路全部实现硬化，镇区形成了“三横三纵”的城镇道路框架。

2020 年，高标准完成宝山路南段慢行一体及绿化提升改造工程，全部铺设路牙石和人行道透水砖，完成投资 3000 万元。经十路东延（王村段）改建工程全长约 5 公里，自西向东途经李家疃、辛庄、尹家、苏李、张古、沈古、杨古 7 个村与文昌湖连接。309 国道两侧提升工程长度约 4 公里，涉及小尚、和家、双沟、夕阳夕、东阳夕、北河东村 6 个村。两项工程均已完成 15 万平方米的摸排调查外业工作和评估公司招标工作，309 国道已完成拆迁 89 户，拆除面积约 3.4 万平方米，完成投资 3600 万。对 102 省道、泉王路等 5 条道路进行人行道改造，完成投资 2000 万元。按要求做好经十路东延改建工程规划，正在开展招投标和

拆迁工作。计划2021年投资5000万元，实施102省道、彭萌路、509国道等道路提升改造工程。

### （2）给排水

完成常住户6708户旱厕改造，9个村公厕建设实现了专人管护。全镇共购置吸粪车8辆，建有农家粪污处理中心，每年免费为农户抽厕2次，实现长效管护。印发《关于全面做好旱厕整改后续工作的通知》，明确建立“网格员—党员、村民代表—包村干部—建委”四级监督巡查整改机制，在开展日常巡查的同时做好正确用厕宣传、问题汇总上报，确保农村改厕长期发挥效益。实施“纳入污水管网、安装处理设备、建污水收集池”多种处理模式，其中，4个村建有污水处理站，3个村纳入镇污水主管网，7个村建有污水收集池，有效解决了村内污水横流的问题。

### （3）污水治理

突出抓好农村生活污水治理设施运行维护。李家疃、彭东、平楼、宁家4个村生活污水处理站以及平楼村生活污水及畜禽粪污站均由第三方公司负责运行维护，目前均正常运行，达标排放。突出抓好农村生活污水治理。大史村、苏李村生活污水已接入王村镇污水管网；中央村、大尚村结合棚户区改造，生活污水纳入污水管网，管网铺设基本完成；王洞村纳入污水管网，主管网由环城公司负责，支管网由村居负责；黄埠、沈古、杨古、小尚4个村居采取铺设管网+蓄污池+专业拉运的方式进行处置，其中小尚村由环城公司负责实施。

### （4）气代煤、电代煤：

2020年，对涉及冬季清洁取暖的24个村居330户进行全面摸排，完成气代煤工程和电代煤电网改造工程。对王洞、苏李村等10个村居进行建筑节能改造，进一步提高我镇居民冬季取暖清洁化水平，保障居民温暖过冬。

### （5）环卫

2020年，全面开展城乡环境大整治精细管理大提升活动，硬化道路面积67.5万平方米，平交道口硬化治理47500平方米，新增绿化98.5万平方米，清理垃圾堆26.3万立方，镇域环境面貌焕然一新。持续抓好道路绿化日常管护，及时进行病虫害防治、清理死柱、枯枝、杂草，及时补植缺株断垄等443656平方米，立面粉刷6736平方米交通秩序治理25处，高速公路、铁路两侧绿化治理333900

平方米。出动人员 100 余人，加固彩钢瓦 40 余处，清理防尘网 2000 余平方米，清理垃圾 500 余立方米，砍伐铁路沿线树木 200 余棵，对违法堆放、河道桥梁等问题出动机械 20 余台。规范道路两侧户外广告和牌匾设置，修复破损广告，拆除违法广告宣传设施，整治乱贴乱画等 120 处，清理非道路标志牌 800 余处，拆除镇域内全部限高杆。2021 年累计投入 1000 余万元，清理农村“三大堆” 3650 余处，清运垃圾 2.2 万吨，清理沟渠 12 公里，清理村内水塘 22 口，清理淤泥 5000 余吨，整理村庄立面 5 万余平方米，清理私搭乱建、乱堆乱放 3500 余处，拆除或修缮残垣断壁 120 余处。投资 200 余万元，购置垃圾桶 1800 个，垃圾清运车 4 辆。

## 第二章 物质文化遗产

### 一、王村镇文物遗存概况

2019 年 1 月，王村镇入选第七批中国历史文化名镇。

王村镇现有 1 个国家级历史文化名村（李家疃村），1 个省级历史文化名村（万家村），2 个国家级传统村落（李家疃村、万家村），8 个省级传统村落（西铺村、东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、沈古村、王村村和苏李村）。其中，西铺村是明崇祯元年户部尚书毕自严的故居，清代著名文学家蒲松龄在此执教 38 年，完成了不朽名著《聊斋志异》；万家村是清代光绪年间礼部尚书毕道远的故居。

保护文物保护单位 30 处，其中省级文物保护单位 5 处（毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群、沈古建筑群和苏李村王氏祠堂），市级文物保护单位 9 处（武亚元古建筑群、逢陵故城遗址、炳灵公庙、船沟遗址、毕自严墓、山东第二耐火材料厂工人俱乐部、李家疃遗址、南河东遗址、万家明清墓群），区级文物保护单位 12 处（王村火车站、北河东石狮、九圣堂、下沙沟三教堂、大史家汉墓、西铺毕氏墓群、苏李村王家宅、玉皇庙、南池、王村赵家宅、正兴门和王村醋厂遗址），已公布登记不可移动文物点 4 处（张古古井、大史家遗址、和家庄遗址和大黄埠遗址）。

历史建筑 46 处。其中已公布历史建筑 1 处，为王村醋办公楼。其余 45 处为建议历史建筑，分别为王村张勇院、王村杨丙凯院、王村杨爱华院、王村张立祥院、王村年韩美英院、王村 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12 号院，西铺村 13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24 号院、东铺建筑群、北河东建筑群、李氏家族古宅院、邱氏家祠、三官庙、周大门与周氏家族古宅院、王荣铎四合院、王荣铭四合院、王焕峰古挑门楼、杨传福四合院、王焕井四合院、王荣新四合院、文昌阁、王家祖宅。

## 二、历史文化名村和传统村落

### 1、李家疃村

李家疃村位于王村镇西南部，始建于汉代，共 298 户，923 人。

2010 年 7 月 22 日，李家疃被命名为中国历史文化名村。2012 年 12 月 19 日，李家疃村被命名为中国传统村落。核心保护范围为中心街以西的区域，占地面积约 4 公顷，文物保护单位和历史建筑占地面积 16600 平方米，建筑面积 6300 平方米。古村内现有山东省文物保护单位李家疃古建筑群、淄博市文物保护单位武亚元古建筑群和李家疃遗址。

李家疃村是一个花园式村庄，建有南、北花园及文石山庄三大花园。古村落以南北中心街为中轴线，四门不对，街道犬牙交错。李家疃古建筑群在 1810 年开始形成规模，是山东保存较为完整的明清古建筑群落，主要位于中心大街以西，最具代表性的是王氏家族兴盛时期规划建设王家大庄园，以东西大街、南北大街为轴线，构成品字型三大宅区。现存明清古建筑主要有四大门、五大门、亚元府大门等大门 30 余座，保存完整的四合院十一处，七门直冲院落一处；具有江南风格园林式花园（怀隐园）一处；青砖鼓楼 3 座。历史街巷有南门街、北门街、西门街、东门街、牌坊街、当铺街、盐店胡同、南北大街、酒店胡同、花园街。规划设计以山西建筑特色为主，采纳江南风格，规划宏伟，外有城墙，内有青砖楼房。木雕、石刻、砖雕工艺精巧，与文物古迹相得益彰，集中反映出明清时代民居的建筑风格和工艺水平，具有独特的历史艺术价值。

李家疃村文化遗产保护要素一览表

物质	山水格局	豹（宝）山、青龙山、青阳河
----	------	---------------

文化遗产要素	传统街巷	南门街、北门街、西门街、东门街、牌坊街、当铺街（盐店胡同又叫解元府街）、南北大街、酒店胡同、花园街、东崖头街
	文物保护单位	李家疃古建筑群（省保）、武亚元古建筑群（市保）、李家疃遗址（市保）
	历史建筑	李家疃明清建筑群（淑仁门、淑栓门、淑信门、淑仕门、悦德门、悦循门、悦溪门、悦行门、悦衡门、文石山庄、亚元府、解元府等）
	特色构筑	围子墙、城门、古井 27 眼、石碾 20 盘、家家有石磨，门前上马石、旗杆座子、墙上栓马桩、习武石、太湖石、青砖雕塑、残缺石碑、古墓石刻、南节孝坊、北节孝坊等
	古树	流苏树 1 棵，皂角树 1 棵，凉凉树 1 棵，紫藤树 1 棵
	其他	豹山（延章坟）、五路口（五龙二虎擒延章）、青阳河畔唐家石屋、把头崖子（砍头崖子）、长山行、马道地、清代瓷器等
非物质文化遗产要素	民间艺术文化	五音戏、民间舞狮、踩高跷、芯子、秧歌
	民间传说	关于青龙山、豹山的传说
	其他	李家疃村大集

## 2、万家村

万家村位于王村镇驻地东北部，是清代光绪年间礼部尚书毕道远的故居。万家村共 343 户，911 人，大部分为毕氏家族后人。2014 年 10 月 14 日，万家村被命名为山东省传统村落。2016 年 11 月，万家村被公布为中国传统村落。

古村内现有山东省文物保护单位万家建筑群、淄博市文物保护单位山东第二

耐火材料厂工人俱乐部和万家明清墓群。万家村核心保护范围以万家村毕道远故居及周边历史建筑为核心，周边 30 米的区域及万安溪南端、毕氏祖茔两侧，具体范围西至万安银楼，东至中心街，北至古井北端，南至 102 省道，核心保护范围占地面积约 6.17 公顷。万家村文物保护单位和历史建筑总面积共 10000 平方米。位于核心保护范围的建筑总面积 19800 平方米，其中，文物保护单位和历史建筑面积为 2632 平方米。

万家村曾是明清时期三代尚书府第，3 次授封，为八世一品，四世二品之荣耀，有明代“四世一品”“一门两进士一举人”“三士同升”；清代“四世二品”的显赫门庭。明代成化年间，首辅大臣万安尚书；明代崇祯年间毕自严尚书；清代光绪年间毕道远尚书。据《淄川县志》和《毕氏世谱》载：“万家庄初名万安庄，因万安犯抄，万姓泯迹，由毕廷佐迁此易名万村，后更名万家村”。明成化年间万安犯抄，万姓泯迹。明嘉靖中期，毕廷佐居西铺，购置万安庄，易名万村，后更名万家村。万家村是明清宦宦世家毕氏家族的发祥地，历经 600 余年而昌盛繁荣。期间甲科蝉联，计出进士五人，举人五人，取功名者达数百人，是明清耕读文化传统家风的楷模。

万安溪呈西北、东南走势流经村南。明清古建筑群主要分布在村西部、南部和东南部。以中丞府（万安府）为主要的府第建筑群，主要分布在西部，规模宏大，呈中心街、东顺街、西顺街组成三大轴线。宗祠、私塾居村中南部，宗教建筑居村东南部，墓葬分布在村北和万安府之南。村庄道路呈井字形，南北两条主干道，东西两条主干道。万家村明清古建筑以北方四合院为基础，以中轴渐进式，连续庭院为特色，即所谓“一楼三厅”“三轴线”，形成庞大的尚书府第建筑组群。主要历史建筑有毕氏老家祠、毕氏八支祠（现为毕道远纪念馆）、中丞府遗址、万安银库、菩提庵、白业堂，有堡子城，有毕忠臣、毕木、毕自严谕葬墓等明清墓群。祠堂与家教私塾相匹配，墓地与山水风景相和谐，无论从建筑布局、结构、雕刻、绘画等都有较高的艺术价值。

万家村文化遗产保护要素一览表

山水格局	白云山、万安溪
传统街巷	两横两纵道路格局

物质 文化 遗产 要素	文物保护单位	万家建筑群（省）、山东第二耐火材料厂工人俱乐部（市）万家明清墓群（市）
	历史建筑	毕道远纪念馆、万安银楼、万安府、老家祠、白业堂、试工房、菩提庵
	特色构筑	堡子城、万安桥、撒豆亭、毕氏祖茔碑、石磨、石碾、古井、石刻、上马石、拴马桩等
	古树	古树名木 3 棵（国槐 2 棵、枣树 1 棵）
	民间艺术文化	五音戏、礼仪文化
非物 质文 化遗 产要 素	民间传说	尚书拉车、遗风传承、旌善亭、万家老墓田、老鸱窝的传说
	宗教信仰	礼仪文化
	民间技艺	豆腐技艺
	民风民俗	春节、上元、清明、端午、六月六相亲节，七夕、七月十五祭祖、中秋、重阳节登山和敬老、农历十月一祭祖、腊八节、云峰观和五贤祠庙会每年各 2 次庙会
	其他	万家村毕式遗风传承：投豆亭、制衣礼、称呼礼、老人吃饭用大碗

### 3、西铺村

西铺村位于王村镇区东部，共 464 户，1270 人，大部分为毕氏后裔。西铺村建村 600 余年，是明崇祯元年户部尚书毕自严的故居，清代著名文学家蒲松龄在此执教 30 余年，完成了不朽名著《聊斋志异》。

2015 年 5 月 8 日，西铺村被命名为山东省传统村落。核心保护范围以蒲松龄书馆为中心、东至东侧村道、西至王村镇中心小学东侧道路，占地面积 11.75 公顷，位于核心保护区内的建筑面积 32706 平方米，其中文物保护单位和历史建筑面积 3240 平方米。古村内现有山东省文物保护单位毕自严故居、周村区文物

保护单位西铺毕氏墓群。

西铺村整体以松龄大街为中轴线对称布局，入口为聊斋渊源牌坊，尽端为蒲松龄书馆，形成“丁”字形街巷格局，历史建筑围绕轴线进行布置。整体院落格局和街道空间布局完整，反映了中轴线对称外围环绕的中国传统规划理念。古建筑群结构严谨，石刻、木刻、砖刻工艺精巧，体现了传统建筑风格。蒲松龄书馆是淄博市重要的文化遗产，重要的名人故里，绰然堂、振衣阁、万卷楼等古建筑体现了毕自严的显赫门庭。蒲松龄在此设帐 30 年，《聊斋志异》大部分在此完成，石隐园遗址、做樊堂遗址、聊斋遗址等建筑遗构和组群，为研究山左文化、毕氏文化和聊斋文化提供了珍贵的实物资料和佐证，有较高的历史价值。

西铺村文化遗产保护要素一览表

物质 文化 遗产 要素	传统街巷	丁字形横纵道路格局
	文物保护单位	毕自严故居（省级），西铺毕氏墓群（市级）
	历史建筑	古村 12 处历史建筑
	特色构筑	白阳古井，石磨、石碾、石刻、上马石、拴马桩等
	古树	古树名木 1 棵（银杏树）
非物 质文 化遗 产要 素	传统曲艺	五音戏、柳斗头、骆驼大象、芯子
	宗教信仰	礼仪文化
	民风民俗	春节、上元、清明、端午、六月六相亲节，七夕、七月十五祭祖、中秋、重阳节登山和敬老、农历十月一祭祖、腊八节等
	婚丧礼俗	坐时辰、添枕头、枣栗子、搬媳妇、婚俗、温锅等

#### 4、东铺村

东铺村位于王村镇区东部，西隔王吕铁路支线与西铺村相临。全村共 380 户，1137 人。东铺村始建于西汉初年，明代中期孟姓迁入东铺庄，至清代初期，孟姓商铺发展到江浙汉口一带，东铺庄发展到鼎盛时期。

2016年4月，东铺村被公布为山东省传统村落。核心保护范围为村庄西北部南北大街以西、北街以南、西街以东、南兴街以北的区域，占地面积约4.6公顷，建筑面积共13700平方米，其中有17处传统建筑院落，历史建筑面积2650平方米。

东铺村外围环路和村内东西、南北两条主要大街构成了古村落的骨架，内部空间以十字型的街道为主轴线。东铺村现状整体上以南北大街为主轴，串联起北部道观区、中部住宅区、南部商贸市场区三部分。南北大街向北正对通真观旧址，周边有原淄省大道、泌水河、涌泉井、古柏等历史环境要素。中部为村民住宅区，包括南北大街西侧的古村落核心保护区和东侧的建设控制区。南部为集贸市场和沿街商业设施，包括南河等历史环境要素，村南的文体广场是村民主要的活动场所。古村落核心保护区位于村庄西北部，以东西大街为轴线布局，该区域保留了集中连片的清末民初古建筑群，传统风貌保存完整，主要以清代孟氏家族的传统四合院民居院落为主，包括清末民初的传统建筑，大多数为坡屋顶传统院落式民居。东铺古村内形成了“五横三纵”的主要传统街巷格局，四横自北向南依次为淄省大道、北街、东西大街、南兴街、南街，三纵自西向东依次为西街、南北大街、东街。

东铺村传统建筑主要集中在古村西北部核心保护范围内，以“五大门”清代建筑群为主，包括一支院、二支院、三支院、五支院、银库等历史建筑，共17个传统院落，66栋清代建筑，140多间青砖房屋，历史建筑面积2650平方米。此外，东铺村尚存通真观、节孝坊、庙中庙等古建筑遗迹。整个建筑群布局合理，结构巧妙，青砖黛瓦，装饰精美，独具特色。

东铺村文化遗产保护要素一览表

物质 文化 遗产 要素	山水格局	泌水河、南河、白泥河、万安溪、龙泉井等 三处古井
	传统街巷	淄省大道、北街、东西大街、南兴街、南街，西街、南北大街、东街
	历史建筑	“五大门”清代建筑群（一支院、二支院、三支院、五支院、银库）、通真观旧址、庙中庙旧址、和其他清末民初传统建筑

	特色构筑	节孝坊额石、一处石臼、一处石槽、一处泰山石敢当、八处上马石、多处石磨、若干拴马桩
	古树名木	一颗古槐、一颗古柏
非物 质文 化遗 产要 素	传统戏剧	五音戏、吕剧
	民风民俗	扮玩，春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天呢节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年等传统节庆
	传统技艺	手工布鞋
	传统艺术	书法
	民间文学	吟咏白泥河的古诗、孟家祖训、孟公定居东铺的传说、金鸡的传说、一棵枣树引起的命案传说故事

### 5、北河东村

北河东村位于王村镇东北部，凤凰山南麓。村域总面积约 215 公顷，其中耕地约 900 亩，共 320 户，1020 人。

2016 年 4 月，北河东村被公布为山东省传统村落。核心保护范围北至裕善街、西至三友街、东至麒麟河、南至南大街，用地面积 4.2 公顷，位于核心保护区内的建筑面积 10200 平方米，其中历史建筑面积 2700 平方米。古村内现有淄博市文物保护单位船沟遗址、周村区文物保护单位北河东石狮

北河东村明代以前建村，明洪武二年（1369 年），解氏迁此。至十九世纪中叶，解氏家族为官经商者众多，购地建屋、修桥筑路、修建家祠、城墙、寺院，形成了集中成片的清代建筑群。

北河东村北靠凤凰山，西临淦河，南临河东水库，东临麒麟河，三面环水，远山（金山、卧虎山、葫芦山、柱子山）相望，古村落地处山环水抱之中，符合古代顺应自然、天人合一的风水思想。古村内外边界以河道和环村围墙为界，界限明确。清代中期，古村落在东南部结合麒麟河岸筑起石头围墙，在村庄北部砌筑灰土围墙，设东南西北四门，古村内主要街巷连接四门，相通而不相对。传统院落大多数分布在古村落东南部核心保护范围内，以大宾第街、三友街、积善街

等街巷为轴线展开布局，古建筑集中成片，以解氏家族所建的大宾第、三友堂、慎守堂、树荆堂、裕善堂等清代四合院民居为主。

北河东村文化遗产保护要素一览表

物质文化遗产要素	山水格局	凤凰山、淦河、麒麟河、河东水库
	传统街巷	船沟街、裕善街、树荆街、南大街、韩家街、三友街、大宾第街（石板路）、积善街
	文保单位	船沟遗址（市保）、北河东石狮（区保）
	历史建筑	大宾第、三友堂、慎守堂、树荆堂、裕善堂、善德堂、解凤焕院、尊善堂、解民章院、李勇院、顺河楼及其他清末民初民居建筑、解氏家祠旧址、凤凰山寺庙建筑群遗址
	特色构筑	古围墙、4处牌匾、1处古井、2块石碑，1处石刻，多处石磨、石槽、上马石、拴马桩
	古树名木	共5棵，包括1棵榆树、2棵枣树、2棵古槐
	文献资料	解氏族谱、古书籍、地契
非物质文化遗产要素	传统曲艺	二胡
	传统美术	绘画、书法
	传统民俗	农历六月初六凤凰山庙会，扮玩，传统节庆（春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天呢节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年等）
	老字号	仝聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店
	民间文学	解氏家族的堂号文化、关于“励节笃孝”的传说、“溢封号”的由来、民间诗词文化

## 6、前坡村

### （1）村庄概况

本村西邻 309 国道，并有济青铁路动车客运和货运两条铁路线绕村而行，东

临文昌湖旅游区，村南有流往文昌湖的支流一条，河上有塘坝四个，清清流水常年不断，尤其是村南的万亩玫瑰花园，玫瑰花的鲜艳和飘香，每天吸引游客千人上下在此观赏。

前坡村有人口 800 多人，其中张姓占 90%，村内古建筑群有古庙、祠堂，古宅，古巷，碾坊和磨坊。现保存较好的清末民初古民居 150 余间，完整的四合院八处，普通古民居十余处，古庙一处，祠堂一处和旧时的磨坊碾坊，粮仓等，总体建筑占地一万五千平米。

### （2）历史沿革

村中有远近闻名的始建于清末“五大门”建筑群。其具有建筑集中、整齐排列，四合院有三院连为一体，南北贯通一线，大门为垂华门，屋顶均有鸟、兽图案，吉祥之物，栩栩如生。主屋，主墙的石材石料均采用本村南碾子山和冲山石材，加工精细，一丁一横磊砌规范牢固，具有南北建筑传统风格。前坡村是一个古朴的村庄，具有交通便利，开发旅游环境优越，发展潜力和前景广阔，并有着古朴的民风和良好的文化传承的村庄。

据家谱记载，早在 600 年前的明代初年，族人张志，从今山西省大槐树村，经河北省枣强县迁来定居，因本村坐落在“伏龙山”前坡，而得名为前坡村。明洪武二年，张姓先祖张志由河北冀州枣强迁徙此地落户，因村居选址于伏龙山（在前坡与后坡村之间，相隔有一条东西长约 500 公尺长的山脉，远看像一条伏卧的的巨龙，而称之为伏龙山），之阳故取名为前坡庄，简称前坡。1958 年 9 月，称前坡大队，1984 年 5 月，称前坡村。

明清，民国至新中国成立初期，前坡庄隶属于淄川县管辖。1955 年四月隶属于淄川县杨寨区彭阳乡，1956 年 2 月隶属淄川区王村办事处，1956 年 10 月隶属淄川区彭阳乡，1958 年 9 月前坡大队隶属于淄川区王村人民公社，1963 年 3 月隶属淄川区彭阳人民公社，1970 年 8 月，改属周村区彭阳人民公社，1984 年 5 月前坡村隶属周村区彭阳乡，2001 年 3 月，隶属周村区王村镇。

### （3）重要历史人物

五大门的发家主要是张振富和他的两个儿子，即长子张兴铃，次子张兴钰，传说五大门起家于张振富，兴盛于张兴钰，治家于张兴铃。

张振富曾任清代“中宪大夫”，正五品官，距今已传承到第八代，张振富有

治家理政之才，曾亲自立家训“孝友仁慈，乐善好施，克勤克俭，惟怀永图”，由于上述家训传承后人，因此省级官员赠与张振富匾额一块“大宾第”，传说当时有此匾庇护，对前坡百姓的生产生活有保护作用。

张兴钰有经济头脑，并有旧时的“监生”学历，曾在临沂开设商埠三家，并以“诚信”为经营理念，因此生意搞得红火，很有名气，相传昌盛时期每天能赚一垛篓银钱，往家中驮运。

张兴钰曾任清末兵马司吏目，具有治家管理之长，尤为突出的是五大门的整体古宅，从征地规划建设均有其负责。

张振富还有三子张兴铸，曾获四等嘉禾章，陆军中校衔。

张振富共有三子五孙，其孙有张啟岳、张啟峦、张啟整（张兴钰所生），张啟岱，张啟岳（张兴钰所生）。

五大门的由来有五孙所起，因后来分家时，五孙均分得一户一宅一大门，因而称之为“五大门”。

五大门后裔的发展，现有人口一百三十多人，其中部队师职干部一人，县处级干部一人，副高级职称一人，大专以上学历者10多人，各自事业有成。

五大门古宅可谓有历史，有规模，有特色，有着古村古宅的开发潜力和价值，但也有部分在文革时破坏，或有古房翻盖新房，院中新建院的现象。

## 7、沈古村

### （1）村庄概况

沈古村全村有130户，371人，村民为汉族，主要姓氏为沈姓，还有张、齐、王、韩等姓。粮田面积380亩，山地面积150亩，位于村南。村民多以务农为生，主要种植作物为小麦玉米等。沈古村是明清官宦世家沈氏家族的居住地，是淄西沈氏发祥地，族人繁衍近万人，秉承祖训：仁、义、礼、智、信、耕读忠孝传家，行善积德继世。沈氏族人建设的沈氏大庄园历经沧桑变迁，很多宝贵的遗迹、遗物，如玉皇阁、龙王庙、三观庙等随着时代变迁遭到破坏、拆旧、湮没无迹或仅存遗址。明清古建筑群主要分布在村西部。村庄道路呈井字形。房屋双坡平房居多，有部分二层建筑，砖混结构居多，有部分土坯建筑，每户均呈四合院格局。

### （2）历史沿革

沈古村位于龙山文化的逢陵古城遗址之上，始建于汉代。据村碑和有关史料

记载，沈古村原名土鼓城。西汉曾设置过土鼓县，南北朝高齐并土鼓入卫国。土鼓县废后，在故城周围相继建立了四个村庄，居民统称为古城。沈古村始祖原住公，明初携家人由寿光再迁古城以农开基繁衍生息发展壮大，并更名为沈家古城。沈古城原隶属淄川县（现淄川区）管辖，1970年划归周村区，现有人口380余人，沈姓约占二分之一。村中现存古建筑是沈氏先祖励精图治，为官者有之，经商者有之，于明、清建成。沈家明清两代先后有11人考取监生、贡生，有5人被钦赐修职郎（文职，正八品）。清顺治九年任浙东监司，分守浙江宁绍台（正四品），沈道台美名至今在当地传为佳话。沈氏耕读忠孝传家，行善积德继世，其保存下来的房屋、宗祠、墓园、族谱祖训等建筑遗构和文化遗留，历经沧桑，现保存有四合院7套，及青砖房屋82间。现多为村民住宅，少量为村集体所有，由沈古村委负责管理。

2019年修缮沈德柯院，沈元忠沈永平院，沈永禄沈元光院，沈永庆院墙体、门窗、地面、院落、围墙，2020年修缮赵守新等四合院。

### （3）重要历史人物

沈润，字静澜，崇祯癸未进士，授潞安府推官，历升礼部祠祭司主事员外郎中，典试河南正主考，宁绍台道参议等。沈润任职时，已是清初，但明朝遗老遗少仍在顽强抵抗，舟山岛即是其中一个据点。清军多次登岛围剿未果，很是头疼。顺治八年秋，时任宁绍台道参议的沈润购买了数千只山羊，在羊角之上悬挂标有清军标识的灯笼，趁夜黑风高之际三面登陆舟山岛，致使守岛之明军仓皇而逃，受到朝廷嘉奖。是受了火牛阵的影响，还是得到了悬羊擂鼓的启发，不得而知，但是一介书生竟然想出此计确是令人佩服。更令人佩服的还是收到朝廷奖励之后的事。此时“值岁饥”，沈润拿出部分奖励金银捐赈灾民，“全活累万”另一部分有的盖了道台府，有的运回了老家，真是于公于私两不误呀。这是一个聪明人。于是他见好就收，旋辞官挂印，荣归故里。

当年沈润从宁绍台道参议任上归隐后，得知同乡蒲松龄尚未弱冠之年而已是县府道三级童子试中连夺三个第一之人，具有文人传统的沈润就托人延请蒲松龄来家坐馆教授其子沈天祥、沈凝祥，成为蒲松龄首馆之地。沈家是蒲松龄先生的首馆之地，西铺毕家是蒲松龄先生为之坐馆半生的地方。

视金银如粪土是蒲松龄在沈家教书时常用的一词，相传破舟山沈润拿出部分

奖励金银捐赈灾民，“全活累万”另一部分运回了老家盖了道台府剩余部分由于刚经过了更朝换代，社会动乱，为安全起见藏于烂坑之中（农村圈养牲畜），蒲松龄见知联想沈润公舟山捐赈灾民，述说：乐于助人的沈道台视金银如粪土。

相传章丘县城一衙役与县太爷的千金私下相恋，永结金兰，县太爷阻拦女儿无效的情况下定好婚约，在那个封建社会讲究门当户对，于是县太爷向衙役提出娶亲时需找一与之相配的陪客来陪他，方才应允婚事，若不然到此为止。其实这也是阻挠的一招，眼见婚期将至，找不到陪客急的衙役一家团团转，这事被到此访友的沈润公得知，便在一筹莫展的衙役之父面前应允到结婚那天有他找一位与县太爷相称的陪客来陪县太爷，衙役之父将信将疑，不过实在也找不到，也只能如此回复县太爷，县太爷听到此消息认为一个衙役根本不可能找到一个县太爷来陪他，便打算到娶亲那天来端端官架子难为衙役一家，到结婚那天县太爷坐着官轿，由锣鼓开道与迎亲队伍直奔姑爷家，当打开轿帘看到迎接他的身着四品官府的沈润公时，吓得瘫倒在轿子里，众人将其扶下后，跪倒在沈润公面前磕头不止，席间垂手站立于身居四品官的沈润公面前冲茶倒酒。沈润公以他的平易近人成就了这一段美好姻缘相传至今。

## 8、苏李村

### （1）村庄概况

苏李村隶属于山东省淄博市周村区王村镇，地处淄博市西部、周村区西南部，位于周村、章丘、邹平、淄川四县交界处，地理坐标为东经  $117^{\circ} 72'$  至  $117^{\circ} 73'$ ，北纬  $36^{\circ} 67'$  至  $36^{\circ} 66'$ ，平均海拔 190 米，以丘陵地貌为主。

村域面积 2905 亩，居民点占地 420 亩，人口 1474 人，468 户，村庄地理位置优越，自然条件较好，村南宝山地下有粘土、焦宝石等丰富的矿产资源，村民生活条件不断提高，邻里团结，村风良好。集体经济每年可收入 240 余万元。村民年人均纯收入 2.3 余万元。

近年来苏李村先后被授予“省级传统村落”、“省级文保单位”、“省级技防示范村”、省“森林村居”示范村、省级文明村、区级“双强双好”村、“千分制竞位综合考核金奖”等荣誉称号。

### ①村居现状

村域南部为豹山丘陵地带，北部地形平坦，东部老村以 1937 年修建的环村

圩墙旧址为界，圩墙内为古村落核心区，西部新村为2000年以后修建的居民楼房，大街小巷纵横交错贯穿整个村庄。村内现有王氏祠堂、古槐等文物保护单位。

### ②自然风貌

苏李村选址于豹山北麓、南河南岸，依山傍河，环境优美。村庄北靠王村镇区，东临逢陵故城，309国道和省道胶王路自村庄南部东西横穿，向西可达济南、章丘，向东连接周村、淄川，区域位置优越，对外交通便捷。

### ③乡村要素

苏李村美丽村居以保护苏李村明清王氏祠堂、古槐等文保单位为中心，加大对重点文物保护单位的保护力度，加强传统民居的保护和修复，妥善处理好经济社会发展与历史文化遗产保护的关系，继承和发扬春节及元宵节挂灯、拌玩等非物质文化遗产，延续、弘扬、传承传统民居文化。

### ④传统文化

苏李村的民间艺术活动源远流长，挂灯、扮玩等艺术久负盛名它的非物质文化遗产内容主要集中在宗族文化，社会风俗、节庆表演等方面。

## （2）历史沿革

苏李村建于明代之前，村名的由来以无从考稽，至于苏李二姓氏最早在此立庄，故名苏李庄之说，当属讹传，因为苏氏从淄川商家庄迁来尚不足四代，而李姓从章丘佛塔头迁此也只有百年。据苏李王氏家谱记载，苏李庄应为“苏里庄”，民国前淄川县志也标做“苏里庄”，明清两代相继有其他姓氏前来定居，村名一直沿用，1958年9月称苏李大队，1982年3月称苏李村。

明清民国至新中国成立，苏李村隶属淄川县管辖，1955年四月改属杨寨区王村办事处，1956年10月隶属淄川区王村乡，1958年9月苏李大队隶属淄川区王村人民公社。1970年8月改属周村区王村人民公社，1988年3月苏李村隶属周村区王村镇。苏李村地处齐文化发祥地逢国，位于泰沂山脉腹地豹山之阴，东临淄川，西接章丘，北倚长白山，面向豹山。

## （3）重要历史遗存

### ①王家祠堂

王家祠堂又名时思堂，位于苏李村中央。明万历年间由王教三兄弟为纪念先人而创建。王氏祠堂包括私塾院、家族议事院，总占地面积700余平方米。大门

坐北朝南，是典型的明清建筑。门前有7级台阶，两边门垛迎风，塔头精雕细凿；青砖白缝，古色古香；门档垂珠帘笼，做工精细；飞檐斗拱，煞是气派。门内有高大影壁，端庄俊丽；院内的“时思堂”另设三个挑门，门楼皆用巨大沙石扣制而成，其中挑梁石一块高0.8米、宽0.6米、长2米多，重约两吨，上雕有缠枝莲花，做工极巧。“时思堂”在挑门里，墙体用豹岩沙石扣制，屋面有五脊六兽。屋内雕梁画栋，绘有金边缠枝牡丹，现仍依稀可见。王家祠堂历尽沧桑至今基本完好，2014年6月被列为山东省文物保护单位。

## ②蒲松龄与苏李庄王永荫

王永荫，号八垓，居苏李村，是淄川忠信乡（现王村）的里长，岁贡生，文章词赋，英迈不群。

清康熙四年，他延请蒲松龄先生到苏李村王氏家塾坐馆，授课子侄，并请蒲松龄先生写了“为人要则”。蒲松龄在开篇词中写到：“王八垓兄有感于世情之薄，命十二题属余为文，以教子弟，亦见其忧患之心也。”遂率撰之。蒲松龄就王永荫提出的“正心、立身、功善、徙义、急难、救过、重信、轻利、纳益、远损、释怨、戒戏、十二题做出了详尽阐述和要求”。

《为人要则》后来被王氏家族定为家规，成为王氏子孙修身养性、为人处世的准则。为人要则在当今社会仍具有积极的现实意义。

## 9、王村村

### （1）村庄概况

王村村位于淄博市周村区王村镇，在淄博市的西部，是镇政府所在地，素有“淄博西大门”之称，东与西铺村、万家村临近，西与王洞村、章丘赵庄地域相连，南与尹家村、苏李村为邻，北与邹平市、章丘市搭界。102省道（原为309国道济王路、王潍路、济青路）绕村北通过，胶济铁路线在王村设火车站，泉王路（王村至原昆王路、淄王路）由村南东去，南靠新309国道，102省道、聚源路、宝山路、泉王路四面交叉，将村庄裹挟成个大大的口字形。村域总面积5000余亩，耕地3300余亩。村有居民1540余户，4600余人。有毕、牛、杨、孙、王、张、阎、李等50余个姓氏，以毕、牛、杨姓氏人口居多。

### （2）历史沿革

据有关资料记载，因王村村处于长白山和豹山之间低洼山峪中，又是王姓人

家最先定居，故最早叫王家峪。西汉时期，王家峪的先民就有着酿酒酿醋的技艺，并逐渐形成作坊，随着酿造业的发展，村庄也逐渐扩大。至隋朝时，这里已是去省府和京城交通的要道，又因商旅常在此食宿，多设店铺，故易名王家店、王村店。至唐代时，这里已经成为酿造作坊连片，店铺林立，客商云集，各种产品交易的集中地，即形成了贸易市场，故叫王村镇。从清乾隆四十二年（1777）重修大兴教寺时，毕世济在《大兴教寺募序》中“考其碑记，五代残唐之文字，犹有存者……”的记载，可以看出，那时能修建这么大规模的寺庙，王村已经是交通发达，商贸繁荣之地了。王村历属郡、州、路，从明代到清初，属淄川县忠信乡，1930年至1955年属淄川县第六区，1950年3月至1955年5月“一镇九乡”时，王村村叫王村镇，1956年3月，“一镇七乡时”，王村村仍叫王村镇，并成立红星农业生产合作社。1958年9月为淄川区王村人民公社王村大队，1970年10月为周村区王村人民公社王村大队。自1982年2月，公社改镇后为王村镇王村村。

### （3）重要历史人物

①毕定邦，原名承绥，字康侯，幼习拳棒，胆略过人。清咸丰年前，随父远徙移居福建省龙溪县朋友处。咸丰三年（1853），投漳州军营，在多次剿匪战斗中，在强敌面前众官胆怯，主张退逃，但他却大声疾呼，奋力杀敌，多次取胜，因战功卓著，由六品军工保升守备，赏戴花翎。尔后率军转战歼敌无算，升游击职。咸丰七年率军在蒲城水吉等地作战，连日出战大胜敌众，焚敌营二十余座，夺取兵械上千件，被奏升参将职。后在白水墩战斗中，追敌遇伏兵，重伤身死，年仅二十六岁，由闽浙总督奏请上谕，以总兵职优恤，赠银七百两，并给骑都尉世职，奉旨赠武显将军，赐祭葬，入祀京师，本省昭中祠中，并赐谕祭文、碑文，《清史》、《府志》、《邑志》皆有传。

②杨学峻（1840-1913）字菘斋，王村杨氏第十六世，附贡生，例授修职郎。自幼习儒生，兼习武术。读书刻苦，不事章句，亦不加意科举。父歿，侍奉庶母沈氏如生母。遇瘟疫，沈母卧床数月，他人惧传染而不敢前，惟学峻与妻毕氏晨昏陪侍，煎药奉饭，至微至细，乡人称为孝子。成年后经营醋坊，家境殷实富足，其为人敦伦力行，急公好义，曾与数人合伙经营商号，后破产停业，亏空甚巨。他人皆负气不偿债，将至诉讼。学峻遂独自承担八百两银债务，止讼解纷。光绪

元年（1875），王村一带先旱后涝，农历七月十六始，连刮五级大风，高粱无穗，谷盛光杆。此时有十几名村民一气之下，砸毁南山上赵八洞的“风神庙”，被章丘县衙逮捕，有4人议处死刑。学峻竭力营救，卒以保释，赎金数百两也代为已出。咸丰年末，捐巨资协助父叔，首倡修筑围墙，谋划防卫事宜，被乡民称为“善人”。后被淄川知县程梦良聘为淄川乡勇总董，负责全县乡勇训练布防等事宜，因成绩卓著，被济东泰武道张道台赠匾“保卫桑梓”以褒奖。民国初年，在德国初修胶济铁路及王村火车站，巡警营房等工程中，学峻被委任为淄川县（王村段）的总董，负责中德方的联络，差工及民事调解等。之后，杜门家居，徜徉山水，参读经史，县府数番邀请，坚辞不就。73岁而歿，葬日远近缙绅名流，里中妇孺，吊奠盈门，感伤泣下。

#### （4）重要历史事件

##### 王村人攻杀“别动队”

1930年春，正值蒋介石、冯玉祥、阎锡山等军阀的“中原大战”时期。3月，阎锡山的晋军占领济南及胶济铁路沿线，并成立多支“别动队”派驻沿线各重要城镇执行特别行动任务。

农历5月初5日，从张店来到王村一支50余人的别动队，配备4-5支短枪，30多支长枪，其余是大刀，当日住进大街北的庆祥义当铺、油坊和几家店铺。这帮兵多是青年学生和兵痞，散兵游勇，听口音是外地人。他们每天由王村村供饭，只顾吃喝玩乐，并派人四处下乡催要粮款，使得深受多年战乱伤害的王村商民整日提心吊胆，惶惶不得安宁。为应对不测，保护王村安全，时任镇长毕某和村长毕某，便召集毕、牛、杨三大家族头面人物及各商铺掌柜等商议后组织起自卫团和红枪会200余人暗地进行训练。自卫团有短枪7支、汉阳造长枪10多支，每天进行出操、射击、卧倒等训练，红枪会人手一杆红缨枪进行对打、擒拿、刺杀训练。自卫团和红枪会还经常联合演练攀爬围墙等技能。

别动队已住进王村3个月了，他们一日不走，王村便一日不安。农历闰六月的一天，先后传来驻马尚的30多名别动队被淄川铁板会枪杀和章丘红枪会围剿范庄别动队的消息。镇长、村长及自卫团长、红枪会长经过密议，决定于19日分头行动，攻杀别行动队。

翌日早上，别动队员刚起床，正在刷牙洗脸，镇、村长及自卫团长、红枪会

长借邀请别动队头领王子丰，到中心阁子检阅红枪会员出操为名，将其擒拿。红枪会员便乘别动队不备开始刺杀。别动队员措手不及，纷纷四散奔逃，其中有15人逃至东门，自卫团早已派人关闭城门，严阵以待，他们便逃至玉米地中，妄图爬围墙逃命。红枪会员追杀至此，15人被当场刺死。红枪会员又将陆续搜捕到的别动队员就地刺死，除有几人逃命外，共杀死49名，统统掩埋于东门外的社陵处。

攻杀“别动队”后，王村百姓害怕住张店的晋军前来报复，惶惶不可终日，时刻做着避难的准备。然而此时，恰逢晋军败退，一场恐慌也就此平息了。

## 10、王洞村

### （1）村庄概况

王洞村位于周村区王村镇西南部的豹山北麓，东临山东省生建八三厂，西靠山东省少年管教所（原址），与章丘市三赵庄接壤，南与辛庄村为邻，北依102省道（公路），离胶济铁路约有千米。王洞村国土面积1900亩，土地1020余亩，其中耕地1000亩，林地20亩。有村民320户，1050人，现村集体年收入80余万元。王洞村明朝前期建村，建村前有齐、魏二姓在村域散居。明洪武年间，王姓从河北枣强迁来，当时为了防御外来侵袭，村里各户挖了许多洞穴，故名王洞。清乾隆《淄川县志》有“王洞”记载。现王姓占全村人口的80%以上，还有杨、潘、亓等姓氏。

王洞村地处低丘坡地段，村南、村西南属山丘陵坡地，村西北则属丘兼洼地。土壤以潮褐土（两合土）为主，此种土壤土层深厚，质地适中，耕性良好，养分含量较高，保肥保水，水、肥、气、热协调。另外村东南部分的属壤质土，土层浅薄，肥水低、保水保肥能力差。以种植小麦、玉米为主，其次是大豆、高粱、谷子、地瓜、芝麻、花生、棉花、绿豆等。我村春旱几乎年年有，一般发生在4月下旬至5月中旬，秋旱多发生在9月下旬至10月上旬。本村所属地域内无山脉、河流、矿产等资源。

### （2）历史沿革

王洞村明朝前期建村，建村前有齐、魏二姓在村域散居。明洪武年间，王姓从河北枣强迁来，建村取名“王樵”。后来，因村里地下挖了许多地洞，故延称为“王洞”。清乾隆《淄川县志》有“王洞”记载。

1930 属淄川县第六区、1948 年属冲山区、1956 年属王村乡王洞村、1958 年属王村人民公社王洞大队、1970 年属淄川区划归周村区、1982 年 3 月撤销王村人民公社，恢复王村镇王洞村至今。

### （3）重要历史人物

王克谦（朗）：生卒年月不详。大约生活于清同治至宣统年间。爱打抱不平，是光绪年间淄邑西部有名的讼师。后来，王可谦结识了章丘刁镇旧军的孟洛川，协助他先后在周村、济南开办“瑞蚨祥”绸缎庄。并做了孟洛川的外掌柜，为其家族商业兴盛，做出来贡献。王克谦谢世后葬于王洞村西南，封土高大，墓室用冲山石垒砌，1966 年 9 月被扒毁，作为当时阶级教育实例供参观。

### （4）村庄产业

王洞村现产业以农业为主，1200 亩土地全部流转村集体，主要种植黑小麦、玉米，杂粮、冬枣。村集体年收入 80 余万元。村民收入主要来源土地流转资金、就近打工、个体经营收入等。

#### ①黑麦产业

2020 年在市服务队的帮扶下，实施了黑小麦种植深加工产业项目，购买了无人植保飞机，拖拉机，打药机，喷灌机 2 台。新打了 3 眼深水井，（共有 7 眼），使流转的土地能及时得到浇灌。投资 140 多万新建了黑小麦加工厂，上了石磨、电磨、洗麦等机械设备，投资 10 多万元新建了冷库，注册了黑麦产品商标，于 2020 年 8 月投产加工黑小麦系列产品。另外，村里成立了党建引领种植、养殖专业合作社，进行了注册登记。

#### ②冬枣产业

从沾化引进冬枣树苗和技术。种植冬枣 30 亩，建有冷库一座用于储藏粮果。

## 三、文物保护单位

### 1、毕自严故居

毕自严故居位于西铺村，原为明末光禄大夫太子太保户部尚书毕自严旧居，原占地 28000 平方米，以狮子、大门、过厅、对厅、五层家眷楼、石隐园等主要建筑为中心，分为东西跨院。东跨院现存有振衣阁、绰然堂、五层家眷楼等建筑，家眷楼为 20 世纪八九十年代曾重修。蒲松龄在此教书，读书，著书生活居住长达三十余年，并在此完成世界著名短篇小说《聊斋志异》及《聊斋俚曲》等杂著。

清中叶后，毕氏逐渐败落，其后裔散居园内，房屋逐渐破损，大部分文物流失。1958年五层家眷楼拆毁，1966年文化大革命万卷楼被焚。现状毕府故居由绰然堂、振衣阁、万卷楼、五书厅、故事厅、影壁、毕氏先祠、霞倚轩等组成。毕自严故居现为蒲松龄书馆和毕自严纪念馆，占地面积3700平方米，建筑面积1398平方米。2006年12月7日，毕自严故居被公布为山东省文物保护单位。

绰然堂：原建于明崇祯七年（1634年），是毕自严晚年为子孙设立的家庭学馆。也是蒲松龄教书、读书、著书和冬日休息的地方。后于清光绪年间倾圮，1984年在原址重建。“绰然堂”取意《孟子·公孙丑下》：“我无官守，我无言责也，则吾进退岂不绰绰然有余裕乎哉？”绰然堂青砖灰瓦、斗拱飞檐。原有浑然天成的隶书匾额，落款是“崇祯甲戌白阳老人题”，是毕自严在明崇祯七年（1634年）所书。300多年前，蒲松龄在此设馆任教。声名远播的《聊斋志异》大部分篇章和大量的诗词文赋，也是在这里构思、生发而付诸文字的。绰然堂的中、西间，是毕氏子弟的学堂，东间为蒲氏卧室。史料记载，蒲松龄当年教的是毕际有仲子毕盛钜的8个儿子：世泊、世演、世渡、世浣、世徵、世涵、世洵、世污。蒲松龄坐馆30余年，大部分时间是与这群弟子打交道，为他们讲授“四书五经”、诗词韵律，研习八股文，带他们到省城参加科举考试，以便博得一第。在教学方法上，蒲松龄也作了一些改进，编写了《小学节要》、《宋七律诗选》、《日用俗字》等许多启蒙教材和通俗读物。遗憾的是，毕氏弟子最好的只是拔贡入监，多数人连个正额的秀才也没有考取。绰然堂内西山墙上，曾悬挂着蒲松龄撰写的《绰然堂会食赋》，其序曰：“有两师六弟，共一几餐。弟之长者方能御，少者仅数龄。每食情状可哂，戏而赋之。”所言两师即蒲松龄和另一塾师王宪侯，他们与六个弟子在一个桌子上进餐，情景煞是有趣，因而作赋记之。绰然堂前有一眼“白阳井”，是白阳老人毕自严居家时期挖掘的，是毕府日常生活和种菜浇花的重要水源。至今已经400年，依然有泉水涌出。

振衣阁：是一幢砖木结构带走廊的三间二层阁楼建筑，面积180平方米，建于崇祯八年（公元1635年），由毕自严亲自取名。当时正值毕自严遭诬陷免官，一年后又被朝廷重新起用，振衣阁便寄寓了拂拭衣衫不使尘垢污身、冤狱得洗后心情舒畅之意。原振衣阁匾额有“崇祯乙亥荷月上浣练坡佐书”字样，“文革”中被毁，现为朱学达手书；门柱上有一副隶书楹联：“万卷书当南面富，一帘风快北窗

凉。"原为毕府女婿、曾任辽东巡抚的潍县状元徐日升书写，今为山东省艺术馆王仲武补写。振衣阁原建于旧的石隐园内，毕际有在其父去世后，崇祯八年（公元1635年）将此挪于此处。是年正值户部尚书毕自严因遭诬陷坐狱，免官回家一年后，罪名昭雪，崇祯下诏重新起用，官复原职之时，毕自严为此阁亲自起名叫"振衣阁"，用意显然存有以洁身自好、不媚世俗而自励的成份，更有冤狱罪名得洗、心情舒畅而特别值得纪念之意。一层墙壁上原先挂有一幅蒲松龄亲笔书写的对联："有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚，苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。"现在悬一幅国画《会晤图》，描绘蒲松龄与享誉大江南北的文坛领袖王士禛会面时的场景。新城王家与毕府的世代联姻，使蒲氏得以在毕府结交官高位显的王渔洋。渔洋赏识蒲氏的才华，为他的创作稿题诗《戏题《聊斋志异》卷后》："姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时"，精辟地揭示了其以传奇法而志怪的特点，道出聊斋故事取材方式和寓意的真谛，为《聊斋志异》的传播产生了重要作用。两位地位悬殊的文学巨匠在这里缔结了深深的友谊，为后世留下了一段久久传诵的佳话。振衣阁二层是蒲松龄创作俚曲的地方，现辟为"俚曲厅"。年届花甲的蒲松龄爱上这书橱林立、只有一条缝隙可通东窗下书桌的阁楼，白天教授弟子并代馆东应酬，晚饭后要为毕府子弟讲故事，只有在夜深人静时搞他的说唱艺术创作。他利用流行的民间曲牌和方言土语，为黎民百姓写下许多脍炙人口的戏曲作品，写完一段唱词，他便以掌击桌哼唱，有时情不自禁，脚踏楼板放声高歌，引得中院护家的大黄狗一路狂吠着跑向阁前，蒲氏察觉后安静下来，没过多久又噪声大作，再次引来忠诚的大黄狗。反复数次，直把那狗累得筋疲力尽。这就是"脚踏楼板跑死狗"的故事。在蒲松龄墓碑上注明的14部俚曲，字数已近百万，除《琴瑟乐》可能写于青壮年时期外，其余绝大多数是在《聊斋志异》完稿后在这阁楼中写成。其中7部是在《聊斋志异》基础上的二度创作，如《慈悲曲》取材于《张诚》，《夫妇曲》来源于《珊瑚》等。振衣阁院内有棵跨越几个朝代的"蝴蝶松"，是棵日本五针松，明末由江南移来毕府前已经整成蝴蝶型。树干向西弯曲，势如盘龙，其东面探出一枝，与西向的主干恰成左右张开之势，犹如蝴蝶的两翼，而向南探出的两个小枝，正如蝴蝶的双须，整株蝴蝶松犹如巨蝶展须振翅。在振衣阁东西各有一间厢房东厢房为"故事厅"，内有根据聊斋故事创作的几组人物塑像，墙上有聊斋仕女图。她们形

态各异，栩栩如生，就象刚从聊斋故事中走出来。西厢房为“五书厅”，以简约的文字图片介绍蒲松龄生平的一个侧面，了解他一生中 10 次参加乡试的日期、当时的年龄和考试结果。科考的一次次失利，使朝廷少了一位才华横溢的官僚，民间却有了一位享誉中外的文坛巨匠。正所谓“一生无缘附骥尾，三生有幸落孙山。

万卷楼：是毕府东跨院最后边一幢主体建筑，高三层，四开间，两进深，四周回廊，面积 800 平方米，始建于明末。抱柱上原有“万卷藏书宜子弟，十年树木起风云”楹联。万卷楼内原有藏书近五万册，种类繁多，是当年著名的私家藏书楼，明清时为中国八大藏书楼之一，与宁波“天一阁”齐名。后因战乱等原因将藏书移于振衣阁，万卷楼辟为他用。1964 年原楼被毁，2000 年在原址重建万卷楼。万卷楼一楼是毕府在喜庆吉日唱堂会的场所，后来成为俚曲表演的专用场所。王渔洋的从姑、毕际有之妻王夫人，喜听乡音酷爱俚曲，蒲松龄每有新作，总先唱给她听征求意见。王夫人成为蒲氏俚曲创作的知己。康熙五十三年（公元 1714 年）王夫人去世，已撤帐数年的蒲氏不顾重病缠身，亲临毕府吊唁，并且受少馆东之托写下长篇墓志。如今这里仍然布置成俚曲演唱厅。游人可以在这大院深宅里，欣赏到浸透了蒲松龄心血的俚曲表演，从一个侧面领略博大精深的蒲文化内涵。万卷楼二楼是介绍淄西名门望族毕氏家族的展厅，展出 18 幅书法条屏，系毕本第十世孙、清光绪年间礼部尚书毕道远为其外祖母 80 寿辰而书，另有“毕府与蒲松龄”展板与“毕府世系简谱”。三楼介绍书馆所在的周村区自商周至当代的隶属沿革，展示“天下第一村”商业文化、丝绸文化、民俗文化、宗教文化的辉煌。现辟为毕四海文学藏馆。

毕自严纪念馆：蒲松龄书馆西邻为毕自严纪念馆，原是毕自严所建的毕氏先祠，建于明崇祯八年（1635 年），其孙毕盛钜于康熙五十七年（1718 年）把毕自严的画像、圣旨、遗物藏于此处。毕氏家族在明朝末年富甲一方，科举连第，共计得到了万历、天启、崇祯三代皇帝的封、赠、褒奖的圣旨 33 道之多。毕家把这些圣旨视为传家宝，密藏在石隐园振衣阁中。后因后裔分家，圣旨也分藏于各家。“文革”时期，大多被当作四旧查抄烧毁，仅有 4 道圣旨侥幸保存至今，成为研究明末历史和地方史的珍贵资料。2003 年对毕氏家祠进行抢救性保护，改建为“毕自严纪念馆”。

## 2、李家疃古建筑群

李家疃古建筑群位于王村镇李家疃村，主要是明清时期王氏家族的住宅和花园遗址，共有九个院落，数百间砖石结构的房屋，其中有古楼房三座。这些房屋建筑特点各不相同，极有观赏和研究价值。现存有住宅、花园、书房、闺房、门房、楼阁、厅堂等。因大部分都是砖石结构，用料讲究，施工质量上乘，所以保存比较完整。建筑风格在北方传统基础上，吸收了江南的建筑特点。古建筑群整体保存较为完整，结构稳定，部分墙体、房屋存在倒塌现象。现存古建筑占地面积 16600 平方米，建筑面积 6300 平方米。2006 年，李家疃明清建筑群被公布为淄博市级文物保护单位。2013 年 10 月 10 日，李家疃古建筑群被公布为山东省文物保护单位。

李家疃古建筑群在 1810 年开始形成规模，是山东保存较为完整的明清古建筑群落。最具代表性的是王氏家族兴盛时期规划建设的王家大庄园，以东西大街、南北大街为轴线，构成品字型三大宅区。王家大庄园门楼高大，院深宅雅。门前上马石，墙上栓马桩，旗杆高耸，牌坊宏伟庄严。南北解亚双元。建有南、北花园及文石山庄三大花园。群落房屋宽敞高大，造型美观。建造的两层楼房，挺拔高耸，巍峨壮观。此外，还有约 300 多间的民用建筑土制青板瓦房。整个古建筑群布局之工，结构之巧，装饰之美，文化内涵之深为江北民居建筑之罕见。每个院落的顶堂雕梁画栋、描金绘彩，不仅给人以美的享受，且晓以处世之理。

现保存完好的特色建筑主要有：四大门、五大门、亚元府大门以及大小形态各异的大门 30 余座。保存完整的四合院十一处，有厅房、府背门、前后四合院贯通，七门直冲院落一处；具有江南风格园林式花园（怀隐园）一处；青砖鼓楼 3 座；形态各异用河卵石铺设的天井（庭院）三处，其中一处是八卦图案。主要街道有南门街、北门街、西门街、东门街、牌坊街、当铺街（盐店胡同又叫解元府街）南北大街、酒店胡同、花园街。现存 3 座两层楼房，建筑凝练，所用木料考究，房顶用精致瓦和兽形瓦装饰。规划设计以山西建筑特色为主，采纳江南风格，规划宏伟，外有城墙，内有青砖楼房。木雕、石刻、砖雕工艺精巧，与文物古迹相得益彰，集中反映出明清时代民居的建筑风格和工艺水平，具有独特的历史艺术价值。

九门一庄：“九门一庄”是王家大庄园中王以奇长子介徬祖住宅的总称，王家大庄园品字形三大宅区之一。位于李家疃中心，是王家大庄园的中心建筑。“九

门"即夙绅五子，悦德、悦循、悦篔、悦行、悦衡各为一门，合称为"五大门"。夙纶之孙悦斌四子，淑仁、淑恂、淑信、淑仕各为一门，合称为"四大门"。"一庄"即介徬府的大花园名"文石山庄"。文石山庄内又分南北两园，南园与五大门宅院相连是府中后花园，又叫"怀隐园"，北园叫"文石园"。四大门集中建在李家疃南门里，牌坊街上有三个大门，南北大街中段一个。五大门在南北大街中段三个，盐店胡同一个，西门街一个。"九门一庄"成 T 型贯通大庄园南北东西。

四大门：是悦斌四子的四所宅院，其特点是大门一样宏伟高大，宅院建筑风格相同，南北相联成片。

淑仁门：四大门第一门，坐落在牌坊街南侧，门楼高 5.6 米，宽 3.62 米，沉重木门高 2.29 米，宽 0.8 米（单），大门应风板雕刻暗八仙图。门口有两块磨光大方青石。大门内左右各有小二门（家门子）一个，宅院深雅，东西两座贯堂屋贯穿东西三个四合院，有南北前后院、习武厅、练武场、马园子，在东南角建有大车门一个。院内水进、碾磨俱全。淑仁府建于嘉庆年间，总占地面积 2500 平方米，建筑面积 500 平方米。

淑恂门：四大门第二门，坐落在牌坊街北右侧。此宅院是四大门在牌坊街上修建最早（嘉庆年间）的一座，门楼宏伟高大，自大街地面到门坎设有五级台阶，院内地面三级台阶。门楼总高 7.02 米，宽 3.80 米，大门堤达 0.43 米，两扇大门高 2.23 米单扇宽 0.85 米。门前一对上马石。立有旗杆。门上悬御匾。院落重叠相通，建有南楼北厅房，书房、相房、习武厅，设计合理，建筑考究，门门相通及为壮观。院落西墙外墙全用方子石修筑，墙角重叠，错落有致，是早年专为防御设计。宅院占地 1500 平方米，建筑面积 700 平方米。

淑信门：四大门第三门，坐落在南北大街中段座东向西，门楼建筑风格与牌坊街淑仁等三个相同。大门修的非常精巧细致，据说是四大门修建最早的一个大门。前院只有两座大北屋。院内有家门子，中院四合院，院中堂房宽敞高大，门前有月台五级台阶，西相房四方宽大，房中有粗大木柱前后有窗子，后窗为方型，前窗圆型花格，原为二层楼设计。从中院东南角设第三个家门子，向西南进入后四合院。向东进东院，东院又有南北两门叫南园子、北园子。东院通庙子沟，庙子沟建有后门，后门同样建造别至精巧。宅院道光年间建造，建筑面积约 800 平方米。

淑仕门：四大门第四门，坐落在牌坊街，是四大门建造最晚（道光年间）的一区宅院，也是建造最好的一区宅子，总建筑面积 600 平方米。大门高大宏伟壮观，门楼高 9 米，宽 4.5 米五级台阶为双框出岫广开门，青砖黑瓦，砖塑透花屋脊，配哈巴狗子张口兽，大门提达高 0.45 米，双门框宽 0.40 米，双扇对开门，门高 2.29 米，单扇宽 0.78 米。大门前五级石台阶，中间有 0.6 米宽石板斜坡。大门右侧设有门屋子（传达室），进门影壁左右设两院、两门。院中有前后左右四个院落，院中有院，门内有门，别具匠心。院中南屋是地下地上两层平房，地下室用方子石砌成有三米高，二十几平方。地下室是当时为避难和贮藏贵重物品所建，地下室有地道通往院外连牌坊东南的水井。从内巷进入后宅又有左右两个四合院，院院又有家门子、府背门，院内房子全为砖石结构精工建造，房子重梁挂柱，门窗宽敞明亮，门前设 2 平月台，五级台阶。四合幽雅，院院相通。

五大门；夙缔五子，悦德、悦循，悦钮、悦行、悦衡各为一门，悦德都降生；悦循大学生，候选都司；悦摆从八品授营千总；悦行官从九品；悦衡从八品软加五品，候选县丞。五大门虽不像四大门一样四门相同两是各有特色，在南北大街衡西并排三座，盐店胡同一座，西门街东首一座。

悦德门；五大门长子悦德门坐落在南北中心街中段，座西向东大门比较料实，门楼不算高大，门眉有木质浮雕。进大门是影背墙，左右各有一小家门子向右通往三弟悦後宅，向左进入四合院，院中有府背墙相隔，天井河卵石铸地。宅院建于乾隆年间，建筑面积 300 平方米。

悦溪门：五大门三子悦溪门在悦德门北侧，小巧玲珑为单壁挑门楼，如此同样的门楼王家庄园内现有四座。进门同样有影背墙，有不大的一个小天井，河卵石铺地。大门内左右有家门子，左侧小门向南可通往悦德宅，向西通入后院。右门进入悦溪主院，右家门子是与院内北屋相对应的三间南屋，东首一间是过道门，门眉有木制花格。西二间则是客屋前后有窗，设有地炉。北屋高大宽敞五级台阶有月台，木制花格墙将三间堂屋分为两明一暗两室。窜过前院进第三个家门子是一所非常宽敞的四合院，院中各房中全部有地炉取暖。四合院又有后门与左院相通。宅院建于康熙年间，建筑面积 500 平方米。

悦衡门：五大门五子悦衡宅，在悦德门南侧，门宏伟高大，惜早已拆除，只存孤楼一座和东西厢房，悦衡楼是李家疃幸存的三座古楼之一。原有南北楼、前

后两院、东西厢房。宅院建于康熙年间，建筑面积 200 平方米。

悦行门：盐店胡同西首街北大门是五大门之一夙绅四子悦行府第，其院落有青砖雕刻应背墙，砖瓦结构四合院，河卵石铺设地面天井。宅院建于乾隆年间，建筑面积 200 平方米。

悦循门：目前王家大庄园中保护影完好宅院，色是当年建速最豪华住宅之一，建于康熙年间，建筑面积 10 平方光。悦循门坐落在东西大街上，庭子沟以药的崖头上，大门高大宏传粒观，是六桩握架式出神门楼。门签高十余来宽四米，两侧墙壁用八棱青砖整光砌或大门以框双磁，门磁青石浮娃。大门提达高别屋采，究 1 初虚采，商扇木门高 20 重关，单身宽 3 厘采，五级台阶砖木磁精美，门安房符青砖意花雕塑，配以活法可爱的结己狗子张口善。前后四合院，七门货通，天并用浏卵石子镇设。后四合院用青砖相隔河郭石子昌成八到图案地面。四合院每座房子建筑都主常精美，别具特色。

文石山庄：建于乾隆年间，是王家大庄园三大花园之量，集南北园林特售于一体。园门座菌向东砖石结构弓形墨门宽四米，高六米。门正上方镶嵌青石门房"文石山庄"青瓦盖顶。进园门分南北两园。北园有人造假山，人工湖园内山上山下收集了大量奇形怪状的文石，豹山窜过村中库子沟的溪水从园中绕过形成人工湖。"文石秀竹，山水相映"。名为文石园。南园有廊阁与悦循宅院、王府塾书学堂、藏书厅、习武厅、会客厅相连，是介访祖的后花园，名“怀隐园”。怀隐园内有两座石山，西山用青石（石灰岩石）太湖石垒成呈银白色称为"银山"。东侧用熟石（砂石）金黄色花岗岩石筑起称为"金山"。园内及门楼具有南方园林建筑风格。

亚元府：王悦凝丁卯（1867 年）考取武亚元，故府名"亚元府"。占地面积约为 2000 平方米，建筑面积 630 平方米。此大门建筑宏伟壮观，门楼四柱框架式砖木结构，青砖黑瓦红漆大门。垂珠连龙，雕刻精致。大门内原有影壁墙，亚元府影壁不同于其他影壁，精美的花岗岩石浮雕。大门两侧有护院门房子、候客房，其房内设地炉取暖。院内前后四合院，厅房、书楼，练武厅布局合理，建筑宏伟。门前上马石，墙上栓马桩，高大旗杆座子高 1.2 米，长宽各 1.2 米，中有直径 0.6 米圆孔，竖起二十米的旗杆。

解元府：位于盐店胡同，王麟阁壬辰考取武解元，故称为解元府。建筑面积

约300平方米。是介禧次子元熏府第，元熏配盐店胡同旗杆座子底座宫氏嗣子麟阁，廩贡生，试用训导，历任薪县、茌平县、昌乐县、惠民县儒学正堂，敕授修识郎。麟阁介禧之孙夙桂之子，字瑞廷，号云台，壬辰恩科武解元，例授武略骑尉，候选千总。故称为解元府。此宅是介禧与兄长介衍、介糖分居时的老宅，门楼高大宏伟壮观，宅院设计建造讲究，分前后左右四个四合院相连贯通，有府背门过道、厅房、二层青砖楼房。门前上马石墙上栓马桩，门口旗杆高高耸立，现仅有旗杆座子底座。后来曾在此宅沿街房中开过当铺，故盐店胡同又叫当铺街。

### 3、万家建筑群

万家村是明清宦官世家毕氏家族的居址，村中现有明清古建筑毕氏八支家祠、菩提庵、老家庙、白业堂等四处建筑，八支家祠为毕道远奉祀毕自肃修建，现经毕氏后人重修辟为毕道远纪念馆，祠中现存高珩撰沈荃书丹李文熙墓志，此祠砖石木抬梁式，单檐硬山顶，五开间面阔12.8米，进深5.8米，面积72.24平方米，高约8米。菩提庵始修于明末清初，后经毕道远重修，现庵之西墙嵌有毕道远手书，重修菩提庵碑记，前建文昌阁。白业堂为毕廷伍建，老家庙为毕木建，皆为奉祀毕氏祖先，现保持状况皆不佳。八支家祠经毕氏后人重修，保存较好，菩提庵主体尚存，但屋顶倾圮，老家庙，白业堂主体结构尚好。万家建筑群建筑面积2632平方米。2015年6月23日，万家建筑群被公布为山东省文物保护单位。

万家村现存的建筑按照经典的中国建筑风格，被建在历史村庄的中轴线上。保存完好的四合院为进大门为影壁然后分主院和跨院。每个院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，由于院宽敞可在院内植树、栽花、养鱼、饲鸟、叠石造景。建筑凝练，建筑所用木料考究，房顶用精致瓦和兽形瓦装饰。木雕、石刻、砖雕工艺精巧，与文物古迹相得益彰，集中反映出明清时代民居的建筑风格和工艺水平。

老家庙：位于万家庄中南部，西近毕氏家祠（即八支家祠今为毕道远纪念馆），东临白业堂，是淄西毕氏七世祖文林郎，赠光禄大夫、太子太保、户部尚书舜石公毕木于明万历初年（1580年）所建。祠内有先祖的画像和神位，岁时朔望毕木就率诸子侄入祠内瞻拜，同时建立“责善簿”，绳束诸子，如有过不俊则挞于先祠而记之。院内植有桧柏数株。东院设白业堂，是毕氏六世祖毕忠臣所建的一处家塾，督导七子（槃、架、丛、林、树、木、本）明经科第。其中第六子

毕木的八个儿子（自耕、自耘、自慎、自严、自裕、自寅、自强、自肃）也曾在此就读。堂内正面一副中堂为“修身、齐家、治国、安天下”两边对联是“清清白白勤笃且孝友传家、堂堂正正忠厚并诗礼继世”。左右两侧也各有一副对联：“积善修白业，读书养道心”。院中有桧柏两株，粗两抱有余，挺拔高耸，后被砍伐，因房屋年久失修坍塌，仍存祠堂大门一间、祠堂正房三间，照壁墙等构筑物。

毕氏家祠：即少八门家祠，现为毕道远纪念馆。是清礼部尚书毕道远于光绪年间（公元1879年）为供奉八世祖辽东巡抚毕自肃而建的祠堂。整体建筑为典型北方二进四合院格局，共有房屋十八间，坐北朝南的东南大门，进大门向左是过道门，两房门上刻有“仪路礼门”，院落总面积约600平方米，构筑精巧，斗拱飞檐，抬梁式构架，硬山结构，房顶安有30个张口兽，76个跑兽等，北屋五间前出厦，左右各一立柱，上有楹联：十七世诗礼门第，五百年孝友家风。乃毕道远撰联。是供奉毕自肃及列祖神位。东屋三间，陈设毕自肃出任宝兴县时百姓赠送的一块黑底金字“神君慈母”匾及生平事迹并陈设毕道远生平事迹及其父毕昌绪做河间知县时，百姓赠送的“神明父母”匾，还陈列着明代皇帝赐封的诰命、诏书等。西屋三间系课子之处。南屋三间为族间议事之处，上悬“敦睦堂”匾。每年的清明、农历十月一日，少八门的晚辈们都到庙内祭祀祖宗。解放初曾先后改做小学校、村委办公室，故保存完好。2004年动工改建为“毕道远纪念馆”暨“毕氏家族文化展馆”。

中丞府（万安府）：相传为明代尚书万安府第，后为毕氏中丞府。中丞府位于八支祠西20米处。规模宏大，多层进院。狮子大门为中心街的主大门，大门座北面南宽5米，门楼已毁，基础月台尚存。石狮子、上马石现存八支祠处。中心街向后依次有二门、东西顺门、三门、东西顺门。万家大楼为中心轴线的主体建筑，后院原有五层古建高楼五间，长18米，宽9米，砖石构筑，墙壁厚1.5米，高约20米。建筑面积每层162平方米。每逢战乱村人则作抵抗堡垒或避难所。后逐渐拆除。现仅存后墙一段。其西侧偏房三间，系明代遗构。向南依次有三进院落，分别有厅房和厢房。万府银库在高楼以西30米处有纯石建筑物三间，为石砌拱券屋顶，属无梁殿结构，墙厚1.2米，屋顶青瓦面积70平方米（6.3米\*11米），据传为万安府银库。现除屋顶有残外其主体尚完好。今属村民毕于浩住宅。西轴南厅房紧靠狮子大门西侧有古建瓦房五间，建筑面积112平方米，宽

6.6米，长17米，出前厦，石头台阶。相传为万尚书西前厅。现由村民毕德明居住。东轴东中厅四合院现存东、西厢房各三间，大门一间，南屋坍塌严重。西傍门在狮子大门以西40米处，原有大门一处，门内60米即万府银库。相传为万府傍门，现门楼已毁，基础尚存。现存清代大门多处，四合院三处。

二舆园、拱玉园：在原万家楼背后之菜地称之为“后花园”，80米处有长30米宽15米高5米的土堆，称后花山，应是明代万安府所建花园，后毕氏又先后建二舆园和拱玉园，万安当年盖五层大楼时挖地基的土堆积而成为后花山。拱玉园始建于明末崇祯年间，是明太子太保，户部尚书毕自严之六弟自寅在毕木所建二舆园的原址上构筑。自寅明万历43年举人，先任吴桥县令，后升南京兵马司指挥，再升南京户部主事。解组归田在万安府后建的一处花园。约八、九亩大。此园布局巧妙，一厅——乐寿堂，堂前一荷花池，池中一亭曰荷风亭，池周栽桐柳，东南翠竹千杆，池西假山幽洞，古槐桧柏相间。西北处玉清河水流入荷池。园中怪石林立，其中有三块太湖石：海岳石，龙头石，天柱石等点缀胜景。自寅在家闲居，每日啸饮（吟）其中，会友赋诗，不亦说乎。著有《拱玉园集》《毕氏家乘》等。自寅咏拱玉园诗一首中：“三亩荷塘九亩园，玉清佳城笼云烟，举目拱手松柏翠，忠骨仙魂长相眠。”玉清即万家村西北的玉清莹。埋葬着老父亲毕木。自寅因仕官自愧在外而对生前父母而少尽孝道，故以拱玉名园也。

菩提庵：座落于村东南，万安溪南岸，因王村西有大兴教寺，东有炳灵公庙，东铺（时称齐家庄）有通真观，还缺少庵。于明嘉靖年间由毕姓六世祖忠臣公始建三间为庵，七世祖毕木又重修，至此正殿三间，主奉如来佛。后由大司农少保公毕自严，当在明朝天启（1626-1627）告病期间在正殿前扩建千佛阁，并铸小铜佛千数供其中。后又在阁左建观音殿，在阁右建文殊院。至康熙初年大殿倾覆，由毕际姐于1687年重修。至清雍正五年（1727年）由毕世缘、柏维栋等又募捐重修。后至光绪己卯（1879年）礼部尚书清毕道远任仓场总督时，割俸扩建和修复了禅堂僧舍、土地祠、院墙、山门等，并亲自撰写了《重修菩提庵碑记》，此碑今仍嵌于墙内。此碑长95公分，高60公分，共357字。菩提庵山门正面向南门楣有毕自严书写“菩提庵”三字。其布局从千佛为界分前后两进院，前院原有高大挺拔银杏树，后院有虬劲伟岸的老桧柏，均遭破坏。庙内殿阁禅房凡十八间，全为砖石木瓦结构，现正殿前厦屋顶露天严重破损柱梁倾斜。前檐柱及门窗丢失，

急需落架大修。千佛阁为二层硬山楼阁，主体完好，原木梯改为钢结构，门窗基本保持原状，略做维修即可。西院禅房屋面破损：西房墙体外闪，部分倾塌；南屋屋顶破损漏雨墙体外闪，门窗丢失，急需进行全面维修。土地祠早年破损严重，仅剩院墙及残短而已。清末毕承庸在千佛阁东侧又建平房三间为“碧微元君祠。”后院内存留一棵古老检柏，树干高近 20 米，库西有两间小庙，一间内塑有土地爷，另一间有个驴的塑像。

关帝庙：位于村东首路北，为砖瓦建筑。庙名曰：“十三会”，即农历五月十三村人往祭之意，庙南有小沼。

#### 4、沈古建筑群

沈古建筑群位于沈古村西北部，是沈氏于明、清时期建成，现存完好的四合院 7 处，青砖房屋 82 间、玉皇庙门一处、花图一处，有前门大街、后门大街等传统街巷 8 条，此外还有大量的拴马桩、上马石、石碾、石磨等古迹。院落以中轴渐进式，连续庭院为特色，房屋古朴典雅，融入南方房屋建筑之精巧；存留的木雕花窗形式各异，大多为圆型，还保留着原始的木棂窗，有冰棂、竖损以及各种花损，整个建筑群布局合理、结构巧妙、装饰精美，独具特色。存留下来的古建筑大多保存完好，但有的由于年久失修危在旦夕，急需进行抢救性保护。沈古建筑群现存历史建筑面积 2820 平方米。2015 年 6 月 23 日，沈古建筑群被公布为山东省文物保护单位。

#### 5、苏李村王氏祠堂

该古建筑位于王村镇苏李村中心大街中段，该建筑物为院落一处，房屋 7 栋。大门 1 个，影壁填 1 个。为明清建筑群，在该建筑南墙上嵌有乾隆、同治年间修结的石碑、该建筑座北朝南，北边有房屋 3 栋挂东耳房，东西厢房各 1 栋，南屋一栋。正房坐北朝南、中间房屋为时思堂陈列该村王姓氏先祖牌位，屋顶为砖石木结构、石基砖体灰瓦硬山顶，该建筑占地面积为 630 平方米，建筑面积 280 平方米。主体结构基本保持原貌，房屋基础较好，时思堂内砖木结构保存基本完好，残存部分基本按原样修复。2015 年 6 月 23 日，苏李村王氏祠堂被公布为山东省文物保护单位。

#### 6、武亚元古建筑群

武亚元古建筑群位于李家疃村西部。据史料载：“王公，字观成，号冠英，

丁卯科武亚元侯，选运税，例授武略骑尉，武亚元所用样刀一百五十余斤"清朝时，王悦凝武艺超群，丁卯（1867年）考取武亚元，故府名"亚元府"。原占地面积约为2000平方米，建筑面积630平方米，现建筑面积346平方米。建筑为清代风格，石基砖身，木架结构，青瓦单脊，用料讲究，施工质量上乘，保存比较完整。此大门建筑宏伟壮观，门楼四柱框架式砖木结构，青砖黑瓦红漆大门。垂珠连龙，雕刻精致。大门内原有影壁墙，亚元府影壁不同于其他影壁，精美的花岗岩石浮雕。大门两侧有护院门房子、候客房，其房内设有地炉取暖。院内前后四合院，厅房、书楼，练武厅布局合理，建筑宏伟。门前上马石，墙上栓马桩，高大旗杆座子高1.5米，长宽各1.2米，中有直径0.6米圆孔，竖起二十米的旗杆。1997年，武亚元古建筑群被公布为淄博市文物保护单位。

### 7、逢陵故城遗址

逢陵故城遗址位于王村镇东南2.5公里处，北临白泥河，东临冲山，南临宝山，属丘陵冲积平原。遗址面积约280万平方米，断崖时而可见文化堆积和包含物，采集有龙山文化的红陶鼎足，商周陶罐、高，汉代陶罐、砖瓦等残片，以及宋代瓷器残片等。宋、乐史《太平寰宇记》载："逢陵故城在淄川县西北四十里。《左传》云：齐大夫逢丑父与君易位，为晋师所获。晋人舍之，齐项公获免。谷传此即丑父之城"。逢陵故城遗址大部分保存较好，只有少数区域存在不明显的文化遗存。逢陵故城自商初建城市以来，历经汉、宋达到繁盛时期，直到今天，仍保留较多清代古建，历史文化悠久。今故城遗址上分布着五个村庄，即张古城、栾古城、曹古城、杨古城、沈古城，居住人口达几百户之多，村办企业，砖厂等有七、八个。遗址北、南部有公路，遗址上分布纵横多条乡村水泥公路，周博铁路从西北至东南贯穿遗址上。1997年，海陵故城遗址被公布为淄博市文物保护单位。

### 8、炳灵公庙

炳灵公庙位于王村镇东门里大街路北，原庙门向南，占地五亩，二进院落主殿五间，供奉炳灵公塑像，殿前有东、西配殿，塑有十八罗汉，七十二地煞。东南角为三官阁楼，西与关帝祠相临。此处古刹百年之前与王村西门另一处寺庙大兴教寺（禅林寺）同为山东名寺，初建年代无考，明清两代重修，传毕自严曾捐资重修。现仅存东南角三官阁楼，西南角关帝祠及东西配殿。三官阁楼、关帝祠

为砖石结构二层楼，西配殿为梁柱式硬山顶四梁八柱结构，高约7米。此处庙宇近50年来逐渐败落，关帝祠屋顶坍塌，西配殿梁柱倾折，现仅存西配殿和三官阁，整体状况较差。文革破四旧，整个建筑遭到破坏，后又作为翻砂厂厂房使用，破坏加剧之后无人使用、维护。现状十分堪忧，若不再加以重修，有坍塌危险。

炳灵公为泰山神的三子，岱岳之储君，专司鬼篆，即专管人们生死簿的阴官。据传说，明崇祯年间王村西铺人户部尚书毕自严，率兵平四川彝民判乱时，炳灵公曾在暗中相助，取得了战争胜利。毕自严为谢神恩，曾捐资大修殿宇，为炳灵重塑金身。

炳灵公庙是一处我国地方神信奉的典型标本，在全国独一无二，有重要的文化、文物价值。炳灵公庙占地面积1460平方米，现存古建筑面积120平方米。2004年12月公布为区级重点文物暂保单位。2006年6月5日，公布为淄博市文物保护单位。

## 9、船沟遗址

船沟遗址，龙山文化-汉代，位于北河东村西北约700米，处凤凰山西侧约300米。因村西北有一河叉，形似木船，乡人唤作船沟。遗址属于山前河边高地，地势较平坦，总体上呈南北向，依现行政区划，遗址北部属滨州市邹平县东台村，因雨水冲刷和人为取土，已破坏殆尽，南部属淄博市周村区，保存完好，分布面积43000平方米。东南壁陡峭壁立，西侧为阶梯台地。船沟遗址现已发现龙山文化、岳石文化、西周、春秋至汉代等时期的文化层，文化层堆积顶部最厚约2米，局部可见灰坑等遗迹现象，采集的标本有龙山文化的夹砂陶鬲足、鼎足和圆柄形器、泥质陶圈足等。石器有刮削器、石铲和石斧，岳石文化的夹砂灰陶罐口沿、泥质灰陶罐口沿，西周时期的夹砂灰陶鬲足和堆纹高，春秋时期的泥质灰陶罐口沿等。2006年6月5日，船沟遗址被公布为淄博市文物保护单位。

## 10、毕自严墓

赐阡莹为毕自严谕葬墓，原位于周村区大黄埠村东北部，原墓按当朝最高规格葬制，石兽、石翁仲俱全，栽植松柏数百株，墓碑刻光禄大夫太子太保户部尚书毕公之墓。墓高5米，底周长45米，墓地官亩100亩。石坊面南，坊名“赐建佳城”，石坊顶碑：赐阡莹。进坊10步左右列二碑楼，一镌圣旨，一刻生平，再北两望柱矗立左右，一抱粗，5米高，每柱上雕二龙，盘绕而上，柱顶：“望君

归"（朝天吼）踞之朝天，雕工精绝，形逼神具，又入里两边次第列石虎、石羊、石马、石人（两文两武）、勋臣、武将。墓地内松柏苍郁蔽天。雄伟壮观，远近罕见。昔日一年两度（清明，十月一日）祭莹，长幼四方接踵而来，逾数百人，香烟袅袅，笙鼓和鸣，更添祥和意境。胶济铁路修建时初勘察线路从墓地内向东而去，毕氏族闻之组成代表团前往省城交涉，线路遂移至墓地北。墓地内的松柏因靠近铁路，日寇怕破坏铁路，被迫砍伐殆尽。1980年改修铁路复线时又从墓地前通过。文革中墓被掘，有人意为官居尚书之位焉无厚葬？然墓穴乃三合土夯筑，沙石垒成，暗石盖顶，并列七穴，自严公石椁木棺，六夫人皆木棺，随葬品亦无非石桌、石椅，一般粗瓷，锡制器，可知自严公一生品节矣。现墓封土已平，仅留残迹，地下墓穴棺椁仍保存完好。自严墓侧葬有长子际壮、三子际孚。2006年6月5日，毕自严墓被公布为淄博市文物保护单位。

### 11、山东第二耐火材料厂工人俱乐部

山东第二耐火材料厂工人俱乐部位于王村镇万家村，是一处综合性娱乐场所，包括乒乓球室、棋牌室、舞厅、台球厅、电影院等娱乐设施。建于上世纪70年代。东西长43.5米，南北长69米，建筑面积4670平方米。楼前带台阶，前有三根立柱，水砂石外墙。2010年7月16日，山东第二耐火材料厂工人俱乐部被公布为淄博市文物保护单位。

### 12、李家疃遗址

李家疃遗址位于王村镇李家疃村西北50米，遗址南北长，东西宽，呈V形平台。西北临杏花河处，东临居民区台地，被人工取土切割成3米高的台阶。分布面积约1万平方米。从断崖上时而可见文化堆积和包含物，采集器物标本有龙山文化红陶鬶足、鬶把、纺轮，春秋战国陶鬲，战国陶罐、陶豆等器物残片，该遗址的发现，为研究周村地区新石器文化聚落分布提供了新的资料。该村内有明清时期王氏家族的古建筑群。该遗址保存状况较差，西北的杏花河在涨水季节，对遗址西北角时有冲刷破坏。另外，早些年人工取土对遗址造成了较大破坏。2014年3月17日，李家疃遗址被公布为淄博市文物保护单位。

### 13、南河东遗址

遗址位于王村镇南河东村南。据《中国文物地图集·山东分册》载："王村镇南河东村南（汉代），面积约1万平方米。文化堆积厚约1米。采集有泥质灰陶

罐、绳纹板瓦等残片。"本次调查：遗址地势高于村庄及路面，属河旁台地。遗址现为耕地，表面较平坦，略呈平行四边形，东西长约300米，南北宽约80米，面积约24000平方米，断壁处不见文化层堆积迹象，田地里很少见到文化遗物，采集到的遗物大部分存在于遗址边缘地带的耕地、沟壑、树林中。采集到的遗物有细绳纹泥质灰褐陶直腹罐、粗绳纹手抹泥质灰陶高、宽带纹泥质灰陶罐、宽弦带纹泥质灰陶板瓦等器物残片，年代为春秋、战国、汉代据说，东侧砖厂取土的过程中，曾有东周的陶器、铜器发现。遗址周边为不规则的沟壑，应为村民取土所致，其东侧砖厂取土已取到遗址东壁。由于历史、现实的原因，遗址地形、地表已不规整，断面错落无致，正面临取土、修路的损毁威胁。2014年3月17日，南河东遗址被公布为淄博市文物保护单位。

#### 14、万家明清墓群

万家毕氏墓群位于王村镇万家村，为明清官宦世家毕氏家族墓地，分为两处，为毕木墓地（玉清莹）、毕忠臣墓地，每处墓地有数量不等的毕氏族人墓葬。毕木墓地位于万家村西北，又称玉清莹，此墓地又葬有毕恪、毕散贤等毕氏姓名人，毕木墓为三合土，穹窿式结构，外石椁内木棺。毕忠臣墓位于万家村南一个工厂院内，现仍立有墓碑，但地表已不见墓葬封土。毕木墓地在文革时曾遭破坏，毕木墓前神道所列石像等皆为当时破坏，毕木墓墓门打开，随葬品被盗抢。现被毕氏后人重修重培、封土、重树墓碑，并建有陵园。2014年3月17日，万家明清墓群被公布为淄博市文物保护单位。

老墓田（毕忠臣谕葬墓）：位于万家庄万安溪以南，原济青公路以北，原占地30余亩，乃为毕自严祖父毕忠臣之谕葬墓。由南向北耸立一座庄严雄伟的三门二层石牌坊，上有"皇恩浩荡"，横石梁上刻有："她赠一品"。进牌坊东面有一"圣旨"碑，西面为一生平碑。自南向北有望柱，石虎、石羊、石马、石人、文官（勋臣）、武官（武将）各一对肃立神道两边。原墓地内有杨树、柏树，最粗者四人合抱不拢。还葬有忠臣公之长子敬、次子架、三子丛、四子林、五子树、七子本以及孙自耕等。

玉清莹（毕木谕葬墓）；位于万家村西北，邹平县郑家庄东北，双青庄西南之玉清山（又称卧牛山）下，是毕自严之父毕木谕葬墓地，因毕木在家园中建有玉清堂，毕氏后人便称其莹为玉清莹，改山为玉清山，山前小溪改称玉清溪。约

占地 30 余亩。墓前有宽约 8 米的神道，由墓向南两旁分别安放有石人（文官）石马、石羊、石虎、望柱，各一对分列左右。望柱耸立高约 8 米。再往南有东、西碑楼，东为圣旨碑，西为生平碑。又往南是三门四柱石牌坊，坊高约 6 米、宽约 7 米、牌坊碑楼正面刻“恩渥重措”。石像生立于松柏环抱之中。昔日长白浮云，卧牛若动，风啸松柏如万牛齐哞，亦别有风光。该墓規制同于老莹。还葬有毕木之次子自耘，三子自慎，七子自强。墓曾被洞盗但地下墓之棺椁均完好。墓地内设施渐损坏，最后毁于文革中。自 2003 年始万家村委率众初步完成了立碑、绿化、椁子墓迁址于北邻、年年祭祖等工作。

### 15、王村火车站

王村火车站位于王村西北 0.5 公里，胶济铁路南侧。原有客运站台 3 个，现普查存留房屋 2 座，东、西各 1 座，占地面积 240 平方米，建筑占地面积 159 平方米。东站房为青石砌基，水泥抹墙，一门二窗，共二层，平顶，呈方形，第二层檐下楷书“王村站”三字；西站房青石砌基，红砖砌墙，红色板瓦屋项，山墙略高出。1897 年德国帝国主义以武力强迫租借胶州湾，索取了在山东修建铁路和开采矿山的特权，据《胶济铁路史》载，1904 年胶济铁路通车时建站，该站因邻王村，取名王村火车站。现为青岛远东运输代理有限公司王村代理站使用，房屋结构主体稳定，基本保持原貌，局部改建，保存较好。2013 年 4 月，王村火车站被公布为周村区文物保护单位。

### 16、北河东石狮

北河东石狮位于北河东村溢洪桥桥头西端两侧，为一对石狮，雕刻于清代。石狮通高约 1.2 米，座长 0.8 米，宽 0.4 米，均为蹲坐狮，作回首状，张口吐舌露齿，卷发，圆目怒睁，颈有饰，下颌有须。北河东石狮原位于光绪 13 年所建的解家祠堂门前。1958 年因修建河东水库，该对石狮被移至溢洪桥桥头西端两侧。因长期暴露野外，遭受风雨侵蚀，以及文革时期的人为破坏，造成两只石狮面部、肢部等部位均有残损。2013 年 4 月，北河东石狮被公布为周村区文物保护单位。

### 17、九圣堂

九圣堂位于王村镇尹家村西北部，为明清建筑，后经多次修缮，现存院落一处，占地面积 600 平方米，建筑面积 110 平方米，房屋 3 栋，影壁墙 1 个，石碑

2通，大门一栋。正房正房坐北朝南，房屋3间，面宽8米，进深4.6米。东西厢房各三间。面宽均为8.6米，进深4.2米。建筑结构砖石木结构，石基砖体，灰瓦硬山顶，房顶有灰砖雕花。石碑一通为同治年间修庙碑记；另一通为乾隆七年修碑记。主体结构基本保持原貌，房屋基础较好，年久失修，西房屋顶坍塌，大门西南角围墙不存在。九圣堂现为周村区文物保护单位。

### 18、下沙沟三教堂

下沙沟三教堂位于王村镇下沙沟村东南，是古时淄川四大名寺之一，因寺庙坐落在一处酷似金龟的椭圆形河边高地上，故又名金龟寺。明代，民间打破佛教垄断地位，将儒、释、道三家并尊，金龟寺改为三教堂，大殿面阔9米，进深5米，内供孔子、释迦摩尼、老子塑像，偏殿面阔4米，进深4.9米，内供观音、送子娘娘等诸神。现存主殿前墙上镶的《重修三教堂纪》，载明万历三十六年春，周村韩家窝村官僚韩取善出资重修。2004年村委再次出资重修，抬梁架构保持原样，对硬山屋顶铺设灰瓦。重建建材来源淄川寨里。重修后的主体结构稳定，大殿屋顶进行了换瓦等重修。近年来新修了院墙进行保护。下沙沟三教堂现存建筑面积65平方米，现为周村区文物保护单位。

### 19、大史家汉墓

大史家汉墓位于王村镇大史家村南。据乾隆《淄川县志·三续冢墓》载：“元达里墓在城西四十里大史家庄南。高丈许，广约一亩。四周陂陀，顶园平无碑碣。其南一家家差小，俗呼为王坟。旧时有人於其东北去家仗许，取土掘地得隧道，两旁用石砌成。甬洞中列陶人、陶马、兜螯，甲仗列队俨然，急掩闭不敢动。观此，则王坟之说，似不为诬。但耆旧相传，俱称元达里墓，必有所据，今不可考”。现墓家形态已不在，原址上座落两户村民住宅。这里原有一大一小两座墓冢，上世纪七十年代，该村小学曾用做操场。1968年生产队组织了挖掘，但未至墓室，挖掘似在墓道方位。数十年来，村民不断从周围挖出彩绘陶俑等陪葬品。未经考古勘探，具体分布范围不祥。村里老者指引分布范围约4200平方米，长70米，宽60米余。大史家汉墓现为周村区文物保护单位。

### 20、西铺毕氏墓群

西铺毕氏墓群位于王村镇中心小学院内，为毕氏家族于明初自博山石塘坞迁于此地的最早祖莹，毕木《毕氏世谱》对此次迁葬有详细描述，当地人称“橡木

田”。《毕氏世谱》记载此地为“北依长白，南面豹山，东西贯溜省大路。土厚浮清，可桑可稼”。墓群南北长约 90 米，东西宽约 70 米，现坟丘推平，上为小学操场。2006 年左右兴建王村镇中心小学操场，将毕氏墓群破坏，当时曾有部分墓葬迁出，但大多墓葬遭到破坏，其余尚埋于操场之下。西铺毕氏墓群现为周村区文物保护单位。

### 21、张古古井

该古井位于王村镇张古村东南方向，为一处汉代古井，古井呈圆形，井内有陶制井圈，在古井东侧为铁路，四周是农田，东南侧是市级保护逢陵遗址的保护碑。该村东南方向有明代玉皇庙一座，现仅存庙门。张古古井基本保持原貌，古井形状保存较好，由于长期埋于地下多年，当地农民在农田建设和植树造林时发现，古井部分井圈遭到破坏。张古古井现为已公布登记不可移动文物。

### 22、苏李村王家宅

该古建筑位于王村镇苏李村中心大街中段，为个人住房，已有五代人在此居住过。该建筑物为清代建筑物，二进院落。一进院落内无房屋，二进院落内现有东、西、北屋，西屋、北屋均为一门二窗。北屋东西长 10 米，南北宽 5.6 米，西屋南北长 10.8 米，东西宽 5.7 米，东屋南北长 10.8 米，东西宽 5 米。房屋均为砖木结构，石基砖墙，墙壁较厚，灰瓦硬山顶，因年久失修，部分房屋遭到损坏，该建筑总面积为 480 平方米，包括院落 1 处。房屋 3 幢，门楼 2 个，影壁墙 1 个。苏李村王家宅现为周村区文物保护单位。

### 23、玉皇庙

玉皇庙位于王村镇张古村东南。在逢陵故城遗址内，原有玉皇庙一处，大部分已毁，现仅存庙门一座。该建筑物为明清建筑，该建筑为砖石结构，主体以石为主。灰瓦硬山顶。庙门、窗为石头券成。东西长 7.5 米，南北宽 5.3 米，建筑面积 40 平方米。主体结构基本保持原貌，房屋基础较好，由于修建铁路等各种原因，将玉皇庙拆除，房屋内部结构部分遭到毁坏，仅剩庙门保存至今。玉皇庙现为周村区文物保护单位。

### 24、大史家遗址

遗址位于王村镇大史家村北，与大史家汉墓相距 400 米。据《中国文物地图集·山东分册》载：“王村镇大史家庄西北 150 米，汉代。面积约 3 万平方米。文

化堆积厚约 1.5 米。采集有泥质灰陶罐、绳纹板瓦等残片”。本次调查，遗址属河旁台地，面积约 10000 平方米。周围地势低洼，遗址平整，表面为现代农田，断面之处很难看到文化层堆积迹象，采集的遗物主要是汉代宽弦带纹与粗绳纹相间的板瓦残片，春秋时期的夹砂、泥质绳纹灰陶鬲的残片。大史家遗址现为已公布登记不可移动文物。

## 25、南池

南池位于王村镇毛家村东北部。现北岸、西岸尚存石砌堤岸，北岸存有上下两排出水口并有石质栏杆，南池往北原有小北池，小北池北原有龙泉寺，1976 年修胶济线时庙被拆。后修胶济线新线时，小北池又被铁路占压。南池东西长 31 米，南北宽 21 米。现南池北岸西岸为石砌堤岸，南岸东岸为石质堤岸，池中水质清澈。据传此地为蒲松龄自淄川老家至西铺毕家教书的必经之路，《聊斋志异》中有毛家故事。南池现为周村区文物保护单位。

## 26、王村赵家宅

王村赵家宅位于王村镇王村村西部。相传原为村中大财主牛百万住宅，曾转让杨慎甫，后作为周村粮所职工宿舍。原为多进院落，现仅存一进院落，三座砖石结构二层楼成品字形排列，门高大，一层楼墙全为石质，厚约 75 厘米，东西两楼高约 11 米，正房现为一层。整个院落东西长约 26 米，南北约宽 20 米，占地面积 520 平方米，建筑面积 322 平方米，十分高大宽敞。保存状况较好，三楼皆能居住，楼板齐全，房脊尚存，但楼内木质楼梯不存。建国后改为王村镇粮所职工宿舍，将正房改建，由二层改为一层，并将东房改为伙房，另外为风雨侵蚀等有所破坏。王村赵家宅现为周村区文物保护单位。

## 27、和家庄遗址

和家庄遗址位于王村镇和家村东南，二次普查探明和家庄遗址为河旁台地。断崖曾发现灰坑，采集有泥质灰陶罐，绳纹板瓦等，原面积约 1.5 万平方米，为汉代遗址，现仅存遗址南部一小部分，面积不足 1000 平方米，在遗址表面仅可采集少量标本，可断代为汉代板瓦，东西长约 100 米，南北宽约 10 米，保存状况极差。原遗址大部已被 1980 年砖瓦厂挖土挖掘殆尽，现仅有部分为一墓地，并种有小麦、树木。和家庄遗址现为已公布登记不可移动文物。

## 28、正兴门

正兴门位于王村镇毛家村西，长 7.9 米，宽 0.8 米，高 4.4 米，门洞长 2.43 米，高 2.85 米，砖石结构，基座为石质墙面为青砖叠砌，中填砖石碎块。门洞为青砖起券。门额嵌有一石，石上正楷书“正兴门”三字。主体结构完整，门项盖瓦残缺，门垛墙面有破损，保存状况尚好，具有一定研究价值。据其建筑特点分析，为清代街坊门。正兴门现为周村区文物保护单位。

### 29、大黄埠遗址

大黄埠遗址位于王村镇大黄埠村北 50 米处，据《中国文物地图集山东分册》：遗址年代为战国、汉、唐，面积 4 万平方米，堆积厚 1 米。采集有战国夹砂灰陶绳纹鬲，汉代泥质灰陶罐等残片。现状大黄埠遗址为河旁台地遗址，南北长约 300，东西宽约 80 米，分布面积为 24000 平方米，采集标本有汉代陶罐、板瓦残片及唐代瓷碗底等，地表遗物稀少，基本分布在西部河岸上，地表为麦田。由于长期农耕，尤其近年来机械化深耕，对遗址破坏较大，地表标本面积大为缩减，保存状况较差。大黄埠遗址现为已公布登记不可移动文物。

### 30、王村醋厂遗址

王村醋厂遗址位于王村大街东段路北。历史上王村老醋厂区域东西长约 300 米，南北宽 55 米，以关帝祠为中心，分为东西两部分。现状王村大街 91--93 号，厂址保存较好，坐北朝南，屋舍为当地酱菜业户和车工业户所用。其他大部分已经坍塌或改建和重建。石砌墙基，灰砖成墙，墙缝密实，右侧开大门，一般为二进四院式，抬梁式硬山顶，一门二窗，出檐，廊柱 2-6 根不等，四檐角焊头或作素面或作砖雕，面阔 3.6-9.8 米，进深 2.1-4 米。王村醋厂为老字号庆祥永、义盛、恒聚、信成、德合恒、瑞丰祥等于 1956 年公私合营成王村酿造厂，主要制作醋和黄酒。后又搬到新厂址，更名为山东华王酿造有限公司王村醋厂遗址主要厂房结构稳定，基本保持原貌，保存较好。王村醋厂遗址现状占地面积 2517 平方米，建筑面积 1706 平方米，王村醋厂遗址现为区级文物保护单位。

## 四、历史建筑

### 1、毕道远纪念馆

毕道远纪念馆位于万家村，即毕氏家祠，是清礼部尚书毕道远于光绪年间（公元 1879 年）为供奉八世祖辽东巡抚毕自肃而建的祠堂。整体建筑为典型北方二进四合院格局，共有房屋十八间，坐北朝南的东南大门，进大门向左是过道门，

两房门上刻有“仪路礼门”，院落总面积约 600 平方米，现存建筑面积 266 平方米。纪念馆建筑构筑精巧，斗拱飞檐，抬梁式构架，硬山结构，房顶安有 30 个张口兽，76 个跑兽等，北屋五间前出厦，左右各一立柱，上有楹联：十七世诗礼门第，五百年孝友家风。乃毕道远撰联。是供封毕自肃及列祖神位。东屋三间，陈设毕自肃出任宝兴县时百姓赠送的一块黑底金字“神君慈母”匾及生平事迹并陈设毕道远生平事迹及其父毕昌绪做河间知县时，百姓赠送的“神明父母”匾，还陈列着明代皇帝赐封的诰命、诏书等。西屋三间系课子之处。南屋三间为族间议事之处，上悬“敦睦堂”匾。每年的清明、农历十月一日，少八门的晚辈们都到庙内祭祀祖宗。解放初曾先后改做小学校、村委办公室，故保存完好。2004 年动工改建为“毕道远纪念馆”暨“毕氏家族文化展馆”。2008 年 9 月 8 日，定为淄博市古建筑近现代优秀建筑和纪念性建筑。

## 2、李家疃明清建筑群

李家疃明清建筑群位于李家疃村西部，是山东保存较为完整的明清古建筑群，最具代表性的是王氏家族兴盛时期规划建设的王家大庄园。包括明清时期王氏家族的住宅和花园遗址，共有九个院落，现存砖石结构的明清古建筑 300 余间，占地总面积 16600 平方米，建筑总面积 6300 平方米，主要包括“九门一庄”、亚元府、解元府等；传统街巷主要有南北大街、酒店胡同、盐店胡同、牌坊街等，有古楼房三座。这些房屋建筑特点各不相同，极有观赏和研究价值。现存有住宅、花园、书房、闺房、门房、楼阁、厅堂等。因大部分都是砖石结构，用料讲究，施工质量上乘，保存比较完整。建筑风格在北方传统基础上，吸收了江南的建筑特点。2008 年 9 月 8 日，定为淄博市古建筑近现代优秀建筑和纪念性建筑。2013 年 10 月聘请山东省文物科技保护中心制定了《李家疃村明清古建筑修缮保护方案》，对古建筑进行了保护性修缮。

## 3、毕自严故居

毕自严故居位于西铺村，原为明末光禄大夫太子太保户部尚书毕自严旧居，原占地 28000 平方米，以狮子、大门、过厅、对厅、五层家眷楼、石隐园等主要建筑为中心，分为东西跨院，总占地面积 3700 平方米，存有振衣阁、绰然堂、五层家眷楼等建筑。蒲松龄曾在此教书长达三十余年，并完成世界著名短篇小说《聊斋志异》及《聊斋俚曲》等杂著。清中叶后，毕氏逐渐败落，其后裔散居园

内，房屋逐渐破损，大部分文物流失。1958年五层家眷楼拆毁，1966年文化大革命万卷楼被焚。现状毕府故居由绰然堂、振衣阁、万卷楼、五书厅、故事厅、影壁、毕氏先祠、霞倚轩等组成。毕自严故居现为蒲松龄书馆和毕自严纪念馆，建筑面积1398平方米。2008年9月8日，定为淄博市古建筑近现代优秀建筑和纪念性建筑。2006年12月7日，毕自严故居被公布为山东省文物保护单位。

#### 4、王村建筑群

王村村现有市级文物保护单位炳灵公庙、区级文物保护单位王村火车站、已公布登记不可移动文物王村赵家宅和王村醋厂遗址，4处文物保护单位建筑总面积为2307平方米。

除文物保护单位外，王村村内还保存有大量的历史建筑，主要位于王村村中部核心保护范围，多为明清时期建筑，包括张勇院、张大伟院、杨丙凯院杨爱华院、张立祥院、韩美英院等18处历史建筑院落，占地面积共11155平方米，建筑面积共5168平方米。

#### 5、西铺建筑群

西铺历史建筑除毕自严故居外主要有明清时期所建的12处传统民居院落，位于西铺村中部、毕自严故居周边。历史建筑院落按五行、风水建造，宅院房屋、院落门楼走道，体现了北方传统四合院式建筑特色。建筑材料就地取材，主要为砖石结构，所用木料考究，房顶用精致瓦和兽形瓦装饰，院内青砖铺地。西铺村12处历史建筑总占地面积4954平方米，总建筑面积1842平方米。

#### 6、东铺建筑群

东铺历史建筑群主要为清末民初所建，以传统四合院民居建筑为主，共17处历史建筑院落，历史建筑总面积2650平方米。东铺村历史建筑主要集中在古村西北部核心保护范围内，以“五大门”清代建筑群为主，包括一支院、二支院、三支院、五支院、银库等传统建筑和通真观、节孝坊、庙中庙等古建筑遗迹。

五大门建筑群：东铺村孟氏家族在清代初期发展到鼎盛，人丁兴旺，家财丰盈，先后建设了五处多进式四合院，按家族五大支系排列，俗称“五大门”，其规模浩气宏大，全为中轴渐进式四合院，每套前后共有五进院。五处院落主要沿东西大街北侧布局，后期部分建筑位于东西大街南侧。沿东西大街自西向东依次为五支院（孟毓椿宅）、二支院（孟毓松宅）、三支院（孟毓檀宅）、银库、一支

院（孟毓柏宅）、四支院（孟毓森宅）。其中四支院位于南北大街东侧，绝大部分已翻建改造，其余几支院落位于南北大街西侧。现存比较完好的四合院主要是五大门中的一支院、银库、二支院、三支院和五支院的17个传统院落，共有66栋清代建筑，140多间青砖房屋，建筑面积2650平方米。四合院民居都有高大院门，门楣镂空木雕，墀头精美砖雕。门外多有上马石，外墙嵌拴马桩。进院门正对影壁墙，院中有古井、古树、石磨等。传统建筑砖石外墙，青砖黛瓦，采用木质门窗，窗棂图案丰富美观。整个建筑群布局合理，结构巧妙，装饰精美，独具特色，体现了清末民初的建筑风格和传统文化内涵。

### 7、北河东历史建筑群

北河东建筑群主要为清末民初所建，共10处历史建筑院落，历史建筑总面积2700平方米。历史建筑院落主要分布在古村落东南部核心保护范围内，以大宾第街、三友街、积善街等街巷为轴线展开布局，集中成片。传统建筑大多数为砖石外墙，硬山坡顶，青砖黛瓦，简洁古朴，院落大门高耸，砖雕木刻装饰精美，具有典型的北方清代四合院传统建筑风格。北河东建筑群主要包括大宾第（宝善堂）、三友堂（解友章院）、慎守堂（解建军院）、树荆堂（解淦章院）、裕善堂（解勤功院）、善德堂（解公章院）、解凤焕院、尊善堂（解柱章院）、解民章院、李勇院共10处清代四合院，还有顺河楼、清末民初民居建筑，以及解氏家祠（上家庙、下家庙）、凤凰山寺庙建筑群（落梁寺、天尊院、碧霞祠）旧址、遗迹。

大宾第：位于古村落南部，包括东、西两个院落，占地面积478平方米，建筑面积213平方米，西院内有一颗古枣树。大宾第建于清代，院落大门开在东南角，号称“赫子门”，大门悬挂匾额两块，外匾为“大宾第”，内匾为“乡饮介宾”，二门有匾一块“年高德劭”，因大门内外都有匾，故有“回头望匾”之美称。始祖解鸿宾第十六世孙解旺和为敕赠文林郎、十七世孙解衍庆为乡饮大宾、十八世孙解书荃为太学士、解书誉为随朝伴官、解书苓为诗礼堂故事官。院落内现状大部分建筑保存完整，尤其影壁墙砖砌图案美观，二门墀头上砖雕图案丰富精美。东院厢房屋顶坍塌，损毁严重。

三友堂：解茂芝建于清代，位于古村落中部，包括东部解朝辉和西部解友章两个院落，占地面积608平方米，建筑面积303平方米，东院内有一颗古枣树。

现状四合院格局完整，建筑保存基本完好。

慎守堂：解茂苞建于清代，位于古村落东部，现为解建军宅院，占地面积400平方米，建筑面积227平方米，四合院格局保存完整。

树荆堂：位于古村落东南部，解茂英建于清代，现为解淦章宅院。孙茂英，字育之，系清朝监生，为候选布政司理问，其堂号为“树荆堂”。树荆堂占地面积343平方米，建筑面积256平方米。现状南屋和大门保存完好，门楼砖雕木刻，细致精美。

善德堂：位于古村落东南部、麒麟河西岸，由解茂葵建于清代，现为解公章宅院。善德堂现状包括三个院落，占地面积1110平方米，建筑面积530平方米。院落大门有“励节笃孝”匾一块，院内有一棵古榆树。

裕善堂：位于古村落中部，清朝监生莒洲训导解绍修建于清代，现为解勤功宅院，占地面积628平方米，建筑面积300平方米。现状院落建筑保存完好。

解凤焕院：位于古村落中部，建于清代，占地面积450平方米，建筑面积147平方米。现状东厢房、南屋保存较为完整，北屋已坍塌，损毁严重。

尊善堂，现为解柱章宅院，位于古村落东南部，建于清代，占地面积426平方米，建筑面积285平方米。

解民章院：位于古村落东南部，建于清代，占地面积426平方米，建筑面积20平方米。

李勇院：位于古村落东南部，建于清代，占地面积338平方米，建筑面积228平方米。院内影壁墙砖雕精致，技艺精湛，图案丰富，寓意吉祥，具有较高的艺术价值。院内有一颗古槐。

顺和楼：位于古村落东南角，建于清代，建筑砌筑在村庄石头围墙上，建筑面积98平方米。

## 五、古建筑遗址、遗迹

### 1、大兴教寺和大寺湾

王村大兴教寺和大寺湾原位于王村原西门外路北，现在王村西门的牌坊以东。王村原来有3-5米高、2-3米宽的灰土夯成的围墙，四周共九个门。建国初期，围墙还基本完好，现在仅存西南门附近的围墙。王村西门外有个著名的寺庙，

名大兴教寺，老百姓称其为“大寺”，紧挨着大寺的东面就是大寺湾。

据乾隆《淄川县志》载：大兴教寺，县西五十里王村。旧志兴教寺有二，因称“大”以别之。王村兴教寺之所以称之为大寺，是因较之淄川北关兴教寺规模宏大。王村大寺地势高广，因建寺从东面取土，遂成“巨陂”，这巨陂老百姓就叫做“大寺湾”，大寺湾其面积不下十余亩，其深不低于三五米，终年有水，夏日雨天湾水外溢，冬日水少底部结冰，但很少有干涸的情况。

王村流传的一句俗语说：“唐朝建庙，元朝修道。”所说的庙，是位于王村村西的大兴教寺，乾隆三十二年撰修《淄川县志·重修寺观》，载有毕自严之曾孙、孝廉毕世济为重修大兴教寺所撰碑文。碑文中说“考其碑记，五代残唐之文字，犹有存者。历宋金元明，代有修缮。”据此可以推断，王村建村最迟在唐朝末期。

大寺历代都有维修，康熙年间又重修，这次维修主要领导人为牛邻藻、毕世谟等。本次重修耗资巨大，修缮彻底，直如新建。大寺的庙门朝南，因地势高广，庙门高启，需要爬台阶十几层才能进的寺院；寺内除主殿外，还有东西配殿及两廊，最北部是僧房和库房。

王村大寺，在解放初作为小学。六十年代改为王村医院，大寺规模尚存。八十年代，寺门和主体建筑被夷为平地，建成王村中心学校教学楼，仅留东部配殿作为校办工厂和后勤仓库用。现在已经全部拆除，成为王村中心幼儿园，大寺湾也平掉作了村民的宅基地。昔日香火旺盛的大寺历经 1500 多年，终湮灭。

## 2、白衣阁

白衣阁原位于王村村西部、王村大街西段道路中间，西北部临大寺湾。日占时期，白衣阁为维持会占用。

## 3、三元阁

三元阁原位于王村村中部、王村大街和市场街、南夥巷的交叉口处，上下两层，下层为四面拱门通行。日占时期，三元阁上层为岗哨。

## 4、通真观

通真观位于东铺村北部，淄川县志载：“通真观，邑西五十里东铺庄，北有古柏、古白杨各一。”通真观位于东铺村北、淄省大道北侧，坐北朝南，庙门直冲东铺村的南北大街，门前有从西铺村流过来的泌泉水。因道观墙体为暗红色，老百姓俗称“红庙子”，关于东齐村名的记载就在红庙子的石碑上。

明嘉靖 20 年，曹万在东铺庄北置地 4 大亩余，修小庙一所，占地四分。次子曹相在嘉靖 35 年扩建其他大殿，建成通真观。通真观纪云盖小庙之创始。因曹氏莹墓在庙之南，借为片水之借，寂寞人外，为读书之所。重修扩建后更名为通真观，占地面积 1500 多平方米，建筑面积 500 多平方米。道观南临淄省大道，泌水河清溪长流。山门南向筑台，离地一米半高，门前筑有影壁，西为 9 级台阶，拾阶入门，进观以后，门东侧有一棵大槐树，有一搂多粗。迎门是影壁墙，影壁墙之北为关圣殿（浆水庙），面阔三间。从关圣殿向东向西各有一拱门。西院西北建玉皇殿，面阔三间，以向乾天，西南建白衣阁，面阔三间，以向坤地。最南侧建精舍五间，为读书之所。东院北面建真武殿，面阔三间。东院杂窗植松、柏、楸、柳、杏树，虬藤蜿蜒。曹相科举人，赴河南澠池县县官，后升至永平府通判。后由于厌其官，于明隆庆 5 年致仕归里，筑室于通真观。西院读书室题额曰“还读芦”，东院提曰“习静院”，种植丹桂等花卉环列期间。另三间房舍后为道人住所。

昔日道观古树凌空双起，接入云霄，盘踞落落，孤高冥冥，黛色参天，浓荫蔽院。据老人们回忆，那棵古白杨直径有一米，人站在树这边看不到树那边。古白杨树于 1947 年砍伐，大部分木料运至西铺村修炮楼等使用，剩余极少部分用来制作学生课桌。庙内的古柏、古白杨早被伐掉，现在庙内还有二代柏树、杨树各一棵。

建国后，庙内神殿陆续拆除，西院被夷为平地种了庄稼，东院做了东铺小学，文革时期扩建为双铺联中，现在是村委会办公室。

## 5、庙中庙

东铺村一带有“井中井，庙中庙，墙里狮子马鞍桥”的流传，其中的“井中井和庙中庙”都位于东铺村。庙中庙旧址位于古村落西部、西街东侧，始建于清代，系大庙里面套小庙的单间建筑，建筑面积约 24 平方米。外面大庙东西长约 6 米，南北宽约 4 米，里面小庙东西长约 4.5 米，南北宽约 2 米。小庙中供奉着关公像。

## 6、解氏家祠

北河东村解氏家祠分为上家庙和下家庙。

上家庙为解氏西支的纪念祠堂，现存老照片一幅。上家庙原位于村南，周边有砖砌院墙，是一座独立庙宇。相传，上家庙建于清嘉庆年间（1796-1821 年）。

解放后，上家庙曾作为村公所办公地点；人民公社时期，曾是北河东大队办公地点；后来，曾经是村保健站的诊疗场所。因上家庙原有建筑年久失修，坍塌漏雨严重，加之北河东村进行道路规划建设，于2005年前后拆除。

下家庙为解氏东支（五大门）的纪念祠堂，位于村庄东南沟。相传，是解氏家族“五大门”分支的后代于清道光年间（1821-1851年）所建。下家庙分别有两座庙宇和南、中、北三个院落以及数间附属用房组成，周边用砖砌围墙构筑成长方形院落。院楼的西侧和南侧，各有一条清澈溪水潺潺流过，然后共同汇入村南端的淦河之中。下家庙的东南侧是进出庙宇的便门，由此进入南院南院的正北方向，建有下家庙的正门。其上方有解氏家族第十八世孙解绍廉于清光绪13年题写的“解氏支祠”门匾。下家庙中院和北院各有一座庙宇，供奉的是解氏家族十四世解尔泰老祖及解氏家族“五大门”分支十五至十九世的列祖列宗。下家庙南院的南侧，分别建有灶房、餐室和庙宇看护人住所。解放后，在扫盲运动中（约1949-1950年），下家庙曾作为北河东村识字班和夜校的教学地点；1951-1958年，曾是北河东小学的校址。

## 7、凤凰山寺庙建筑群

凤凰山寺庙建筑群为佛道合一，包括一座佛教建筑，名日落梁寺，有弥勒服等；两座道教建筑，分别是天尊院和碧霞祠。寺庙建筑群今已倾圮，仅剩断壁残垣。通过在遗址上碑文残片记载，寺庙为当时民众捐钱所建。传说建庙待到上梁时，因资金不足，缺梁一架，至夜间，大风起，卷来梁一架，寺庙得以建成，故名日落梁寺。天尊院遗址碑文记载：天尊院位于凤凰山西峰，为道教建筑。主殿分为三清殿，又有老子殿、玉皇阁等建筑。

## 8、关帝庙

李家障关帝庙始建何年没有详细记载，传说很早以前就有只是比较小，在十二世王以奇后进行了翻建。关帝庙建有一独立的院子并有东西两门，院内有柏树，树旁立有一座石碑上书“伏魔大帝”。关帝庙依沟而建，庙前庙东以沟环水更显的高大宏伟壮观。庙殿建造普实庄严，砖石结构除门窗外无木材。外墙南北长990厘米，宽390厘米，全用巨大的方子石砌成，墙厚99厘米。庙顶无房梁以方子石弓形发宣而成，房顶万年灰足有50厘米厚，青色板、桶瓦一仰一伏，建筑宏伟。殿内并不宽敞，内有雕塑关公像，四周墙壁有彩色神像和诸葛亮画像。庙院

东门有十几步台阶，出庙门过北门街建有一个长方形大湾，湾南面有小桥通往东崖头。庙院西门冲悦循大门山墙，庙西院墙於西门街上的大圈门子联为一体。西庙门与悦循门之间是王氏早年私塾学堂，学堂座北朝南非常气派。解放后改建成学校，文革期间殿庙全拆。庙前左侧建有高大的青砖圈门子。庙前宽敞向阳建有一座大戏台，逢年过节都在这里唱戏，平常族中有事在此聚集议事，冬天在此晒太阳、夏天在此吹风纳凉。庙南 50 米在庙子沟上建有一座两孔石桥，桥面宽三米，东西长八米。两桥洞一洞流水一洞行人，桥高可行车过轿。桥上桥下东西南北相通称之为当年立交桥。

## 9、唐家石屋

唐家石屋是李家疃现存最早的历史建筑，明洪武三年，王三老移民，此时年幼，母亲与其同住李家障唐家石屋。唐家石屋是李家疃村南青阳河东北河岸上的一片天然石灰岩石洞。临水朝阳，冬暖夏凉，是天然居所，很多穷人和佃户都居住在这里，因唐姓人最早在洞穴居住，故名唐家石屋。

## 六、历史环境要素

### 1、围墙

#### （1）王村围墙

王村围墙修建于清代，围墙用灰土夯筑成，高 3~5 米，宽 2~3 米，整体呈方形，全长约 2600 米，总体上北沿兴华路南侧、南沿南兴街以南 60 米、东沿东兴街以东 70 米、西沿西兴街修建。围墙四周共九个门，在王村大街东西两端设西门和东门，是原淄省大道的必经之地；在市场街北端设北门；在南夥巷南端设南门；在南兴街西端设西南门，东端设东南门，是原至博山的老官道必经之地；在粮市街北端设小北门；在东兴街北端设东北门。建国初期，围墙还基本完好，现在仅存西南门附近的两小段围墙，遗存总长约 30 米。

#### （2）堡子城

堡子城位于万家村西高坡处。是毕自肃 49 岁死后，他的王夫人从京城官邸回到中丞府后，正值明末流寇不断侵扰淄西一带，为了家眷的安全，王夫人同儿子主持用三合土夯筑成，东西长 96 米，南北 141 米，厚 4 米的长方型城堡。南墙正中设有南门，东南角设便门，城内居中有望楼一座，其余为平房。墙顶垒有垛口，故称堡子城。今城墙已坍塌，墙及楼基础尚存。现仍有毕氏后人住在此居

住。

### （3）李家疃围墙

李家疃围墙始建于清朝末年（1853年），王悦衡为首筑起高8米，底宽6米，顶宽4米，全长2452.7米的围墙，于1859年筑围成功，系用灰土夯实而成，用土5万余方，城内375769平方米。该围墙蜿蜒逶迤雄伟壮观，有东西南北四个城门、炮台，另在西南角险要位置设置便门一个。北遥对白云山，叫“白云门”；南朝青阳河，取名为“青阳门”；东邻豹山，叫“豹文门”；西向凤凰册，称为“迎凤门”。四门上面和两城门之间各配备炮台三座，红衣大炮三门，火枪、弓箭若干，防御能力极强。城墙内有村内各户院院相通，设有地道与水井相连并能通往城外。

### （4）北河东围墙

北河东围墙建于清代道光年间（1821年左右），为防御匪寇，保村民太平，斥巨资修建环村围墙。村庄西边为深数十米的沟壑悬崖，形成天然屏障，村庄北、东、南三面为人工建造的围墙。北围墙由炭土夯压制成，高8米，底宽3米，顶宽1.5米，长300余米。东围墙和南围墙沿河岸砌筑，高处达10米，底部宽3米，顶部宽1米，全长约600米，全部用方石块砌成。建有西门、东门、小北门、小南门，形成了当时村庄完整的防护体系。东门外有化龙石桥一座。现状东边石头围墙保存较为完整，南边石头围墙残缺不全，北面土围墙仅存东北角一小段遗址。

## 2、牌坊

### （1）李家疃村南、北节孝坊

在李家疃村南、北各有节孝坊一个，分别为“清大学生夙纶妻于氏坊”和“清大学生介糖妻王氏节孝坊”。两坊建筑全用湖青石，每块重约数吨，长约七八米，挺拔高大。北坊现已拆除，留有部分残石。

南节孝坊是在嘉庆二十三年为王夙纶之妻“少失所夫、孝养翁姑、彬彬尽礼、子也繁衍、五世同堂”所建，由王氏十五世孙悦斌和四子奉旨为母建造南节孝坊挺拔高大，庄严秀丽。牌坊青石结构，四柱三间、面宽六米、高八米三门洞牌楼，前后分别有两对栩栩如生的石狮、石鼓、云龙，左边为雄狮，威武雄壮口含石球触之滚动，喻志在四方处世圆满。右侧雌狮脚扶幼狮，喻子孙绵绵。牌坊正中竖匾刻有圣旨二字，主匾额“节孝维风”四个大字，副匾“清大学生夙纶妻于氏坊”十

字。

北节孝坊是于清乾隆六十年为王介糖之妻王氏"少年守节、敬老慈幼、克尽其职"所建，由王氏十四世孙夙纲奉旨为母建造。北节孝坊单门洞牌楼，设计别致，整体都是巨大青石构成，牌坊底座荷花莲蓬图案，中座有龙、狮、虎、鹿、骆驼等。牌坊有圣旨二字，匾额"孝义兼全"，副匾"清大学生介穗妻王氏节孝坊"，雕刻精美。

#### （2）东铺村节孝坊

东铺村的“孟毓森妻沈氏”节孝坊建于清代道光年间，位于东铺村东西大街东部。沈氏，《淄川县志》载：“儒童孟毓森之妻，道光五年奉旨旌表，赐坊额曰：天褒节孝，奕世传芳。”牌坊上有“圣旨”二字。上世纪60年代，天马电影制片厂曾来此取景，拍摄电影《前方来信》。节孝坊文革时期被毁，现存坊石一块，石上刻有“孟毓森妻沈氏”字样。

#### （3）王村旌表节孝坊

在王村大街东部，原围墙东门内有一处旌表节孝牌坊，现已无存。

### 3、古井

王村镇现有9处古井。分别位于西铺村、东铺村、北河东村、万家村、沈古村。

西铺村有1处白阳古井，位于毕自严故居的绰然堂前面，白阳井是白阳老人毕自严居家时期挖掘的，是毕府日常生活和种菜浇花的重要水源。至今已经400年，依然有泉水涌出。

东铺村有3处古井，两处位于五大门四合院内，另一处是位于村北通真观外西南部的龙泉井，即所谓的“井中井”。

北河东村有1处古井，位于村庄中部。万家村有1处古井，位于村庄北部。沈古村有3处古井。

### 4、古桥

王村镇现有3座古石桥，分别是位于万家村的万安桥、古石桥和北河东村的化龙桥。

#### （1）万安桥、古石桥

万家村的万安溪上建有三座石桥。东边一桥，叫万安桥。明成化年间，万安

尚书始建，历经 500 余年，为石墩、石梁、二孔桥。原桥仅通马车；胶济铁路修建前重修加大；至七十年代初 309 国道经此 30 余年。1986 年改修，名“顺利桥”。2003 年修复村古建筑群，即复原名。西边一座名“万盛桥”，于 1993 年建。中间一座“万兴桥”。此桥为一孔拱桥，南北长 11 米，桥高 4 米。两边石护栏。此桥连通公高碑亭与忠臣谕葬墓地。

古石桥：堡子城与本村之间有干沟河，上建石桥为单孔，砂石发券，中心用大灰砖，孔高 2.5 米，跨度 2.8 米，河心至顶部高 4 米，桥面宽 5 米，东西全长 20 米，两邦石砌，无栏杆。始建明末毕自肃妇人率子所建。部分桥邦倾而复修。拱券石局部坍塌，但桥孔发券尚坚固无损，据石块表面风化剥蚀状况修建年代当在明朝以前或万安时。

## （2）化龙桥

北河东村石围墙东门外的麒麟河上有石桥一座，名化龙桥，修建于清代，东西走向，现已被泥土覆盖。

## 5、古地洞

### （1）王洞村地洞

王洞村古地洞起源于中国古代后梁时期。相传后梁大将王彦章曾率军驻扎过现王村镇西南方豹山，因王洞村四周有万亩良田，为储备军队所需粮草，故在其地下挖了地洞。这些地洞村内村外相连、与引用井相连，不仅储存粮草，且攻守并用。这些地洞的洞口都十分隐蔽，洞口与洞口相隔距离适宜，便于通风。共有数十个这样的洞口。地洞大约总长 1000 余米。挖掘出的土方都平垫于村外附近的低洼良田之中，乱石方则堆积于村北，形成大石堆（上世纪七十年代至九十年代，村民建房垫屋地角都已用尽）。王洞村的地下古地洞因储粮草、通道、暂住、屯兵等作用不同，其形也各异。据民国时期，第三次扩挖地洞时，现健在的王焕德老人说，发现前两次挖的地洞由于年代久远，地洞上方土方因浸湿塌下，显露出一段数米长的石棚，其形酷似“石龙”，颇为壮观。

当年，王洞古地洞储存的粮草，作为王彦章部在山东境内作战生存，起到了大后方不可替代的重要作用。从那时起，原村名“王樵”逐渐被“王洞”所代替流传至今。

明朝时期，辽东永宁监监正王士达，因屡受皇赏，积累了丰厚的家产。为保

全家业，令家人在王洞修建了王氏官宦大庄园，同时利用王洞古地洞之优势，进行了洞中重修整，增设了防范机关，使古地洞的作用得到了充分显示。

1941年日本侵略者进入山东，王村周边地区活跃着“三股”地方抗日武装，其中沈部下属温队长（老百姓俗称“老温”“温司令”）得知王洞古地洞状况，选定王洞西胡同有利地形，在地上面房屋连片、集中，且闲散荫蔽之特点，胡同两端易封锁的便利，在地上屋内选枪，在地洞中验枪，不易发出响声，还便于储存和出入村内外。基于这些特点，重新挖洞900余米。

据王洞古地洞考察小组走访和实地考察，已知古地洞村外，西边两墓田洞口，村北原直道头洞口，村东南八三厂原微波站附近洞口，村北102省道附近洞口，均于多年前，在人们不知不觉中封口。村中洞口，因大多数在屋内，也因村民历代修建而将洞口填埋。村里“四清”运动以来因用上自来水，洞口所通的水井也大多都填平了。剩下的原貌洞口已极少。每次挖掘都跨越几百年，第二次、第三次也只是小范围改造。由于在地下，受照明条件和其他因素的限制，人们都不敢，也从未听说过有人冒然看遍古地洞全貌。从王金玉老家到王焕侠家之间，杨丙厚老家南屋东山墙跟角塌陷一处，主家已填充。西胡同王荣青家南屋东头、王焕森家北院子各塌陷一处，王光明家出大门往西30米塌陷一处。这几处塌陷均已填充。

## （2）李家疃地洞

李家疃古村内各户院院相通，设有地道与水井相连并能通往城外。现状洞口多已填埋。

## 6、古树名木

王村镇共有26棵古树名木，其中槐树14棵，枣树4棵，流苏树1棵，皂角树1棵，凉凉树1棵，紫藤树1棵，柏树1棵，胡蝶松1棵，银杏树1棵，榆树1棵。详见附表《王村镇古树名木一览表》。

## 7、历史街巷

王村镇有淄省大道、博省大道等老官道，历史镇区和各传统村落皆有纵横交错的历史街巷。

### （1）淄省大道

淄省大道是明清时期淄川县至省府济南的老官道，始自淄川县城，在中央村

西入东铺境内，经过东铺村北，通真观南侧，沿泌水河一路西行，经过王村炳灵公庙前，沿王村大街西行至大兴教寺，继续西行一直到济南。淄省大道历史上是淄川县府至省府济南的必经之路，发挥了重要的交通作用，至今路型尚存，且能通行，自西向东串联起了王村、西铺、东铺三个古村。

### （2）博省大道

博省大道是明清时期博山至省府济南的老官道，始自博山城，自沈古村南入境，经张古村东一路西北而行，经过西铺村西南部，经王村原东南门入城，走南兴街向西出西南门，西行至济南。现状南兴街保存较为完整，张古村东的玉皇阁东侧留有故道遗迹。

### （3）王村历史街巷

王村村保留有“三横、五纵”的历史街巷格局。三横，自北向南依次为后街、王村大街、南兴街；五纵，自西向东依次为育才街、西兴街、牛家胡同、南夥巷、市场街、东兴街。其中，南兴街东西串联起了王村、西铺两个古村。

村内还有鸡市胡同、粮市街、南北官地等历史街巷空间。南北官地位于王村大街中部、南北两侧，北官地占地 1500 平方米，南官地占地 900 平方米，为古时说书、唱戏的开敞空间。

### （4）西铺村历史街巷

西铺村以松龄大街、南兴街为主形成了“丁”字形历史街巷格局。

### （5）东铺村历史街巷

东铺古村内形成了“五横三纵”的历史街巷格局，五横，自北向南依次为淄省大道、北街、东西大街、南兴街、南街；三纵，自西向东依次为西街、南北大街、东街。

### （6）李家疃历史街巷

李家疃村历史街巷总长度 1740 米，主要有南北大街、酒店胡同、盐店胡同、牌坊街、西门街、南门街、东门街、北门街。以南北中心街为中轴线，接盐店胡同、酒店胡同、牌坊街、西门街。南门街接牌坊街。西门街接酒店胡同。四门不对，街道犬牙交错。因村中设酒店、盐店当铺，形成了各具特色的街道。现状历史街巷已全部恢复为石板路铺装。

## 7、园林

### （1）石隐园

石隐园位于西铺村，最早由明末户部尚书毕自严构建，后来荒废。毕际有继承毕家产业后，对该园进行了改建。石隐园是鲁中地区古代园林建筑的杰出代表。之所以取名为“石隐园”，是此园林以石取胜。当年毕家从江南花重金搜罗、购买了当时著名的十大灵石置于园内，赋予了石头以灵性，如高士一样隐居在这里，故名“石隐园”。

石隐园的主人原为明朝崇祯元年户部尚书毕自严。毕自严于明崇祯元年（1628），成为户部尚书，赐太子太保衔。毕自严在任户部尚书之前的天启年间，由于拒绝阉党魏忠贤的拉拢利用，受魏党排挤，曾一度罢官归里。他穷其毕生积蓄，在西铺村大兴土木，修建石隐园。石隐园位于宅院后方，占地40亩。在园中广植花木藤萝，筑假山，置灵石，引村北泌水河入园，修建人工湖，溪水逶迤曲折绕假山，穿竹林，四季潺潺。当年石隐园奇花异草，浓荫蔽日，流水淙淙，怪石林立。春天，牡丹芍药争相烂漫；夏天，老藤绕屋龙蛇出没；秋天，桂花飘香硕果累累。毕自严还是位在中国历史上占有重要地位的诗人、文学家。他在从政的40余年间创作了几百万字的诗词歌赋和文章。他也是位藏书家，在石隐园内建起宏大轩敞的藏书楼，名曰“万卷楼”，最盛时藏书达十余万册。当年与宁波的“天一阁”齐名。

毕自严死于崇祯十年（1637）。6年之后明朝灭亡。毕尚书以后的毕家逐渐走上下坡之路。但他的二儿子毕际有受其父“恩荫”，入清后，仍然官至南通州知州。但在康熙初年的一件冤狱的牵连下，被罢官归里。这时候，石隐园已经衰败荒废，毕际有把园子缩小为10亩，保持原有风格，将凤翔、双鹰、九象、卧豹、太仆、垂云、菡萏、月窟、魁星、灵碧等十大名石，重新布局于园中。池塘水榭，亭台楼阁，曲径豆棚，南乔北花一应俱全，山东文人雅士争相到石隐园休闲度假。石隐园内建有远心亭、迟月亭、霞绮轩、同春堂、碑廊等景观，引人入胜。园内有两株古银杏树，传为明代所植。霞绮轩是石隐园中的重要建筑，毕际有曾与唐梦赉、袁藩曾在此编写《淄川县志》，当年蒲松龄曾在这里避暑写作。

《淄川县志》收录了毕际有撰写的有关石隐园的一篇文章，文章说：“园南第北，旧有小园，可石隐五之一，缭垣皆柏，直北亭三楹，遥以双鹰石对之，以石峰如两鹰相顾而栖故名，亦先少保（毕自严）经理未成者也。有恐石隐诸石散

佚，因移彼就此。会白沙王山人仲超来，稍为布置，自双鹰而西，依古柏为山，卧者成冈，立者成峰，离立者成涧壑，丛立者成叠峦，横而空悬者成桥梁岩洞，层累而上者成绝岩峭壁，于是诸石悉如新沐而出。枕山为池，沿池为亭，池东植海棠木瓜数十丛，外设篱，篱外始迳。自外而达于旧亭，仍以远心亭之故额颜之。亭前银杏二，绿结浓荫。亭左稍前置室，以供宾客下榻。前植绣球、芍药，篱以蔷薇，因名霞绮轩。远心、霞缩之界，叠石为小山，径路纡回，峰峦若天成，牛山人玉李之匠心也。薇篱南，老梨一株，园中旧物也。再南为竹，尽园而止。石隐之石既愁归北，故仍名之石隐云。今旧园所存，惟垂云一石岿然。为鲁灵光，设设轩亦稍加修葺。”

石隐园的最大贡献，是成就了十七世纪中国最伟大的文学家蒲松龄。蒲松龄于康熙康熙十一年到毕家做塾师。蒲松龄在石隐园创作完成了不朽巨著《聊斋志异》和《聊斋俚曲》以及其他著作。

### （2）文石山庄

文石山庄位于李家疃村，建于乾隆年间，是王家大庄园三大花园之最，集南北园林特色于一体。园门座西向东砖石结构弓形圈门宽四米，高六米。门正上方镶嵌青石门扁“文石山庄”青瓦盖顶。进园门分南北两园。

北园有人造假山，人工湖，园内山上山下收集了大量奇形怪状的文石，豹山窜过村中庙子沟的溪水从园中绕过形成人工湖。“文石秀竹，山水相映”，故名文石园。

南园有廊阁与悦循宅院、王府塾书学堂、藏书厅、习武厅、会客厅相连，是介昉祖的后花园，名“怀隐园”。怀隐园内有两座石山，西山用青石（石灰岩石）太湖石垒成呈银白色称为“银山”。东侧用熟石（砂石）金黄色花岗岩石筑起称为“金山”。园内及门楼具有南方园林建筑风格。

### （3）牛角园

牛角园是李家疃村介糖祖花园，三大花园之一，依自然地形地势而建，状似牛角故名“牛角园”园内凉厅鱼池，廊阁书房，奇花异草。此园与青龙山青阳河的自然景观浑然一体，更有天然之美。

7、碑、石刻、石碾、石磨、石槽、石臼、石簸箕、上马石、拴马桩

王村镇现有石碑、石刻、石碾、石磨、石槽、石臼、明代石簸箕、旗杆石、

上马石、拴马桩等反应村民日常生活的历史要素若干处，分布在各村之中。其中，石碑主要有李家疃村福侯碑，万家村的皇清石碑、毕氏各支始祖碑，西铺村的原崔家庄石碑座、家祠内明代碑座，沈古村的同治七年示禁碑等。

## 七、遗物与遗存

### 1、清代瓷器

1991年，李家疃村内修路施工时在南北大街北段、道路西侧挖出了三大瓮地下埋藏文物，现存周村区文物管理所保管。这些文物分三类，一类为清代瓷器，包括大盘4个，中小盘313个，大中碗95个，中小碗106个，酒盅10个；二类为石砚3个；三类为铜香炉1个、铜碗1个、锡壶2个。

### 2、蒲松龄著作

蒲松龄在此教书、生活30余年，完成了《聊斋志异》、俚曲等的创作。著有《墙头记》、《慈悲曲》、《姑妇曲》、《襁妒咒》、《磨难曲》等通俗俚曲14种及《闹馆》、《钟妹庆寿》、《闹窘》等戏三出。

蒲松龄不仅致力于小说、诗文、俚曲、戏剧创作，而且对社会生活之需的科普资料、工具书的编撰也极其尽心。他充分利用毕家的万卷楼藏书，先后编撰、选录了《省身语录》、《怀刑录》、《历字文》、《日用俗字》、《农桑经》杂著五种和《婚嫁全书》、《帝京景物略选》、《小学节要》、《庄列选略》、《宋七律诗选》、《药书》、《家政内、外编》、《会天意》等诸书。同时他还为家族修成了《蒲氏族谱》。蒲松龄也留下了许多脍炙人口的历史故事，如众所周知的一薄松龄晒书”，在《聊流志异》中，如《杨千总》取自毕自产的亲自经历。

《五羚大夫》是由毕际有写的，还有毕府的仆人为他讲述了《祝给》的故事。毕际有的任子毕怡庵做了一个《狐弧梦》等。

### 3、毕氏家族著作文稿

第七代毕木：《黄发翁集》四卷。

第八代毕自严：《石隐园诗文藏稿》8卷、《三叟同游记》一卷、《抚津督响抚留宪留计共疏草》19卷、《度支奏议堂稿》20卷、《经国堂浸录》一卷、《焚黄稿》一卷、《淄川毕氏世德家传》一卷、《抽簪赘言》一卷、《衍嗣记》一卷、《选定古文尚友编》115卷。

毕自寅：《古今四时绝句》100卷。

毕自肃：《拱玉园诗》、《志隐集》《选石斋诗》、《毕氏宗乘》《辽东疏稿》因卷。

第九代毕际壮：《匹槐书舍诗草》一卷。

毕际有：《存吾草》一卷、《振衣阁泉史》四卷、《淄乘征》一卷、《晋游日记略稿》不分卷、《婷节堂尺牋》二卷。

毕际站：《痴说》。

第十代毕盛钜：《石隐园唱和集》（又名《石隐园题咏》）。毕盛鉴：《毕氏庭训》、《毕氏阙范》。第十一代毕世济：《项氏齐物论》、《韵学通》。毕世持：《困庸诗》（又名《困庸家草》）一卷。

第十二代毕海晓，《董间译章》一卷、《重润降慕》。

#### 4、书画作品

《会晤图》，描绘蒲松龄与王士减金面时的场景。

《毕府全貌圈》，现存于毕府东跨院的方卷楼内。

《河东胜景》，北河东村解德源绘。

《七言千家诗》，北河东村清代老课本。

#### 5、圣旨

西铺村毕氏家放在明朝末年富甲一方，科举连第。其件类人物为真液矿年户部尚书毕自严。毕家共计得到万历、天启、崇祯三代皇考封慧，囊案圣旨 33 道。毕家把这些圣旨视为传家宝，密藏在石隐园需表图中，因后分家圣旨也分藏各家。“文革”时，大多被当作“四旧”登炒感置。具有 4 道修案保存至今，这 4 道圣旨均为绢本、五色，高 31.5 厘米。长分测为 88 厘米、360 厘米、415 厘米、406 厘米。内容分别为：天启元年随率自严之父草来为太中大夫太仆寺卿，其母刘氏为淑人；天启六年六月二十八日囊奖器自严致绩封其妻胡氏为夫人；崇祯元年九月赠毕自严祖父毕忠经为资政大夫、户部尚书其祖母为夫人；崇祯二年赠毕自严祖父毕忠臣为资德文夹、太子少保，其短国仍赠夫人。这四道圣旨是研究明末历史和地方史的珍贵资料。

#### 6、匾额

李家疃有 1 处“怀隐园”匾额，现挂在怀隐园文门上。

北河东村现有 4 处牌幅，分别是大宾黑的大门外画“大真置”、内画“乡饮介

宾”，二门匾“年高德动”，善德堂大门外国“励预骂孝”以及老字号“全聚东记兰梭绸布发行”牌匾。

毕道远纪念馆东屋陈设一块黑底金字“神君慈母”匾，为毕自肃出任宝兴县时百姓赠送，一块其父毕昌绪做河间知县时百姓赠送的“神明父母”匾，还陈列着明代皇帝赐封的诰命、诏书等。南屋上悬“敦睦堂”匾。

### 7、楹联

毕道远纪念馆北屋楹联：“十七世诗礼门第，五百年孝友家风”。

万卷楼楹联：“万卷藏书宜子弟，十年树木起风云”。

振衣阁一层蒲松龄书写的对联：“有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚，苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴。”

## 第三章 历史名人及历史事件

### 一、历史名人

王村镇历史名人主要有毕忠臣、毕木、毕自严、毕自肃、毕自寅、毕际有、毕世持、毕海洗、毕道远、万安、蒲松龄等。

#### 1、毕忠臣

毕忠臣，字廷佐。明正德年间生于淄川县忠信乡西铺村。后购买万家庄万氏家族田产迁居万家庄。明崇祯元年太子太保、光禄大夫、户部尚书毕自严之祖父。因孙自严贵，死后59年，被崇祯皇帝追赠太子太保、光禄大夫、户部尚书，赐谥葬，墓在万家庄村南，按一品大员规格修建陵墓。并在淄川城里竖牌坊一座，赐匾“四世一品”“三世同升”。四世一品是指，毕自严本身为一品户部尚书，按制上赠三代，其曾祖毕恪、祖父毕忠臣、父毕木，皆为一品衔三世同升是指，毕自严、其六弟毕自寅、八弟毕自肃，皆为进士出身。

淄西毕氏家族始祖于元末明初自冀州枣强迁博山石塘坞，二世敬贤再迁崔家崖（西铺）。至五世生毕恪，毕恪生五子，第四子名忠臣字廷佐者即毕自严之祖父，自幼饱读诗书，少有文名，被淄川知县聘为“邑掾”（县官文字助理）。他的最大贡献为匡正家风，道德教化，使毕氏家族威望骤升。他首先重视诸子的教育，“令六子木从邑大儒张松石先生游（从学）。卒用经术渊源数子登第。”（《毕氏世

谱》)。他还"以善人为邑里推服"。(毕自严《淄川毕氏世谱序》)毕木评誉其父曰:"勤俭敦厚,宽仁乐施.....端谨诸子童仆,内外凛凛。"(毕木《初修淄川毕氏世谱遗记》)。他曾收养了三个孤女,"资嫁如己出",还不断周济贫家,善人名声远播。被淄川县褒奖。他的善行整德,在他去世五十多年后得到了回报。他的孙子毕自严为官一生,历三朝,得到了万历,天启,崇祯三代皇帝的嘉奖,晋级,封赠等的共计三十三道圣旨。按例,上封三代,他便祖以孙贵,在他死后若干年,他的"官职"便随着他的孙子官职的不断高升而"高升"。这三十三道圣旨中,其中有七道是颁给毕忠臣夫妇的。诰赠从推官,孺人的七品,至到太子太保光禄大夫户部尚书,夫人的一品。其中,崇祯帝的封赠圣旨中有一句褒奖他的话,"孝悌力田,风素在羲皇以上;俭勤守朴,生涯似蟋蟀之诗", "督课农,乃易儒,虽再叶勃兴,毕氏之门始大然。"(见蒲松龄书馆收藏崇祯圣旨复印件)。崇祯帝亦认为毕氏"门第家风可颂"自忠臣始。

清同治年间兵部、户部尚书,辽东巡抚毕自肃七世孙毕道远撰联"十七世诗礼门第,五百年孝友家风"。

## 2、毕木

毕木(1537—1601)字子近,号舜石,曾拜同邑儒士张敬为师,"积学为通儒"。毕木学问精进,兼有文学创作,据《南村毕氏家谱》记载,他"读书多妙解", "与王选公秋澄(王教)先生齐名,为毕氏文学第一人"。

"少八门"之父毕木是个学识渊博的儒官,他八个儿子均刻苦攻读,发愤成才,自耕、自耘、自慎、自严、自裕、自寅、自强、自肃(其中进士二人、举人一人、贡生二人、庠生二人)公在家严格教子,创立先祠塑父母之像,并绘自己与众兄弟之像(此像与真人同高,建国前后均失踪)立于父母身边,如领受先人教育之仪。严厉要求子孙认真读书勤俭持家痛自砥砺,做到在家为民者要"居为民士",如在外作官者要"出为良臣"、"不居间不放债不攻煤井""学吃亏学认错学好读书",对居间经营放高利贷剥削以及私人开挖煤井,在家族中均不允许,这在封建社会有如此高尚之家训实在可贵。并建积豆厅内设二孟,作了好事投黄豆,如有过错投黑豆,日省己身闻过则喜,以作诸了责善之标率。每月塑望必率诸子瞻仰礼拜,案头设"责善簿",并作庭训词为薄序,以此于薄中以使诸子为戒;如作了好事亦记于簿令诸子效之。在学问方面,毕木延请名师教授子弟,既有儒士黄柏林讲授经

史，又有名士高捷传授诗词，“诸子莫不痛自砥砺，居为良士，出为良臣，皆庭训力也”。此后，淄川毕家仕宦迭出，成为了当地的仕宦大族。毕家仕途的显达集中在第八代和第九代。由于毕自严在明代做做到户部尚书，毕家自第五代以下皆有朝廷浩赠封号，乡里还为毕家建造了四世一品坊和三士同升坊。由明至清，毕氏科举不断，而从事文学创作的人员也随之逐渐扩大。

毕家成为文学世家，与毕木的倡导和示范分不开。毕木不但鼓励子孙创作，而且身体力行，写作至老不辍，身后留有《黄发翁集》四卷。由于随做随散，《黄发翁集》的作品数量不多，但毕木确可称为“毕氏文学第一人”。基于他的示范倡导，毕氏家族在科举仕宦的同时，形成了文学创作的传统，由明入清，一脉相承，为山左地区的文学增添了光彩。

作为由务农改而学文的作家，毕木科举不顺，创作自然而然地倾向隐逸田园、自适闲淡。他所处的时代是复古文学遭遇批判、性灵文学大行其道之时，关注个体、关注世俗成为时尚，毕木多少受到了这股思潮的影响。碰巧毕木长子毕自严万历二十一年考中进士后，首任职务便是松江府推官。松江地处长江三角洲，属经济文化发达地区，同时也是性灵文学的中心地带。此时，毕自严的同榜进士、性灵派领袖袁宏道恰任吴县令，松江、吴县两地相邻。另一位毕自严同榜进士、性灵派作家江盈科时任长洲（今苏州）县令，也属近邻，三人关系融洽，交往密切。万历三十二年，江盈科应毕自严之邀，为毕木的《黄发翁集》作序，序中称，毕木之诗“胸次超旷，契合于陶（陶渊明）”，又说“先生集中有《广疮词》，涉于谐谑漫悦，亦《闲情赋》之类与？”给予毕木诗集以充分的肯定。《黄发翁集》今存诗二卷，其中诗 65 首，词曲类作品 20 余首。作品内涵多写乡间隐居之趣，风格确有近似陶渊明之处。

毕木不属于雕琢词句的作家，“虽非专家，要有生趣”，风格总体上流畅豁达，这方面可说接近陶诗，但又不是刻意模仿，江盈科所谓“不求似陶而自然肖陶”。作为济南地区的作家，毕木没有沾染七子派格调模拟习气，这是不容易的。然而毕木的诗艺术成就并不高，以精深高妙来要求，还有较大距离，所以他在山左诗坛没有显著地位。其实，《黄发翁集》中比较突出的是词曲一类的作品，它们语言但俗，颇有市井情趣，时代气息比较浓厚。毕木的词语言俚俗，风格近似散曲，这与当时的文学风气有关。相比其诗，这些作品更能表现作者真实的处境、心态

和情怀。

毕木御葬古墓在万家庄西北 1.5 公里处，名为玉清莹，现保存完好。

### 3、毕自严

毕自严，明代末年的户部尚书。他才华超群，少年得第，23岁就中了进士；他饬海防，善治赋，苦撑残局，世人称其政绩"卓异"。他深得皇帝的倚重，也曾遭奸党的诬陷，宦海沉浮，几经磨难。

毕自严，字景曾，号白阳，周村区王村镇西铺村人。生于明隆庆三年（公元1569年），万历十六年（公元1588年）中举，万历二十年（公元1592年）中进士，授松江推官。他年少有才干，征授刑部主事，并历任工部员外郎中、淮徐道参议、洮岷兵备参政、山西参议、山西副使、右布政使等。明万历四十一年（公元1613年），毕自严被推荐为"卓异"，授辽海参政未就，借病回家。三年后任陕西参政。泰昌时（公元1620年），召为太仆寺卿。

天启元年（公元1621年）四月，后金努尔哈赤攻陷辽阳，守将自杀身亡，京师大震。廷议设天津巡抚，专饬海防，授命毕自严以右金都御史前往。置水军，绪战舰，备兵器。及熊廷弼提出收复辽东的"三方布置策"，天津居其一毕自严增设镇海诸营，招募水、陆兵六万人，安排客兵万人，置战马千匹，用【减继光遗法，水军先习陆战，军队由是可用。魏忠贤令锦衣千户刘侨逮天津废将，毕自严以无驾帖疏论之，并上报皇帝。当时四方所募兵每天都有逃亡，帝采纳了毕自严的建议，摄其亲属补伍。毕自严知道兵部主事来斯行很有武路，就请他为监军。这些措施，加强了海防，提高了军队战斗力。此时，山东白莲教起义，毕自严令来斯行率五千人前往镇压。天启二年，朝廷命毕自严代李长庚出督辽饷。因前平定白莲教起义有功，提拔他为右都御史兼户部左侍郎。时议裁去天津巡抚，令督饷侍郎兼领其事，即以此委以毕自严。当时又议讨伐朝鲜，自严认为不可速讨，当俟请贡输诚，东征效力，徐许其封。此时京师多次地震，毕自严进谏皇上要"内批宜慎，恩泽宜节，人才宜惜，内操宜罢，语甚【切直"，"自严在事数年，综核撑节，公私赖之"。天启五年（公元1625年）以右都御史掌南京都察院。次年正月，就改户部尚书。但是，魏忠贤建议卖掉南太仆牧马草场，名为"助殿工"，实欲借机谋取私利。毕自严坚持不可，于是托病辞官回家。

崇祯元年（公元1628年），毕自严任户部尚书。此时，军事频繁，国库空

虚。时任礼部尚书兼东阁大学士、参预机务的刘鸿训"以尚书毕自严善治赋"王在晋善治兵，请帝加倚信。帝初甚向之"。自严以度支大绌，上书请求核实欠赋，督察屯田，严格考成，汰除冗卒，停蓟、密、昌、永四镇新增盐菜银二十二万，崇祯帝俱允可。九月，发生了"改敕书之事"，"帝御便殿，问阁臣，皆谢不知。帝怒，令廷臣劾奏：尚书自严等亦谢不知，帝益怒"。

崇祯二年（公元1629年）三月，毕自严上疏言曰："诸边年例，自辽饷外为银三百二十七万八千有奇。今蓟、密诸镇节省三十三万，尚应二百九十四万【八千。统计京边岁入之数，田赋百六十九万二千，盐课百一十万三千，关税十六万一千，杂税十万三千，事例约二十万，凡三百二十六万五千有奇。而通负相沿，所入不满二百万，即尽充边饷，尚无赢余。乃京支杂项八十四万，辽东【提塘三十余万，蓟、辽抚赏十四万，辽东旧饷改新饷二十万，出浮于入，已一百十三万六千。况内供召买，宣、大抚赏，及一切不时之需，又有出常额外者。【乞敕下廷臣，各陈所见。"于是廷臣争相建言。毕自严择其可者，先列举上陈十二事，为增盐引，议鼓铸，括杂税，核隐田，税寺产，核牙行，停修仓度，止葺公署，南马协济，崇文铺税，京运拨兑，板木折价。接着，复列举上陈十二事，为增关税，捐公费，需生祠，酌市税，汰冗役，核虚冒，加抵赎，班军折银，吏胥纳班，河滨滩荡，京东水田，殿工冠带。崇祯帝全都准予施行。毕自严还到九个边疆督抚镇所清查兵马数，堵塞军饷漏洞。

当时，崇祯帝下令纂辑《赋役全书》。毕自严认为："《全书》之作，自行一条鞭始，距今已四十五年。有一事而此多彼少，其弊为混派；有司听奸吏暗洒瓜分，其弊为花派。当大为申饬。"于是他上疏陈述了八条建议，崇祯帝即命颁之天下。给事中汪始亨极论盗占屯田损失边饷之弊端。毕自严说："相沿已久，难于核实。请无论军种民种，一照民田起课。"崇祯帝赞同其议。此前，魏忠贤乱政，边饷多缺，自严如期给发。针对财政匮乏，他又上疏建议："最耗费国家财力的无如客饷。全国各镇所年例共合三百二十七万，而客饷就占三分之一，应大大裁省。其次则有抚赏、召买、修筑诸费，皆不可不节省。"崇祯帝接受了这一建议。是年冬天，京师戒严，国事烦忧，圣旨一夜数发。"自严奏答无滞，不敢安寝，头目臃肿，事幸无乏。"保证了皇帝一天一夜数十道圣旨的下发和奏疏的上传。

崇祯三年（公元1630年），兵部尚书梁廷栋请增天下田赋，帝命令户部协议。自严不能制止此事，于是在已增五百二十万赋税之外，又增征百六十五万有余。"后，自严上书陈时务十事，献利民之策，帝悉采纳。又以兵饷日增，屡请清核，而兵部及督抚大都扣而不发。复乞汰除内地无用之兵，帝即令严饬，然都不能尽行。毕自严议增南京宣课司税额一万为三万。南京户部尚书郑三俊，以宣课所收落地税无几，请税芜湖以当增数。自严遂议税芜湖三万两，而南京宣课税额仍增一万。三俊悔，疏争不能已："不断增加征税的结果是"而商民益困矣"。夏，以六罪自劾，乞罢，皇帝优旨慰留。先以考满加太子少保，再进太子太保。

对于毕自严的增收赋税，《明史》中多有批评，如《毕自严传》说"天下益耗矣"，《明史·列传·第一百四十五·梁廷栋传》说"海内并咨怨"，《食货志五》中说"而商民益困矣"，《明史·列传第一百四十四》评论道："毕自严、李长庚计臣中办治才，而自严增赋之议，识者病焉。"这些说法，主要是针对兵部尚书梁廷栋请增天下田赋之事。这些固然有其道理，但似乎也没有完全从当时社会财政的客观状况出发，有些苛求之嫌。俗话说：巧妇难为无米之炊。崇祯初期，乃至整个明朝后期，党争愈演愈烈，整个官僚集团日趋腐化，国家财政走向崩溃的边缘，土地高度集中，百姓供输不迭，陷入赤贫困境，由此引发了日趋尖锐的阶级矛盾，无不危及着这个政权的生存。与此同时，后金在东北地区的日渐强大也严重威胁着明朝的安全。内忧外患，积弊已久。在这种情况下，一个主管财政的户部尚书既要保证国家财税维持开支，又要兼顾百姓利益，实在有些太难。相比之下，《乡园忆旧录》的作者王培荀对毕自严治赋税的评价比较客观："明季，寇盗充斥，大司农为吾邑毕白阳。公竭力补苴，后人或议其为琐碎刻核，亦未思其时为何时也。当日，入不敷出者百万有余。调发千端，饷支百绪，呼饥繁于蝮蟥。勺水之益，不敌尾闾之泄，非点金雨粟，更有何术?.....当捉襟肘见之时，为补偏寂弊之举。大司马张公坤安称为'真司农'，不虚也"。

明崇祯五年（公元1632年）秋，刑部按惯例特请皇帝下诏，任毕自严为主笔。他以公正仁义为准，执法不徇私。总理太监张彝宪受宰相温体仁之命事事与毕为难。他连写十几份辞呈，均未获准。温体仁以毕自严前有事浦金花空缺，临考时补官为由，将其关押于大理寺。御史李若说上疏营救，不纳。逾月，给事中吴甘来又抗疏论救，帝才释之，自严被免职回乡。崇祯八年五月，叙四川平贼功，

复官，但毕自严厌倦了险恶的官场，于是告老还乡。又三年（崇祯十一年）卒，享年 69 岁，葬于黄埠。

毕自严在繁忙的政事之余，还勤于读书为文。著有《石隐园诗文藏稿》8 卷、《抚津督饷抚留宪留计共疏草》19 卷、《度支奏议堂稿》20 卷及其他著述 98 卷，均刻印流传于世。还有《选定古文尚友编》100 卷、《古今四时绝名》100 卷。据记载：“公（毕自严）每入署，輿后置书二寸余。中旨日敷十下，公即刻奏成手中。僚友倦退，公方危坐，一灯荧荧，必尽读所挟书，漏下敷刻乃归，以为常。”人们评价他“为文曲折条达，不染钩棘之习”，他的七律被认为“铿锵金石，可分华泉、沧溟之座”，可以和当时叱咤文坛的“前、后七子”中的边贡、李攀龙媲美。

毕家从明末毕自严一代回归了复古派阵营，创作追求典雅风范，然而喜好通俗文艺的趣味并未就此泯灭。毕自严的儿子毕际有罢官回乡后，特意地将蒲松龄清到家中，教授自家的子弟。蒲松龄为淄川人，是海内著名的小说家，爱好搜奇志怪，他的《聊斋志异》中大部分作品就是在毕家任教期间创作的，他在毕家坐馆三十年。创作小说的同时，蒲松龄也喜好创作民间的土戏和俚曲，写有十多篇这方面的作品，风格与毕木的散曲近似，为乡亲百姓所喜闻乐见。对于蒲松龄的爱好，毕际有不但不予以干涉，反而十分感兴趣，每篇必读，以至于本人也参与了《聊斋志异》的创作。《聊斋》中的《鹤鹤》、《五穀大夫》两篇就是毕际有撰写的初稿，篇后，蒲松龄注有“毕载积先生记”字样。毕际有这种欣赏通俗文学的态度影响了毕家的其他成员，子孙们对蒲松龄敬重有加，情谊深厚。毕氏家族对待著名小说家蒲松龄的这种态度适足见毕家雅俗兼容的文学立场，对济南乃至山左地区文学创作的繁荣起到了推动作用。毕家的文学成就总的来讲并不显著，但毕氏作家和济南地区的多个文学支脉均发生了关系，创作上雅俗兼容，与时俱进，某种意义上可以说，毕家几代人走过的道路就是明清之际山左文坛的一个缩影，因而具有一种特殊的文学史价值。

现在淄博市王村镇的西铺村还存留着毕自严的部分故居。振衣阁是毕自严故居的主体建筑之一。该阁为双层楼阁式建筑，原门上悬有“振衣阁”匾额，并有“崇祯乙亥荷月上浣”、“练坡佐书”字样。抱柱原有楹联一副，上联为“万卷书当南面富”，下联是“一帘风快北窗凉”。阁前有一棵五针松，因虬枝龙干似翩然起舞的蝴蝶而称为蝴蝶松。振衣阁后面的万卷楼是毕府藏书之处，毕自严从江南卸任

回家时，钱财没带多少，却带回整整两大车的书，他自称“不喜金钱，惟好藏书”。其不惟能藏书，自己也著有《石隐园集》等几百卷作品。而其子毕际有更是藏书成癖，自称“书欲买时不论金”。蒲松龄坐馆时，万卷楼藏书总数已达5万余册，远近闻名。石隐园是毕府的私家花园，具有典型的江南园林特色，花木葱茏，怪石嶙峋。现在政府已对故居进行了修缮。因蒲松龄曾设帐于毕府30多年，教毕自严的后代读书，所以，现在毕府名为“蒲松龄书馆”。

#### 4、毕自肃

毕自肃，字范九，号冲阳，王村镇人。1603年（明万历三十一年）中举，1616年（明万历四十四年）中进士，历官礼部主事、辽东巡抚兼都察院右金都御史。

任定兴县令时，以法论处借公差为由超标准索取费用者，使驿站负担得以缓解。他兴利除弊，合理制定和修改规章制度，以雇募代替金反。以官输代替吏解。将墩夫改为健丁，将坐铺改为巡路。他把百姓争运粮饷之举上报朝廷建造“尚义坊”，以表彰群众。他奉公守法，有“慈心”之称誉，当地人民在城东为他建生祠。后相继任主客郎兼提督会同馆宁前道参议、宪副等职。

1627年（明熹宗丁卯年），因宁锦之战有功加封太仆寺少卿。

1628年（明崇祯元年），又升任都察院右金都御史，负责巡抚关宁。毕性情刚烈，见兵乱愤激，喝斥制造混乱的军卒，众军卒不听劝告，搜查毕的卧室，见口袋空空，开始悔悟。

4天后，都返回队伍。毕愤恨不已不吃东西，军士们将他转移到城镇之中，13天后去世。因兵变被革职，后其兄毕少保3次上书为申诉，陈述这次兵变是由于缺乏粮饷所致，请求保留原来的官职待遇，未准。于是又请将功绩记于史册，得允。毕少保又搜集毕自肃巡抚辽东的文章奏疏，编成一集《抚辽荣语》

#### 5、毕自寅

毕自寅字畏甫，号旭阳，天资聪颖，有“神童”之目。万历四十三年中举，历任吴桥令、南京兵马司指挥、南京户部主事等职，后罢官归田，在家筑拱玉园，与友朋吟诗啸饮其中。著有《拱玉园诗》、《志隐集》、《选石斋诗》等，今已不存。另辑有《留计东归赠言》八卷，乃汇集其兄自严罢官归乡时友人赠送之作，收在《四库未收书辑刊》里。

## 6、毕际有

毕际有，生于明天启三年（1623）。他是明末户部尚书毕自严的仲子，其长兄名际壮，早逝；三弟名际孚，没有入仕。清顺治二年（1645），毕际有考中拔贡，顺治十三年（1656）任山西稷山知县。稷山位于汾水河畔，因河水侵蚀，实际地亩少于粮赋之数。毕际有到任之后，据实上报请减免空头粮赋，并形成条文固定下来。又置二簿，将本县各业之人分别造册，由县衙统计备案；对无固定职业者以法约束其从事正当职业。两年后，晋升为江南通州知州。治内有一重镇，由柳同春将军镇守。时毕氏与柳同春同天赴任。任期内，两人互相协助，为此商人士兵和老百姓和睦相处。通州有一沙洲，产蚰鱼，按例进贡朝廷 99 条，毕际有上疏请求免除进贡一事。康熙二年（1663），毕际有因为“通州所千总解运漕粮，积年挂欠，变产赔补不及额”，被免职。毕离职回乡时，扬州名流林茂之等人送至江边。有人还画了《江干系马图》送他，以示挽留。这时候，石隐园已经衰败荒废，毕际有把园子缩小为 10 亩，保持原有风格，将十大名石重新布局于园中，山东文人雅士争相到石隐园休闲度假。毕际有著有《存吾草》、《淄乘徵》等流传于世，他还参与编修济南府志和淄川县志。

康熙十八年，蒲松龄一到毕家，就写了三首七言律诗《次韵毕刺史归田》，赞赏毕际有罢官家居后闲适自在的退隐生活。诗题中的“刺史”，也称太守相当于明清时的知府。清朝知州分两种，一是直隶州知州，地位略低于知府一是散州知州，地位等同于知县。毕际有任职的通州为江南直隶州，因此蒲松龄尊称他为刺史。诗其一云：“烟霞深处伴渔樵，鸥鹭依依认旧僚。碎击玉壶风雨夜，醉横铁槩月明宵。栽花南国人无恙，载酒东山兴未遥。犹有柴桑松菊在，薜萝何必让金貂。”诗一二句中的“伴渔樵”、“友”鸥鹭”，是说毕际有遭罢官后回家过隐居生活。诗三四句以王敦“碎击玉壶”、曹操“醉横铁槩”两个典故，表明毕际有虽然罢官，但壮心不已，仍希望为国出力。诗第五句以潘岳比毕际有，说毕氏在江南多有惠政。诗第六句以谢安比毕际有，说毕氏罢官后有隐居之乐。诗第七句以陶渊明比毕际有，说毕氏谢绝达官贵人来访。诗第八句用屈原《楚辞》中的诗句说明退隐并不次于作高官。诗其二中的最后两句“落落情怀谁得似？开觞遥酬古逸民”，说毕际有豁达开朗的情怀和古代隐士相同，与他们心灵相通。诗其三的最后两句“武陵天地非尘境，不必巢由更买山”，以尧时隐士巢父、许由比毕际有，劝说毕

氏不必买山而隐，石隐园即非尘世。这两首诗同第一首诗一样，都是称赞毕际有回乡隐居。

毕际有喜欢附庸风雅，广泛结交诗人墨客；蒲松龄学识丰厚，文章一流于是，毕家贺吊往来的应酬文字，便由蒲松龄捉刀代笔。蒲松龄一生中留下来的文章，有不少是代毕际有写作的。此外，蒲松龄还对毕际有的《晋游日记略稿》进行了批点。康熙十八年，江南名士孙维崧举博学鸿词科，授翰林院检讨，曾来信向毕际有致词问候，蒲松龄为毕际有代拟《答陈翰林书》。信中追述了两人当时的交往情况：“忆昔握手狼山之下，同舟邗水之间，我未喝阴，君犹茂齿，纵饮雄谈，欢呼彻曙，直欲挥白日使停暑，止参斗使不坠。每一文成。叠肩击节，追随晨夕，使人乐而忘疲。”接着对陈维崧入翰林表示祝贺：“客岁偶闾邸抄，乃知弃冕词林，此中欣慰，如获异宝。虽犹是于热闹场中作冷淡生活，然读书稽古，庶知苍苍者不相背负耳。私心窃拟申贺，不图高雅先施，致音书于穷谷，盥手蔷薇，喜泪交并！……遂因鸿便，聊附尺帛，土物我戈，少当远音。临颖神驰，不尽欲言。”

毕际有居家期间，社交活动仍然比较频繁，缙绅名流来访、当地官员拜会，由谈吐风雅的蒲松龄参与，可以让他省去一些俗务。有时，蒲松龄还会受毕家之托，到县衙里说项、打点。与蒲松龄一起在毕家做西宾的王宪侯，被淄川知县张崑（字石年）任命为乡约，王宪侯不愿履职，请求毕际有出面说合。毕际有就委托蒲松龄以自己的名义，向张崑知县写了一封信，替王氏推却职务。信中写道：“乡约王宪侯者，其设帐于治弟之家已三年矣，实恐救乡邻之斗而误童蒙之求，祈老父台分推屋乌，准与豁免，则衔恩者不止王生也。”毕际有请求张崑知县看在自己的面子上，对于王宪侯任乡约之事，“准与豁免”。

除此之外，蒲松龄还代馆东毕际有办理了不少家务事。康熙三十年（1691）九月，蒲松龄到济南府驻地济南的东流水为毕际有物色菊花佳种。东流水，在济南城内抚院西北、鹊华桥南。这里有一户人家的菊花十分有名，蒲松龄按照毕际有的吩咐，带着毕家的菊花种子，来到这里与其交换。觅得佳种后，蒲松龄为了表达对主人的谢意，特意写了两首七言律诗赠给他，诗的题目是《辛未九月至济南，游东流水，即为毕刺史物色菊种》。蒲松龄在诗的小引中赞扬了菊种主人的高贵品格和居住地的优雅环境：“扉临隘巷，每多长者之车；槛袅垂杨，时系达官之马。只因爱菊陶令，羨绿野之风流；遂使看竹子猷，通黄花之声气。”在第二首

诗中，蒲松龄借用王戎不卖李种、陶渊明不吝菊花的典故，感谢菊种主人慷慨出让佳种。诗云：“曾有安丰私玉李，不闻靖节吝黄花。携来佳种容相易，金谷重寻太尉家。”

如果说，明代的毕氏作家选择了归属复古派阵营，追随前后七子派，那么入清后，毕家后人就转向了新城王氏一支，成为神韵派的成员。淄川毕家和新城王家世代联姻，关系十分密切。一毕自严长子毕际壮、次子毕际有皆娶新城王象丰的女儿为妻，毕际有的侄子毕盛鉴又娶王士稹之妹为妻。而王象丰是王士禛的叔祖父，由此，毕际壮和毕际有便成了王士稹兄弟的姐夫。王、毕两家的交往到王士禛和毕际有这一辈，文学方面的切磋又不断增加，王士禛给毕际有的诗集《存吾草》做过点评，王士禛则给毕自严的三子毕际孚以及自严之侄毕际竑的孙子毕世持写过墓志铭和传记，并在文章中评论过他们的作品。

## 7、毕世持

毕世持生于1649年，字公权，幼号圣童，毕际竑的孙子，毕际有的从孙。9岁属文，挟关雒之奥，塾师避席。10岁就童子试，压其侪偶。厥后试辄冠军。君身长玉立，眉目如画。读书不事章句，水边林下，行吟萧散，意有所会，欣然神释。云情霞思，迥绝町畦。康熙戊午以第一人领山东解额，其文传诵海内，不胫而驰。自齐鲁吴越，秦晋闽楚，岭峤之士，翕然宗之，所至聚观如市。四十年来文章之盛，倾动四方如君者，未之有也。君好交游，笃气谊，日与四方名士编职赠答。公车入京师，公卿竞倒屣延之，恐不得一当君，君殊不屑。自己未至乙丑，三偕计吏，连蹇不第；而同学故人多得片庸以去，布列馆阁。君咄咄不乐，往往书空独语，幽忧咤僚，不可告人，而君自此病矣。……君器度弘远，汪汪如千顷陂。至于晰义利，临事会，如斩乱丝，盘错无以难也。毕氏聚族长白之阳，至君11世，里甲徭役，门长率分任之。……佐讷苍公综理曲折，族姓皆服其公。有不时至者，出私橐代输。再从叔文学某卒，其子贫不能延师，君私廩其费，数年无倦色。同年某在京师，困逆旅不能归，君倾囊资其仆马，而身自称贷以还。事大父母、父母纯孝，无间言。母病不知人，君跪榻下，十涂昼夜不归寝。……砥砺名行，以教伦善俗为己任，乡先生称之曰：“毕君真孝廉矣。”卒年39。子四人。……

毕家清代在诗歌上取得较大成绩的是第十一代的毕世持及其儿子毕海洗毕

世持康熙十七年中举，为乡试解元，文名倾动一时，“其文传诵海内，不脛而驰”，他和德州的冯廷槐、博山的赵执信当时并称“三先生”。但是，毕世持此后三上礼闱不售，咄咄不乐，幽忧谔僚，中年长子病歿，抑郁而亡，年仅39岁。有《困庸诗》一卷，为好友蒲松龄所编辑，现存作品33首。

毕世持的歌行体师法初唐，笔势灵动，摹写传神；一七言绝句也声情并茂，写景传情，颇有神韵风采。不过，由于作者经历坎坷，《困庸诗》中不乏“悲凉尖颖”之音。可惜诗人死得过早，才华未尽，用蒲松龄的话说：“使假之数年，逸以翰苑，王、李之帜何足拔，钟、谭之坛何足登哉！”毕世持和蒲松龄最为知交，二人科举遭遇相似，互相惜重。毕世持也参与了《聊斋志异》的写作，在《马介甫》一篇的结尾，蒲松龄便有“后数行，乃毕公权撰成之”的说明。

王士禛对毕世持的为人、学识推许备至，无怪蒲松龄在挽诗中称赞他“人才声望压何、刘”、“议论丰标都不群”。而毕氏死后，不但蒲松龄“每逢雅集倍思君”，而且竟使“燕齐名士尽沾巾”。也无怪唐梦赉这样有声望，比毕氏年长二十余岁的前辈，也写了《挽毕公权解元》诗（《志壑堂文集》卷十一），悼念这位才干超群、器度不凡、为众人钦仰的人物。

## 8、毕海洗

毕世持未竟的事业，其三子毕海洗光大之。毕海洗，字昆腺，号涧堂，邑诸生，曾拜赵执信为师，著有《涧堂诗草》。《涧堂诗草》现有三种本子，一是和《困庸诗》合编的《毕氏两世遗诗二种》；另一为清抄本，存诗最多，第三种则是赵执信的批校稿本。三种本子合起来，现存毕海洗诗作近600首，数量远远超过其父。毕海洗的老师赵执信是继王士禛之后山左的又一位著名诗人，被诗坛誉为“国朝六大家”之一。毕海洗经赵执信指点，成就自然超出父辈之上。赵执信的诗风刻露奔放，敢于批判现实，与王士禛不同。毕海洗受其影响，集中也有此类作品。作品意境优美，音韵铿锵，如同一幅幅构思独特的画图，令人流连，属于集中艺术水平最高的作品《国朝山左诗钞》收入此类作品17首，毕海洗由此成为淄川毕家入选作品最多的诗人。从艺术手法上来看，他的作品和王士禛的神韵诗非常接近，毫无疑问，是受到了王士禛的影响。

有意思的是，赵执信作为毕海洗的老师，在他批点过的本子里，圈点赞赏鼓多的也正是这类作品。这并不奇怪，赵执信和王士禛的诗学渊源本来就很深，赵

执信早年曾就学于王士镇。虽然后来二人在诗学观点上存有分歧，但对于诗歌艺术的判断和欣赏却往往相同或相似，这样的例子很多，毕海洗就足一个典型的例证。

### 9、毕道远

毕道远（1810—1889），字仲任，号东河。清朝八大书法名家之一，万家村人。清廷官吏。1839年（道光十九年）中举人，1841年（道光二十一年）中进士，初任翰林院散馆检讨、山西正主考官、记名御史、司经局洗马。1851年（咸丰元年）充国史馆纂修，后历任翰林院侍讲、侍读学士、文渊阁校理、顺天乡试同考官、广西正主考官，国子监祭酒、内阁学士兼礼部侍郎、兵部侍郎、户部右侍郎兼管钱法堂事务、户部左侍郎兼管三库事务、总督仓场。1882年（光绪八年）授都察院左都御史、顺天乡试副主考兼署兵部尚书。后任礼部尚书、经筵讲官、武英殿总裁、玉牒馆副总裁兼管顺天府府尹。

他遇事敢直言。1861年（咸丰十一年），英法侵略联军兵临北京城下，咸丰皇帝急召诸王公大臣商议对策。众大臣依违两可，惟独毕道远“以死社稷时，大忤肃相之意”。任山西正考官期间，将所得俸禄大部资助贫寒学士。三任总督仓场期间，奏请同治皇帝改革江浙漕粮海运天津的办法。同时，他廉以持仓，严以御下，革除陋规，从而澄清了多年积弊，使那些玩弄手法，暗中作弊的胥吏均不得私肥。毕道远居官清正，治家俭朴。其夫人邵氏30余年布衣荆钗，自己担水、舂米。因其功德并重，光绪恩准在紫禁城骑马，晋见皇帝无须引见。他性情倜傥，风趣幽默，喜欢作诗，其书法名重一时，有若干作品传世。

### 10、万安

相传明宪宗朱见深年间，任吏部尚书首席大臣万安，在万家村建别墅、修莹地。故有万安楼、万安溪、万安桥、狮子大门、银库等建筑。明弘治初年（公元1488年），万安获罪，株连家族万家村的万氏后裔遂破败迁徙。万家村历史上属济南府淄川县。六百年前，万家村是万姓人居住的祖姓庄。

### 11、蒲松龄

蒲松龄，字留仙，一字剑臣，号柳泉，世称聊斋先生。生于明崇祯十三年（1640），卒于清康熙五十四年（1713），享年七十六岁。清代杰出文学家，淄川县（现淄川区洪山镇）蒲家庄人。11岁是年从父读，经史过目辄了，父蒲槃

最钟爱之。18岁与刘夫人完婚。先生独异居，仅得农场老屋三间，荒旷无邻，环境凛然。先生游学期间，赖刘氏操持家务，鞠育子女。自幼聪慧好学，19岁应童子试，以县、府、道三考皆第一而闻名籍里，补博士弟子员。20岁时，与同乡学友张笃庆、王鹿瞻、李希梅等人结“郢中诗社”，撰《郢中社序》。31岁时应好友孙蕙之邀，去江南宝应县做了一年幕宾，因不适官场生活而返回故乡。但后来却屡应省试不第，直至71岁时才成为贡生。

康熙十八年（公元1679年），已届“不惑”的蒲松龄应同邑毕家聘请，设馆城西西铺庄。毕氏乃淄川名门望族。馆东毕际有（载积）之父毕自严（白阳）是明崇祯年间户部尚书（其六弟毕自寅仕致南京户部主事，八弟毕自肃官至金都御史巡抚辽东）。毕际有于清顺治二年拔贡入监，考授山西稷山知县，升江南通州知州，后因漕粮积年挂欠，变产赔补不及额，康熙二年被罢官归里。其优游林下诗酒自娱，著有《存吾诗草》、《泉史》、《淄乘征》等。他与高珩、王鳌永、孙廷铨、王士稹等缙绅之家多有交往并联姻，就连任淄官吏亦多与其攀结。毕家地位显赫，财力富足，居第宏大，构造精美。第后石隐园方广十亩，其内亭台廊榭，竹石花树，景色怡人。

蒲松龄在西铺，与另一塾师王宪侯同教毕际有的诸多孙辈，《绰然堂会食赋》所写景象即其初到毕家记载。毕际有仲子毕盛钜（韦仲）的八个儿子都先后师从蒲松龄，除一早卒者外，其余皆入学（两名贡监生）。同时，蒲松龄还为毕家做了大量应酬文字，代老少馆东为地方、官吏、乡绅撰写了诸多传记、序文、书启、婚启、祭文等作品。有时还参陪毕家的迎送接待，甚至为馆东到济南物色菊种等。因此，他博得了毕家的信赖与礼遇。当毕际有去世，毕盛钜掌家后，宾主相处依然融洽，更方便了蒲松龄读书、应试、著述的安定生活。

他进毕家之前，屡设帐于缙绅之家，收入有限，转移频繁，倘遇灾荒，家计难保，心绪不安。在毕家期间，虽多次遇灾，尤其甲申年（公元1704年）大饥，流民载道，饿殍遍野，惨不忍睹，然而其全家尚能安度荒年，次年春其三子笏与四子筠竞能应试入泮，可见其家境（尽管也困难）尚好。后来其四子一女渐次成立，妻子刘氏又勤俭持家以佐之，起屋增田，使男婚以期，女嫁以时，晚年还有“养老之田五十余亩”。其家庭经济状况的改善，与毕家的优厚待遇不无关系。

由于毕家的优越条件和厚待，蒲松龄能在授徒、处理杂务之余，得以安心预

习功课，以图博得一第。此间，他曾数赴省城济南，除陪弟子应试并为馆东办事外，有几次是参加乡试，但都铩羽而归。其著作中有明确记载的两次，是因犯规被黜。一次是在康熙二十六年（公元1687年）秋（其年48岁），因“闰中越幅”（即在考场书卷之时，误隔一幅，不相接连）而被贴出（即将犯规考生试卷截角，并用蓝笔书其姓名事故，贴出场门之外，摈斥不准入试）。其词《大圣乐·闰中越幅被黜，蒙毕八兄关情慰藉，感而有作》云：“得意疾书，回头大错，此况何如！觉千瓢冷汗沾衣，一缕魂飞出舍，痛痒全无……”将其在考场上发现自己“越幅”后的震惊状态及颓丧心情表露无遗。另一次是在康熙二十九年（公元1690年）秋（其年51岁），即继上次考试之后，因故未获终试而被黜。其词《醉太平·庚午秋闱，二场再黜》云：“风檐寒灯，谯楼短更。呻吟直到天明，伴崛强老兵。萧条无成，熬场半生。回头自笑蒙腾，将孩儿倒绷。”这两次失败，对他及家庭打击很大。尽管蒲松龄不死心，然而妻子却出面干预，劝其曰：“君勿须复尔！倘命应通显，今已台阁矣。山林自有乐地，何必以肉鼓吹为快哉！”他认为妻子说的对，可每见儿孙赴试，自己便心生欲念，往往情见乎词，而刘氏总“漠置之。或媚以先兆，若罔闻”。科场偃蹇，使他抱恨终生。其诗词及《聊斋志异》的《叶生》、《王子安》、《贾奉雉》等诸文章中对此都有深刻的感受与逼真的描写。

蒲松龄的科举梦想破灭了，而其著述之心却始终未泯。他从年轻时即着手创作的《聊斋志异》，一直断断续续未能成集。来到毕家后条件好了，尤其是石隐园的美景、万卷楼的藏书对其陶冶影响，再加馆东支持，他决心在这里续写完这部巨著，以了心愿。从此便在教书之余集中精力投入到搜集素材、构思创作中。“子夜荧荧，灯昏欲蕊，萧斋瑟瑟，案冷疑冰。”寒来暑往，日复一日，“集腋为裘”，“浮白载笔”，终于完成了他的“孤愤之书”。后来，他还以淄川方言撰成了百姓喜闻乐见的《墙头记》、《慈悲曲》、《姑妇曲》、《襁妒咒》、《磨难曲》等通俗俚曲14种及《闹馆》、《钟妹庆寿》、《闹窘》等戏三出，其救世婆心显而易见。

蒲松龄不仅致力于小说、诗文、俚曲、戏剧创作，而且对社会生活之需的科普资料、工具书的编撰也极其尽心。他充分利用毕家的万卷楼藏书，先后编撰、选录了《省身语录》、《怀刑录》、《历字文》、《日用俗字》、《农桑经》杂著五种和《婚嫁全书》、《帝京景物略选》、《小学节要》、《庄列选略》、《宋

七律诗选》、《药书》、《家政内、外编》、《会天意》等诸书。同时他还为家族修成了《蒲氏族谱》，为日后研究蒲氏渊源留下了史料。

蒲公龄在西铺期间，由于馆东的乡宦地位条件，更因其诗文尤其《聊斋志异》的广泛传播，使其声望与交游日渐扩大。他不仅与本邑友人、省内资深的名士交好，而且还受到邑侯、宪台以至朝官的青睐。其中如李尧臣、张笃庆、赵金人、王敏入、王观正、王永印、沈天祥、邱希潜、安于拙、袁藩、毕盛钰、毕盛统、毕世持、韩逢麻、谭再生、张元、杨万春、唐梦赉、钟辕、朱细、吴木欣、张贞、李之藻、汪如龙、张崑、时惟豫、喻成龙、黄叔琳、高珩、王士稷等，他们同孙蕙与毕际有父子一样，都曾对蒲松龄的生活、举业、思想乃至写作，产生过不同程度的影响。蒲松龄与他们的交情深厚，其诗文集及《聊斋志异》中多有记载。

康熙四十八年（1709年），蒲松龄终止了在毕家30年的塾师生涯，撤帐归里。此时他心境闲暇，安居斗室，日以抱卷自适，或趺坐，或课农，还时邀五老斗酒相会。由于其品学兼优、德高望重，又热心社会公益事务，被县学推为学长。

## 二、历史事件

殷商时期，为逢国所在地。

秦代，设逢陵县。

春秋至南北朝，为"逢陵"邑治所。

汉代，设土鼓县城。

隋代开皇年间（581-600年），修建王村大兴教寺。

后梁时期，开挖王洞村古地洞。

元至顺元年（1330年）因王姓立村，地处山谷，名王村峪。

元末，连年战乱、灾荒、瘟疫，使鲁中地区人口锐减，土鼓城荒废消失。

明朝初年，冀州枣强移民在土鼓城遗址上建立起了五个普通村落，以命名沈古城、张古城、杨古城、栾古城、曹古城（曹古城原来叫做栾家崖，后来也称曹古城），俗称"一溜五古城"。

明代中期，因王村开有店铺，称王村店。明成化年间，万安任吏部尚书，修建中丞府。明弘治初年（1488年），万安获罪。

明嘉靖中期，毕忠臣购置万安庄，后名万家庄，修建菩提庵。明万历初年（1580

年），毕木修建老家庙。明万历十四年（1586年），修建苏李王氏祠堂。

明崇祯元年（1628），毕自严任户部尚书，修建绰然堂、振衣阁、万卷楼、毕氏先祠等建筑。

明崇祯年间，修建堡子城。

清代，王村店简称王村，修建环村围墙。

康熙十八年（1679年），蒲松龄受聘西铺毕家任教，创作完成了《聊斋志异》和《聊斋俚曲》。

清乾隆年间，李家疃村修建文石山庄。至1810年，李家疃王氏大庄园开始形成规模。

清代道光年间（1821年），修建北河东围墙。

1853年，修建李家疃围墙。

1867年，王悦凝考取武亚元，修建亚元府。

清光绪年间（1879年），清礼部尚书毕道远为供奉八世祖辽东巡抚毕自肃而建毕氏家祠，即少八门家祠。

清光绪八年（1882年），毕道远任兵部尚书，后任礼部尚书。1904年，修建王村火车站。

清宣统二年（1910年）四月二日，王村一带20余村民众2000余人，去淄川城抗议官府增收石匠税，官府被迫免征。

民国十九年（1930年），设王村建制镇。

1938年5月3日，日军在王村以东大尚村被伏击后，于夜间将大尚村包围。向村内开炮轰炸，村民奔逃出村，遭遇日军机枪扫射，共杀死百姓40余人，重伤30余人，烧毁房屋400余间。

1956年，改为王村乡。

1956年，老字号庆祥永、义盛、恒聚、信成、德合恒、瑞丰祥等公私合营成王村酿造厂。

1958年，建王村人民公社。

1963年3月，划出前坡、后坡等14个自然村建彭阳人民公社；划出七河、小史等7个自然村建冶头人民公社。

1970年8月，由淄川区划归周村区。

1982年3月，恢复王村镇。

1991年，李家疃村发现三大瓮地下埋藏文物，有清代瓷器、酒盅、石砚、铜香炉、铜碗、锡壶等。

1992年，蒲松龄书馆在毕自严故居落成。

1992年，王村酿造厂改制为山东华王酿造有限公司。

2001年3月，彭阳乡并入王村镇。

2001年5月，王村镇被批准为山东省首批历史文化名镇。

2003年，抢救性保护毕氏家祠，改建为"毕自严纪念馆"。

2004年，毕氏家祠动工改建为"毕道远纪念馆"暨"毕氏家族文化展馆"。

2010年7月22日，李家疃被命名为中国历史文化名村。

2012年12月19日，李家疃村被命名为中国传统村落。

2013年10月，制定《李家疃村明清古建筑修缮保护方案》，对古建筑进行了保护性修缮。

2014年10月14日，万家村被命名为山东省传统村落。

2015年5月8日，西铺村被命名为山东省传统村落。

2016年4月，东铺村、北河东村被公布为山东省传统村落。

2016年11月，万家村被公布为中国传统村落。

2019年，王村镇被公布为中国历史文化名镇。

## 第四章 非物质文化遗产

王村镇非物质文化遗产主要有国家级非物质文化遗产"五音戏"，省级非物质文化遗产"王村醋传统酿造技艺"，传统曲艺，传统民俗与节庆活动，馆铺与老字号，传说故事，描写王村景观的诗词等。

### 一、五音戏

五音戏，源于山东省中部地区，原名"肘鼓子"（或作"周姑子"），又名"秧歌腔"、"五人班"、"五人戏"，是我国的独剧种。五音戏始于清代嘉庆年间，距今约有300年历史，盛于解放初期，村中家家男女随处相唱五音戏，如"拐磨子"、"借年"、"三世仇"等，至今尚有留习。2006年6月10日，五音戏被列入国家首批

非物质文化遗产名录。

五音戏以地方特色浓郁、唱腔优美生动、表演朴实细腻而著称。剧词生活气息、乡土色彩浓厚，群众词汇丰富，具有民间口头文学的特点。唱腔特点是，先吐字，后行腔，曲调口语化，咬字清楚，腔调旋律变化较多，用本嗓唱，女腔尾音长、旋律长，后尾用假嗓翻高（谓之播普说聪），曲调优美质朴，适于抒发多种感情。

五音戏起源于民间的庆丰收之乐，经过漫长的发展，逐渐出现了许多一二人打锣鼓，三四人表演的小戏班，他们往往是一家四五口人或一伙四五人的演出帮伙，当地老百姓就习惯地把他们叫做“五人班”，这一名称一直沿袭到解放前夕。“鲜樱桃”邓洪山的横空出世，使“五人班”声名鹊起，不少社会名流和戏曲名家都开始关注这种曲目：1925年，山东军阀张宗昌为其母祝寿时，曾邀京剧名角梅兰芳和余叔岩及“鲜樱桃小戏班”同台演出，邓洪山演出的《王小赶脚》让梅兰芳赞不绝口；1933年秋，邓洪山率班在北京城南游艺园的半年演出期间，戏剧理论家齐如山曾去看望过他们，并要走了8张“五人班”戏的花脸脸谱……这些人对五音戏的关注，大大提高了五音戏的知名度，推动了五音戏的发展。1935年邓洪山到上海百代公司灌制了最早的一张五音戏唱片，被誉为“五音泰斗”，五音戏由此定名。

李家疃村王焕奎是淄博五音戏创始人之一，与邓洪山齐名一时的艺人。其父是戏剧爱好者，但并非戏班的正式演员，是一个流玩。王焕奎受其父的影响，戏剧的熏陶，自幼学戏，徒弟有四五十人，其中著名的徒弟有磁村的“万盏灯”苏彬桥的“锁子”等，名震艺坛。

王村镇各村几乎年年演五音戏，节目有大型的《彩楼配》、《刘秀下南洋》，传统的如《拾玉镯》、《井台会》、《小姑贤》、《墙头记》、《拐磨子》等，亦演出吕剧、现代剧。多聘老者导演伴奏。

## 二、王村醋传统酿造技艺

2009年8月，“王村醋传统酿造技艺”列入“山东省省级非物质文化遗产”名录。2011年，“王村醋”被商务部评为中华老字号。王村醋传统酿造技艺传承人有山东华王酿造有限公司的牛正心、李德胜、解有来、杨潞修、毕俊德、解有茂、张克功、毕德富、毕娟、孟超等。

王村醋是有名的地方特产，以小米为原料，是小米醋的首创者，采用自然界丰富的微生物常温发酵而成，“色淡香醇、自然芬芳”。王村的酿造业兴起于明朝中叶，清末发展较快，迄今已有460多年酿造生产历史。据《嘉靖淄川县志》记载，嘉靖二十五年（1547年）王村就有“春分酿酒拌醋”之说，“家家有醋缸，人人当醋匠”。在《蒲松龄集》“饮食章第四”记载“筵席五味要周全，茴香苜蓿并粉糯，肘烂烧加醋酱，头蹄镊刷始烹煎”；“蒲先生三顿饭，酸煎饼，两个半，葱炒豆腐，醋和蒜”。据《周村商埠》中记载，到了清朝末年王村镇酿造酒醋的作坊有二三十家，较老的字号是信成、顺泉居；民国时期，代之而起的是景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等，共计大小作坊24家。醋类产品有山王醋、陈醋、香醋、大曲米醋、米醋、米姜醋、白醋、冰糖醋、饺子醋、海鲜醋等2个系列、20多个品种。

王村酿制黄酒的作坊很多，民国最盛时达十几家。产品分红谷、梅魁、玉露、甘榨4种，以红谷酒质量为最佳。1928年，参加胶济铁路沿线土特产品展览时，义盛号生产的红谷酒经专家评定，获得二等奖。王村黄酒主要是以精选红谷米为原料，用传统的特殊制作方法发酵酿制而成。酒液呈棕褐色，气味甘甜芬芳，醇厚柔和。常饮此酒有舒筋活血、滋阴补肾、祛风除湿、促进新陈代谢之功效。在民间，妇女生小孩坐“月子”期间，黄酒是必不可少的一味滋补良药。1957年获全国酒类展览金奖。黄酒产品有红谷酒、红谷枣酒、王村黄酒、精制黄酒、南酒、料酒、纯米酒等6个系列。

据淄川川鹰酿造有限公司职工张思友回忆，听王村醋老作坊师傅窦西明（已过世）老先生说起过乾隆微服私访下江南时曾到过王村并尝到王村黄酒和王村醋，说王村黄酒和醋好吃，自此王村黄酒和醋都送往皇宫成为贡品。从此王村黄酒和王村醋远近闻名，王村醋的香甜、醇厚深为远近群众所乐用，生产王村黄酒和王村醋的也越来越多。

据《周村商埠》中记载，到了清朝末年，整个王村镇酿造酒醋的作坊有二三十家，较老的字号是信成、顺泉居。信成在东门里大街路北，一进五个院落，东家是城村姓沈，最后一任掌柜是尚庄的尚志斌。顺泉居在南合巷南头路西，东家情况不祥，这两家开创年代可上溯到道光年间。民国10年以后，几家老字号先后收掉，代之而起的是景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、

同盛、德成、复兴成等，共计大小作坊 24 家。其中德和恒、义盛、恒聚、德成、复兴成 5 家是大字号。除了制作黄酒、醋，还大量酿蒸烧酒。其他小字号则只生产醋和黄酒。

德合恒掌柜是韩凤鳌、恒聚掌柜是张绣文、庆祥永掌柜是袭汉文、德成掌柜姓杨、义盛掌柜姓牛、景泉居掌柜姓毕。德和恒的师傅是韩凤五、恒聚的师傅是丁荣新、庆祥永的师傅是解友茂。这 3 家作坊都在王村大街路北。其中德和恒资本最大，开设在信成的旧址上，房多院深，上下 20 余人——做黄酒 3 人，做醋 4 人，做烧酒 7 人；其次是恒聚，有两股东家，一是济南王兰坡，一是尚庄李子仪，上下共有 8 个人，忙时另外雇工。庆祥永资本少、规模小，上下仅 5 个人。德和恒每天做一“茬”子醋，一“模”黄酒，三担高粱的烧酒。章丘、淄川、长山、邹平各地的商店都用小车、骡驮来购买酒、醋。那时兴花铜元，“三百二”一斤醋、“六百四”一斤烧酒、七百钱一斤上好的红谷黄酒。德合恒生意兴隆，伙计们从白到黑忙着干。赶个王村大集能卖 3000 吊铜元。韩凤五在这里当师傅，每月工钱八斗半高粱。在王村做酒、醋的工人都叫“酒大工”，一年到头每天都吃两顿饭，五月端午开始吃馍馍，十月一以后吃煎饼。一般吃了过午饭就休息，黑夜 3 点钟起来酿酒、做醋。

恒聚资本远不如德和恒雄厚，每年只做 100 多“茬”子醋，四五十“模”黄酒，烧酒产量仅及德和恒 1/3。丁荣新在这里学徒，一年工钱 12 块钱，发一条围裙。出徒后每月工钱五斗高粱。庆祥永资本更不如恒聚。它不生产烧酒，每年做百十“茬”子醋，三四十“模”黄酒。解友茂在这里学徒，有时还得下坡给掌柜家种地。每月给一斗高粱，夏天发一顶苇笠，三尺半披布，出徒后每月工钱四斗高粱。

义盛是牛家创办的。明洪武四年（1371 年），牛家由直隶冀州枣强县迁入淄邑王村。清乾隆末年，牛家人开始学习制作黄酒、醋，但那时产量很低，只能供周边邻里和自家食用。第十六世孙牛凤书，字景洛，兄弟三人，幼年丧父，失去依靠，喜欢读书，但迫于生计，不得不弃文从商。清道光年间，牛凤书在王村大街上创建了“义盛”字号。起初，资本少，规模小，作坊只有前后一进院的房子，牛凤书自己作掌柜，请了 1 个师傅，3 个学徒，只做黄酒和醋，推车沿街销售。牛凤书为人厚道，日夜忙于店内事务，做事亲历亲为。黄酒和醋都选用最上等的原料，从不掺假，善待师傅和学徒，由此他做出的黄酒和醋香甜、醇厚，很受百

姓喜爱，"义盛"字号慢慢变得远近闻名。商人用骡驮购买"义盛"的黄酒和醋，远到章丘、淄川等地去贩卖。几年间"义盛"的生产规模迅速扩大，拥有三进院的作坊，还起了二层楼，生意很是兴隆。家道富裕后，牛凤书供二弟牛凤洲、三弟牛凤仪上学读书，培养一武一文，希望他们日后可以成就功名。只可惜，一向身体魁梧有力的二弟牛凤洲 29 岁猝死。清光绪中期（1893 年），牛凤书也因操劳过度，身患重病，抱着未能见到兄弟成名的遗憾离开人世。

牛凤书死后，只剩下三弟牛凤仪一人。牛凤仪，字景虞，秀才。从小就很聪颖，为人诚恳、老实，但惧怕武力。大哥牛凤书、二哥牛凤洲去世后，两房的嫂子先后逝去、改嫁，兄弟留下五个孩子，自己生有四子，最大的只有 9 岁，最小的还在襁褓之中。牛凤仪放弃自己立志仕途的志愿，从商经营"义盛"，自做东家，并和妻子一同抚养九个孩子，一教一养，视为己出，直至全部养大成人。由于牛凤仪品行受人尊重，被当地人称之为"绅士"，都尊称他为"三爷"，三爷知书达理，做生意诚实守信，由此长山、邹平等地的外地商人也来进货，生意越做越红火。十年间，牛凤仪还先后开办了药铺和酒店，"义盛"作坊增至六进院，上上下下 20 余人，忙时还要另外雇工。大哥的长子牛正心十几岁起就常到店里帮忙，熟悉店里的很多事务。光绪末年（1907 年），牛凤仪将"义盛"正式交于 23 岁的牛正心打点，自己则专心农桑，研究医术。

牛正心，1884 年生人，字端甫。牛正心遵守父亲及三叔做事的原则，脑子灵活，使"义盛"字号的生意不断扩大。到了民国初年，时世动荡，三爷牛凤仪看状提出分家，将所有财产平均分给九个孩子。1914 年，别动军进王村时，牛凤仪被武力恫吓而死，享年 55 岁。

"义盛"分家后由于各种原因，只有老大牛正心仍继续经营黄酒、醋的生意，并将"义盛"更名为"义盛永"，自己做东家，另请掌柜，雇有师傅与学徒。民国初年，牛正心考入山东警监学校，毕业后先后在博平县、东阿县、长清县任警察所警佐。"义盛永"字号在三、四十年代最为鼎盛，这时候的师傅有丁隆远、张克功。直到 1948 年土改，"义盛永"才被迫关闭。解放以后，牛正心将工具先租给张克功（人称张锅子），然后又租给了毕德富。最终在 1956 年将所有生产工具交公，工具进入供销社，成为集体财产。

解放初期，老八牛怡心，传承祖业，创办"义盛恒"，作掌柜，师傅是夏学兰。

直到1956年公私合营，牛怡心进入供销社工作，1972年从供销社退休。

老四牛铭心的儿子牛洪传，1947年创办“恒兴永”，作掌柜，1956年公私合营，进入供销社工作，1976年去世。另外，老二牛道心的儿子牛义传等牛家后人在解放以后都先后创办了“义兴恒”，跟随师傅一起做醋，经营规模都很小，经营时间也很短。

第十九世孙牛海均，1979年开始学习做醋，并于1987年注册“义盛”商标，后卖掉。

德成是杨家九大门的第七门智愚堂创办的。明洪武二年（1369年），杨家由直隶冀州枣强县迁入山东济南府章丘县杨郭庄，至八世杨彦诚迁入淄邑王村。到第十五世有兄弟二人，老大杨维福，字君擢，从九品，生有六个孩子。老二杨殿选，原名杨维堤（方言念ti），字震廷，武庠生，生有三个孩子。弟兄二人幼时丧父，失去依靠，家境贫寒，没有固定的住所，以沿街叫卖蒜水赚钱糊口，奉养母亲，但母子三人齐心，生活得倒也快乐。老大长到十七、八岁，开始从事贸易活动。母亲沈氏在家纺织，赚钱供老二读书。可惜老二学习不精不能考取什么功名。母亲又见他体弱多病，开始让他习武。后来老二与牛家合开了武馆。兄弟二人共同努力，终使家道日昌、子孙日盛，累财万金。兄弟二人晚年分家，财产各半。老大杨维福将自己的一份分给六个儿子。老二杨殿选将自己的一份分给三个儿子。这样就在第十六世形成了杨家九门，即一元堂、二和堂、三多堂、四义堂、五魁堂、六顺堂、智愚堂、豁然堂和九思堂。

第七门智愚堂杨学峒，字镇西，武庠生，应试名镇清，有四个儿子，分别为杨慎芝、杨慎莢、杨慎芭、杨慎苒。家道富裕，人丁兴旺。清光绪年间，在杨家九门胡同内创建“德成”字号，做黄酒和醋。“德成”资金多、生产规模大，房多院深，上下10余人，忙时还要再雇工。章丘、淄川、长山、邹平等地的商人都用小车、骡驮来购买他的黄酒和醋。民国十一年（1922年），杨学峒病逝，享年五十六岁，其长子杨慎芝夭折，次子杨慎莢过继给九思堂杨学嵎（早亡无子）。

因此杨学峒过世后，“德成”字号自然落在三子杨慎芭身上。杨慎芭，字新田，一个游手好闲的富家大少爷。他过惯了无忧无虑的奢侈生活，为人斤斤计较，遇事讲究甚多。当时，王村流传着“酸不过杨慎芭，吃芹菜都拨皮”的说法，可见其人的难缠之处。在作了“德成”的东家之后，他根本无心顾及生意，全部精力都放

在吃、穿、住上。他吃豆腐要去掉皮，只吃心；穿衣只穿固定师傅裁制的；建房的砖要亲自逐一挑选，颜色、纹饰差一不可。他从不过问店内事务，无奈其母袁氏帮忙料理。杨慎芭生有三子，孩子稍大些便开始到店里帮忙。老大杨瀛修外出推销黄酒和醋，老二杨潞修跟着师傅在店里学习制作技术。杨慎芭中年便开始偷食大烟，家境日渐衰落。出于生计，杨慎芭把二子杨潞修过继给自己的四弟媳妇。"德成"到民国末年已经名存实亡，1948年土改时正式关闭。次年杨慎芭病逝。

1948年土改时，由于分家，杨潞修被其四婶赶出家门，其父亲也不收留。为了糊口，杨潞修与妻子决定独立开店，起名"永盛"。开店时，杨潞修家里没有一粒米，他向邻里借了1担5升高粱。杨潞修就是凭靠这借来的粮食起的家，醋店的生产和经营都靠杨潞修夫妻二人操持，大儿子杨德善有时帮忙洗刷醋瓶。只有在杨潞修妻子生第二个儿子时，夏学兰作过一段帮工。前店后坊，夫妻二人非常辛苦，日夜忙碌，生意日渐兴旺，除本地购买外，章丘、邹平等地上门购货的人慢慢多起来。"永盛"一直经营到1956年，公司合营加入供销社。杨潞修到供销社酿造厂上班，1975年病退，由三子杨德永顶替指标上班1978年病逝，享年54岁。

九思堂杨慎莢，字尧廷，州吏目，民国初年创建"德泰"字号，生有五子，四子杨愉修继承父业。1956年公私合营，"德泰"加入供销社，杨愉修到供销社酿造厂上班，1975年其子杨德昆顶替上班。

"景泉居"——传统王村饮食醋老字号之一，创建年代至晚为清末，具体时间不详，由王村官宦大户毕氏后人掌控，属毕氏家族产业中专门生产黄酒、食醋的酿造类作坊，位于王村镇王村大街西首路北。

可查最早大掌柜传承谱系以毕家族谱为制：曾祖毕元林-祖父毕秀成-父亲毕筮先-毕俊德，生产技师及徒工一般销售旺季来临之前为约，每年麦收后、春节前以临时工或散工形式受雇于东家，最多时达二十人同时生产。解有来、李德胜为其中技术突出者。

景泉居原材料由王村周边农产区收购，经加工后所产黄酒、食醋、白酒产品最远销售东至青岛，西至济南并经济南商人转至全国其他省份，北至东北地区，南至上海等地。民国时期，所产老陈醋曾参加上海国际博览会并获奖项。

"同祥泰"——传统王村饮食醋老字号之一，由"景泉居"毕氏后人毕俊德创建

于1942年前后，位于王村镇王村大街西首路北，1949年迁至毕俊德家中。毕俊德任掌柜负责进货、监制工艺和售货环节，毕三哥管帐，彭阳王方泰担任同祥泰大师傅。1945年作坊达到鼎盛时期，同时生产红枣酒、黄酒、陈醋、烧酒，雇有大工及学徒达十余人，产品经周村、邹平、济南等地商贩销至青岛及省外各地。建国后，因毕俊德家庭出身原因未参加公私合营改作豆腐脑营生，难以维计而消亡。

1956年全国工商业系统实行公私合营，与庆祥义、德和恒、义盛号、恒聚、义盛等王村酿造老字号共同组成王村供销社，为王村酿造厂前身。1992年，改制为山东华王酿造有限公司。

### 三、传统戏曲和传统技艺

#### 1、吕剧

吕剧传承人有王村村孙淑英、张翠花、毕于松，东铺村马翠芝。

#### 2、二胡

二胡传承人有王村村毕忠德，东铺村孟凡孔，北河东村解俊生、解风夏。

#### 3、书法

书法传承人有东铺村孟祥禄，北河东村解淦章、解德源。

#### 4、虎头鞋和手工布鞋

西铺村有传统技艺虎头鞋，东铺村有传统技艺手工布鞋，传承人为孟祥明。

### 四、传统民俗和节庆活动

#### 1、扮玩

王村镇扮玩包括民间舞狮、踩高跷、抬芯子、扭秧歌等，西铺村独出心裁的玩柳斗、骆驼、大象，在周围邻近颇负盛名。每年春节过后，上元节闹元宵，串庄演出，家家户户，男女老幼，纷纷走出家门，观花灯，扭秧歌，踩高跷，耍狮子，内容丰富多彩，形态各异，富有特色。

#### 2、传统礼俗

投豆亭：明户部尚书、太子太保毕自严之父，为了省身自律及教诲子孙，在家中构建一六角亭。亭内一桌，上置二瓶，旁有二盅，内各盛黄豆、黑豆。当每日自省时，若有一过错，则放瓶中一黑豆，做一善事则投另一瓶中一黄豆。一月一检点，若全为黄豆，以此日省己身闻过则喜，一做诸子之责善之表率。该自律

传统传承至今，在村民中仍有诸多表现，如孩子做了尊敬长辈、帮助同学的好事，父母给予小夸奖并存一黄豆，做一错事，存一黑豆。或半年、或一年检查，奖罚分明。久之，培养后代自省自律的良好习惯。投豆亭作为一种教育方式而存在，现在万家村尚沿袭此风，但是形势已经简化，所投物品不局限于豆子，可以放置其他的物品代替，惩罚手段一般以批评教育为主。

制衣礼：明太子太保户部尚书考取进士后，为其母挣得奖赏红袍。其八弟自肃母对儿子说，你四哥为母挣得的红袍，我儿啥时也为母挣红袍。自肃说，娘你放心，定会叫你穿红袍。果如其言，十年后也为其母挣得红袍。该自强不息、见贤思齐之优良遗风传承至今，仍有较强的特征表现。制衣礼体现的自强不息、见贤思齐遗风，同时也是孝道的传承。现在如果有谁考取学位、毕业参加工作、在外经商成功，回乡后除了与其他地方一样也会办酒席、置办东西，但其中有一样是万万不能少的一一那就是必须为父母购置一套新衣服。见父母着新衣出门，邻里便知此家孩子有出息了，父母在人前倍感荣耀。这种制衣礼现在在万家村普遍存在，对衣服没有严格要求，主要是新衣服，档次高低视家庭条件而定。

称呼礼：明太子太保户部尚书毕自严之父毕木为使行辈不乱，昭穆明晰，制定三十二辈字。自此毕氏后裔按辈字取名，逐渐形成族人间长幼尊卑，各司其礼，遗风传承至今，无论年纪大小，长辈称呼下辈“爷们”，晚辈决不能如此称呼长辈，而是该喊叔的喊叔，该喊爷爷的喊爷爷，丝毫不能乱，否则将受到斥责。称呼礼体现是上下有序、各司其礼。“爷们”体现的是长幼尊卑，这在万家村被严格传承下来，辈字丝毫不乱。

毕式贡品的特色：自明朝开始，毕氏祭祀祖先的供品除牲醴果蔬等传统供品外，还有一道特殊贡品藕菜，认为藕是连心、蓬生，寓意团结、同根。在祭祀活动中必须上这道藕菜，至今万家村的毕氏后裔仍然沿袭这一传统。每逢清明、七月十五、十月一（农历）或上坟或在家请先祖，都是传统供品另加一道藕。供品体现的是对先祖的尊崇之礼。莲藕切片加白糖，片数要求是三的倍数（同神三鬼四），用白莲藕的意义在于教育后世，一是尊崇祖先尊崇传统；二是希望家族同根团结；三是藕还被称为蓬生菜、连心菜，取家族兴旺发达之意；四是敬奉白莲藕教育后世要行为高洁。

三样供品（神三鬼四）：万家村自明代就有供奉先祖，用三样供品的习俗，

比如三种水果，三种糕点，三碗水饺，因族人信奉“神三鬼四”之说，认为祖先故去成为神，像祭祀神一样供奉先祖。该习俗传承至今，家家户户或上坟祭祖或在家请老祖，均使用三样供品，以表现对先祖的敬畏之情。万家毕式祭祀祖先以三为尊，认为祖先故去成为神，体现的是毕氏对先祖的尊敬之礼。水果都是时令水果，糕点，水饺等，品种没有特别讲究，重点数目必须是三个，万家村祭祀先辈家家如此。

老人吃饭用大碗：万家毕氏自古就有尊敬老人的传统。经济困难时，家庭中做饭时，单独为老人做点好的，其他人半糠半粮劳作度日，流传至今，家庭中仍有大碗小碗之分。每到吃饭时，孩子拿大碗跑道饭锅前盛饭，母亲问为什么先抢大碗，孩子道：大碗先盛饭给爷爷。大小碗本现的是长幼有序，孝敬长辈之礼。古有孔融让梨的故事，现社会毕氏家族有吃饭时让老人用大碗，孩子用小碗的传统，以表示晚辈对长辈的孝敬，长幼辈分，这一传统一直沿袭至今。

### 3、传统节庆

王村镇传统节日主要有春节、元宵节、青龙节、寒食、清明节、端午节、天败节、乞巧节、仲元节、中秋节、重阳节、十月一、冬至、腊八日、小年等。

春节：农历正月初一为春节，俗称“过年”。自腊月二十三（俗称“小年”）始，各家开始“忙年”，忙着蒸馒头、米面、年糕，取“年年高”之意。家家还要尽量地多做一些炸菜，如炸肉、鱼、丸子、豆腐等，所备菜肴中，一定要有豆腐，借谐音“都福”；家清扫庭院和房屋，擦拭家具，力求一尘不染带有去除“霉气”之意，俗称“扫屋”。主事者赶集置办年货，俗称“办年”如鱼肉、糕点、衣帽、对联、年画等，以示辞旧迎新。添置新碗筷，寓意添人增口。买鱼买肉，意寓年年有鱼。除夕之夜吃年夜饭，全家人团聚共饮。许多人在除夕夜通宵不睡，谓之“守岁”年初一吃素馅水饺，取一年中的“素静”之意。饺子要多煮，吃后有余，意在生活有余。也有的人家在少数水饺内包上铜钱或硬币、糖、花生、红枣、栗子之类，寓意吃到者有“五福”。天刚蒙蒙亮就拜年，按长幼次序由晚辈向长辈跪拜磕头，长辈要给未成年的孩子“压岁钱”。人们三五成群，或大人领着孩子到长辈、邻居、朋友、师傅、老师家拜年。近年来，逐步兴起了电话拜年。过年期间必放鞭炮，旧时认为放鞭炮可以驱鬼迎神，祈祷五谷丰登。从正月初二起人们开始走亲戚，惯例是在初二那天携妻子、儿女到岳父母家拜年，俗称“走丈母娘家”，而岳父母

家则要盛情款待。初三走姑家或舅家，其他亲戚依亲疏决定先后，直至正月十五日。一般用大菟子或包袱挎上黏糕、馍馍、烧饼、点心作为礼物。亲戚家酒饭招待，对客人所带的礼物象征性地留一点或不留，若全部留下时则要回上别的礼物。

元宵节：农历正月十五为元宵节，又称“上元节”。人们吃元宵、挂红灯。村民自愿组织扮玩队伍，踩高跷、舞龙灯、耍狮子、抬芯子、扭秧歌、划旱船，敲锣打鼓，走街串乡，自娱自乐，自正月十四至十六大闹三天。十五早晨，沿河村庄人家去河里担水下水饺。

青龙节：即农历二月初二，俗语“二月二，龙抬头”。解放前有打囤风俗，并吃炒豆子、炒面棋子，名曰“蝎豆子”。

寒食：即清明节的前一天。寒食的前一天，村民们为祖坟添土，寒食下午祭扫祖坟。

清明：在太阳未出来时煮鸡蛋，将鸡蛋剥皮后在眼上和脸上滚一滚再吃下，传说可使眼睛明亮。人们放风筝、荡秋千、登山踏青，参加祭扫革命烈士陵园活动。

端午节：农历五月初五为端午节，家家吃粽子，户户门窗插艾枝，儿童手、脚腕上系五色线，妇女和儿童多胸带香荷包。还有的在小孩的耳廓内或前额中间抹朱砂或雄黄，据说可辟邪驱虫。端午节前，娘家娘要带上称子、馈模之类去看望已出嫁的女儿，俗称“看闺女”。

天既节：即农历六月初六，也称“晒衣节”，俗称“上新麦子供”，并吃炒面。旧有晒衣服、晒书卷的习俗，谓之避蛀虫。

乞巧节：农历七月初七，为牛郎织女鹊桥相会之日。

仲元节：农历七月十五日，又称“鬼节”。旧有农家请五谷神祭祖先之俗。

中秋节：即农历八月十五日，全家团聚，吃月饼，称“圆月”。

重阳节：即农历九月九日。组织老年人活动，倡导“尊老敬老”新风。

十月一：农历的十月初一，各家到坟上送供品、烧纸钱、焚彩纸剪做的衣服祭奠祖先。

冬至：村民多吃水饺，“冬至包子（水饺）夏至面”之习俗延续至今。

腊八日：即农历十二月初八。煮制腊八粥，此日用醋泡腊八蒜。

小年：农村十二月二十三日，人们要祭灶（又称辞灶）。

#### 4、凤凰山庙会

凤凰山每逢农历六月初六日赶庙会，周村、邹平、淄川、章丘等地来赶会者成千上万，各行贸易十分兴隆。会期三天，举行各种法事活动和唱戏，具有独特的民间文化特色。

#### 五、馆铺和老字号

王村醋酿造业兴起于明朝中叶，“家家有醋缸，人人当醋匠”。清朝末年王村镇酿造酒醋的作坊有二三十家，较老的字号是信成、顺泉居。民国10年以后，几家老字号先后收掉，代之而起的是景泉居、义盛、德合恒、恒聚、恒记、恒昌、庆祥永、同盛、德成、复兴成等，共计大小作坊24家。其中德和恒、义盛、恒聚、德成、复兴成5家是大字号。除了制作黄酒、醋，还大量酿蒸烧酒。其他小字号则只生产醋和黄酒。

此外，王村大街两侧还有永泰东钱庄、王村当铺等老字号。永泰东钱庄在日占时期曾为警察局办公场所。

北河东村解氏家族在19世纪中叶经商者众多，当时村内骡马车具100余套，酒厂五处，制粉（粉皮）厂、丝织厂、丝绸商行多处，有全聚东绸布行、万源酒店、溢丰酒店、福昌泰包店等老字号。

东铺村孟姓家族在清初发展到鼎盛时期，商铺发展到江浙汉口一带，字号日大昌号。

#### 六、民间文学

##### 1、咏豹山

登豹山东高峰——清张绂

乱石晓岩岛蓬莱，巨灵开凿费神工。  
貔貅石队军营肃，虎豹千群意气雄。  
宿地青藤思跨海，摩天黄鹤快乘风。  
层层步入云霄上，搔首凭虚门碧翁。

##### 2、咏白泥河

咏白泥河——清毕际廉

白泥河畔杏花开，佳节同登水上台。  
泻石奔雷春润下，逐人飞雨趁风来。

谁能作赋题苍壁？我自传籍绿苔。  
向晚云霞粉野色，春光留滞复徘徊。

### 3、致毕际有

次韵毕刺史归田——蒲松龄

烟霞深处伴渔樵，鸥鹭依依认旧僚。  
碎击玉壶风雨夜，醉横铁槊月明宵。  
栽花南国人无恙，载酒东山兴未遥。  
犹有柴桑松菊在，薜萝何必让金貂。

辛未九月至济南，游东流水，即为毕刺史物色菊种

诗一首——蒲松龄

扉临隘巷，每多长者之车；  
槛袅垂杨，时系达官之马。

只因爱菊陶令，羨绿野之风流；  
遂使看竹子猷，通黄花之声气。

诗二首——蒲松龄

曾有安丰私玉李，不闻靖节吝黄花。  
携来佳种容相易，金谷重寻太尉家。

### 4、咏石隐园

石隐园——蒲松龄

年年设榻听新蝉，风景今年胜去年。  
雨过松香清客梦，萍开水碧见云天。  
老藤绕屋龙蛇出，怪石当门虎豹眠。  
我以蛙鸣间鱼跃，俨然鼓吹小山边。

石隐园——蒲松龄

山光绕屋树阴浓，爽气萧森类早冬。  
绿竹不因春雨瘦，海棠如为晚妆慵。  
池牵紫苜丝盈尺，石绣苍苔翠万重。

惆怅当年高卧意，凭临涧壑仰芳踪。

石隐园——蒲松龄

红点疏篱绿满园，武陵邱壑汉时村。  
春风入槛花魂冷，午昼开窗树色昏。  
书舍藤萝常抱壁，山亭虎豹日当门。  
萧萧松竹盈三径，石上阴浓坐不温。

蝶恋花·涉石隐园，怀宣四兄——蒲松龄

庭树萧萧秋满院。  
菊盼重阳，蓓蕾如珠串。  
池水斜阳明似练，隔蕉窗户深深见。  
蝴蝶落时花影颤。  
绕舍松阴，空掩门儿扇。  
黄叶无人飞片片，风欺不在翻书卷。

逃暑石隐园诗——蒲松龄

绕屋浓阴万树蝉，水云浮动芰荷天。  
两餐如客饥投肆，初漏无声静入禅。  
石丈犹堪文字友，薇花定结喜欢缘。  
雨余帘外松风冷，竟到匡床搅夜眠。

逃暑石隐园诗二——蒲松龄

午漏沉沉日影迟，遮栏草树绿横披。  
小山搢笏如人拙，瘦竹无心类我痴。  
瀹茗炉烧风落果，落花蹊放旅生葵。  
池亭住久浑相识，小苦奔波未忍移。

和毕盛钜石隐园杂咏·海岳石——蒲松龄

大人何皓伟，赎尔抱花关。  
刺史归田日，余钱买旧山。

石太——蒲松龄

石丈剑槽高峨峨，幞头铎轮吉莫靴。  
虬筋盘骨山鬼立，犹披薜荔戴女萝。  
共工触柱崩段段，一段闯竖东山阿。  
颠髻参差几寻丈，天上白云行相摩。  
我具衣冠为瞻拜，爽气入抱痊沉疴。

题石——蒲松龄

遥望此石惊怪之，插青挺秀最高奇。  
不知何处曾相见，涧壑群言似武夷。

读书石隐园，两餐仍赴旧斋——蒲松龄

当午几榻还生凉，半夜单衾寒欲僵。  
潺暑年年胜炮烙，甘坐夕阳受酷虐。

花树喜我至，浓阴绕屋声萧萧。

山禽喜我至，凌晨格磔鸣松梢。  
两餐往还足二里，归去汗浹如流水。  
如流水，何妨哉？解襟习习清风来。

六月初一日，移斋东园——蒲松龄

斗室蒸腾汗似浆，移斋初至效樊堂。  
山衔斜照红连树，雨洒平芜绿满匡。  
几榻纵横细帙乱，门窗洞豁野风凉。  
人声静后蝉声息，夜气萧萧到短床。

读书效樊堂——蒲松龄

效樊堂下青草芳，效樊堂上日影长。  
果震清泉荐甘冷，花飞红雨散寒香。  
桔棉声醒邯郸梦，竹树风摇枕篁凉。  
夜色迢迢更漏静，一帘月影上匡床。

读书效樊堂——蒲松龄

高亭竹树日萧萧，半夜风声似海潮。  
寂寞荒园明月夜，蕉窗影里度清宵。  
五月十九，移斋石隐园——蒲松龄  
石竹初残百合开，胧胧树色荫苍苔。  
松风已自清肌骨，又听蕉窗暮雨来。

扫花游·晚春石隐园坐雨——蒲松龄

小池涨碧，正病柳摇波，影儿低泻。嫩寒院宇。又浅红乱落，满庭烟雨。鱼鸟窥人，伴我阑干倦抚。看梅胎渐满，绿阴芳树。甚处雕梁，著个泥香燕乳。

冬初过石隐园即景——蒲松龄

披襟时一快，满眼尽凋败。  
黄叶深三尺，畦平没疆界。  
薜荔交纵横，苔枯粉壁疥。  
偎墙细草生，犹趁夕阳晒。  
女贞杂青红，枝重攫拿懈。  
双桧植绿帚，修竹挥长铍。  
叶空树影疏，秋杪禽声杀。  
柏折倒横藤，山行屐齿碍。  
冬寒无居人，花床任崩坏。  
楮策过松桥，是然鸟雀怪。

避暑石隐园，蓬蒿没径，借亭为廩，不可斋矣。感而书此——蒲松龄

山色围青秀可餐，于今倾侧渐凋残。

平泉亭舍封高廩，不减刘家黑牡丹。

题壁——蒲松龄

辟疆亦已遥，景物风流尽。

荒草没行径，亭储三百困。

锄园歌——蒲松龄

雨后暑湿如炊笼，我行避匿园亭中。

园中年余无人到，启扉弥望皆蒿蓬。

燕去燕来任嘲晰，花开花落由青红。

旅生桑梓过肩顶，熏似燎原火腾烘。

披荆拨艾越赳入，蚊飞扑面眯双瞳。

履埋丰草疑踏絮，惧践蛇虻骇心胸。

人迹建建惊群类，伏鸱暴起穿晴空。

霞绮亭深闭窗户，斧削一径裁能通。

开门设榻置书卷，朝苓暮组督斋僮。

挥汗捋猪雍荒楚，卷云跳掷飞青虫。

狂花运斤繁枝尽，石鼠失窟诸技穷。

碍路横藤施松树，绕窗秀壑仍天工。

潦水久积余浑落，乱石藉卧群羊同。

三日空阔眼界易，散发跣足倚孤桐。

苔厚尘绝树浓茂，一开快襟当清风。

石隐园中作——蒲松龄

蔓松桥上一徘徊，风过松阴爽气来。

乱树争分青嶂出，夕阳常照紫薇开。

读《聊斋志异》——王渔洋

故妄言之故听之，豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。

次韵答王阮亭先生见赠——蒲松龄  
志异书成共笑之，布袍萧索鬓如丝。  
十年颇得黄州意，冷雨寒灯夜话时。

## 5、咏怀隐园

怀隐堂——宋周邦彦

昔贤抱奇识，阅世犹鼠肝。  
深颿畏轩冕，自谓山林宽。  
至今仰高躅，凜若冰雪寒。  
我侯坐少孤，久著聚鹞，屡费黄金丸。  
归来长太息，依旧一瓢箪。  
偶逢隐者谷，爱此高崎机。  
结庐面绝壁，所幸一枝安。  
侯今未全老，每据伏波鞍。  
曷不持长纆，取虜报县官。  
功名事不磨，未可乐丘墟。  
嗟我如鹤鹑，尽室寄苇萑。  
谋居转幽邃，欲把严陵竿。  
归管道环堵室，始觉生理。  
因侯有华构，弥起百忧端。

怀隐居——宋邵棠

玉堂萧散古腥仙，一谪因循不记年。  
花落东风闲不扫，莺啼晓日醉犹眠。  
买山仅了种瓜地，把钓因乘载鹤船。  
独立风骚无着处，朗吟声过乱云边。

## 6、咏朱首湾

## 坐猪头湾桥上——唐梦赉

山下泉清漱石根，每来酌水恋苔痕。  
 幢幢晴树莺声啭，猎猎风蒲剑影翻。  
 尽日无归挑菜侣，经时不过饮牛村。  
 闲花开落年年事，渔父多言莫与论。

## 7、童谣

## 光棍打杵

你在哪住？我在山后，山后有啥？黄瓜拌肉。  
 给我点吃，我还不够。不够加盐，加盐购咸。剿咸加醋，加醋饕酸。

## 8、五音戏王小赶脚

## 王小赶脚——王妮子

六月里三伏好热的天，二姑娘行程奔阳关；  
 婆婆住在那二十里堡，俺娘家住在张家湾；  
 俺在俺婆家得了一场病，阴阴阳阳的七八天；  
 大口的吃姜不觉辣，大碗喝醋也不觉酸；  
 俺也不知道是得的什么病，哎吆俺的娘哎；  
 怎么浑身发酸，俺不愿家动弹。

## 9、赞王村醋

王村醋香浓似酒，藏窖陈浆独风流。  
 乾隆北海察潮驻，御宴酸肴味悠久。

奉军金卮王村醋，香君高汤玉饌间。  
 昨夜把盏倾壶饮，今晨仍思味酸闲。

忠信乡醋长日饮，春色无处不精神。  
 红谷小米众粮酿，王村玉液古不今。

一代明君乾隆帝，察北潮情驻淄州。  
 陈酒米醋宴官吏，弘历餐罢挥毫寿。

远山秋影雁横飞，与客携壶上翠微。  
尘世难逢开口笑，王村醋香送君归。

但将酩酊酬贵客，酸香情浓似落晖。  
古今往来临王村，谁人不带新醋归。

## 10、王村醋赋

### 王村醋赋——九畹

世有神农，则天下草木之味始出，素闻中古之世，知味惟孔子，复有东坡解事赋《老饕》，蒲公好醋写《聊斋》之轶闻，盖酸甜苦辣，著口即知，柴米油盐，关乎“要术”，非圣人不能及也。余今效颦，欣作《王村醋赋》，以之寄乡情、播醋芳、传盛名，或可博众方家并乡邻一晒耳！

夫王村者，南北依豹山与长白，东西贯济南与青岛，自古商贾云集，群邑通衢，古今之要冲也。于斯土厚溪清、地膏水美之乡，况此高岗起伏，平阔蔚为之地，乃念龙山之弥高，紧土鼓城而为邻。及高阳郡之弗远，思“齐民要术”之尤深，令人文与物华，出小米醋之香醇者，宁不扬盛名而远播耶？

夫王村醋，起于龙山酿酢之源，兴于明清，承中华传统之工艺，扬老字号品牌于宇寰。纳祥云五彩之红谷，汲尚书毕氏之井泉。泽稷粟之蒸腾，濡麦曲于其间。及发酵复存醅，沥“代参汤”而垂涎。唤味蕾之尤冽，盛琥珀之婉奕。趁霜螯之肥腴，傍老姜而弥鲜。令增香并提味，解肥膩与腥膻。醒众生之百味，旷五内之甜酸。复叹“香妃”之雍容，并幽姿之独妍。更“脉通”之裨益，飧美味与体健，君不见王村墟里多耆寿，康泰功归米醋焉？君不见爱美红颜多姝丽，肤脂亦推米醋焉！

若夫蒸高粱之棕红者，系山西老陈之熏酿也，酵大米而色重者，乃镇江香醋之浓鲜也，及王村醋，秉龙山粟文化之厚泽，汲山地红谷之甘咸，色红褐而

剔透，富营养之醇绵，益虚损并和脾胃，其食补尤胜药石之功也。噫！众芳林立，百味俱妍，余之谓王村小米醋之独秀乎？

若论王村醋之老字号，传承扬弃五百余年，产品远销省府各地，时闻明清酿醋之盛况，鳞次栉比，各擅己长，代有风骚：明末毕氏执牛耳，“坊子崖”百里属“井泉”。洪武杨氏九门旺，“德成”“永盛”美名传。“同祥”“同盛”“德和恒”，凤仪、

正论"义盛"端。华王盛世看长胜，一代掌门势若磐，真可谓商海回眸千帆竞，传承扬弃著新篇！

嗟乎！自上世纪五十年代始，宗恒、凤岐、如美、廉德诸君，博采众家之长，谱历代掌门呕心之志，歌前辈师长劬劳之功，王村小米醋得以弘扬。及九十年代，易合营为股份，复更名为华王。继传统工艺之滥觞，扬科技兴企以图强。志品牌免检以创优，夺市场尖峰之荣光。驰盛名于九州，誉海内外之隆昌，暨开华王之盛况也。

正可谓：春分拌醋，五百载传承"中华老字号"，盛世驰名，几代人开创华王新纪元！

癸巳壬戌于博山

### 11、重修大兴教寺碑文

乾隆三十二年撰修《淄川县志·重修寺观》，载有毕自严之曾孙、孝廉毕世济为重修大兴教寺所撰碑文。毕孝廉世济募序：

淄川县旧尝为郡、为州、为路，一都会也。其西鄙尽处为王村镇，镇西有大兴教寺。盖寺之名兴教者二，其一在县治北郭，亦古名刹，相去五十里，故此称"大"以别之。地势高厂，殿宇宏阔，上踞平原，旁临巨陂，北望长白，南面鸡宝，故山水之胜概，禅林之大观也。上官按部于镇内，为委积寺，前严抵候，送往迎来，最关重要。今虽废郡与州路之名，自治一县，而往昔之遗踪犹存，省会之孔道如故。且寺西平野寥阔，一望无际，赖寺门高启，佛光灯焰，观察远迹，炯若峰堆，又非事之等闲者者矣。考其碑记，五代残唐之文字，犹有存者。历宋金元明，代有修缮。国朝于康熙丁巳重修，迄今百载，风雨剥蚀，栋宇摧坏，墙垣鼓侧，殿庭将芜，何以壮一镇之观瞻，维一邑之边城也哉！邑侯虞山赵公莅宰是邦，信而后劳，百废具举，况兴教寺为一镇之遗迹？而居人铸赛诚欺。自昔徂今，未之有射，夫礼从其俗，昔太公之治齐者然也。今镇人好善无穷，倡议重修，内自大佛正殿关帝闫君，左右伽蓝，旁及护法韦陀孤石子孙一切别祠；外侧石台山门天王神将，对峙两廊，彻底经营，直如新建。此岂累千巨万，所能集其事者。幸牛邻藻，毕海谟等锐意领袖，而毕之阁、牛滋范等喜随乐从，共化善缘，已成盛事，是非大雄氏之弟子，而能为其难者欤？国人毕世济募疏序。

### 12、募修炳灵庙疏

炳灵庙，即世传泰山三郎之行宫也，盖以岱岳之储君，故祠之副岳之侧云。殿宇旧规颇宏，殿前东西廊各四楹，内墓消灾、降福诸神像，从俗祠祀也。历年久，天风雨之，地震动之，垣壁又自苔藓之，内外零落，几莽为墟矣。前年赖诸善信，并修福果，大殿始以落成；廊庑未修，而资力竭焉，至于今，西廊犹栖之狐，而东廊则露之兔，东廊犹雀有室，而西廊则鼠无家矣。香火道人，夜藉藁神脚下，炊烟腾败堵中。入祠，蒿蓬满径，石横斜卧路上，亦复何似鹿场町瞳尔！余每过辄三叹，今慨然倡善，将使神人并得所栖。或谓王费烦多，志大恐难酬也。余曰：“不然。一人为之，满乎堂隩，十人为之，满乎庭院，患为之者少耳。”其持此志以问四方，有以异乎？将无同也？

又，王村重修炳灵庙募缘序：

王村炳灵公庙，其来甚古。盖长白为副岳，公为东岱储君，实赞阴天子司鬼篆。村近长白山之阳，故祠在焉。历年久远，数年辄一修葺。向十余年，挂锡无高侣，茂草复荒之，雨淫漏下，风起尘凝，椽之白以菌，座之碧以苔，旒之缀以蛛丝，衰之绣以蚰迹，加以雀栖鼠窜，日玷圣躬，褻越何复可言！又且四缭周墉堵尽倾，寺不隔藩篱，市不分疆界，趁墟者憧憧其中，醉人枕闼以卧，繫驹檐柱，汗衣案间，马勃牛溲，流离阶吧，寺也而市焉矣！按败址遥辨之，始知若者市、若者刹、若者僧寮；恐再历年所，断碑为砧，古瓦熬饼炉，王子蒙尘，冕旒于野，欲再兴复难矣！夫殿宇兴废，过者卜里社隆替焉，一望荒落，非惟褻神，观瞻亦恶。窃意居人日迹颓垣，当无不悼叹者；且公之神，威灵显赫，当无不敬礼者；村中俗淳好施，招巫尚以万计，况奉神明，当无不踊跃乐赴者。村中善士乞予一言，余何难为顺风之一呼也，是为序。

### 13、毕忠臣谕葬墓碑文

奉天承运

皇帝制曰：明时倚柱石而称股肱，鼎彝增重；名德应弓裘以资羽翼，泰岳呈辉。故朝野景其葳蕤，在渊源尤宜骈赐。特须殊宠，遥贲崇阶。非徒慰主计之劳臣，亦以彰清朝之高隐。尔累赠资德大夫，太子少保，户部尚书毕忠臣，乃太子太保户部尚书自严之祖父，孝友褐躬，淡宁植性，临邛令藉为重客，里高月旦之评；万石君不言躬行，室聚天伦之乐。辟荒丘为腴地，力田自必逢年；即朝典肃家风，迪喆每先章教。非步萧曹之武，则娴孔孟之文。总度器而量材，亦善植而多

获。蔚为国栋，卒拓家风。后胤蝉联，果叶升卿之兆，前筹彪炳，弘开抚砚之谟，卓尔鸿冥，聿兴麟定，是用赠尔为光禄大夫太子太保户部尚书，溯其遗行，若身游怀葛之天；佩此新纶，如神绕麒麟之阁，制曰：名世百年而后兴，翼我皇国；善气再传而弥沁，景此慈徽。钟秀则螯女扬休，貽谟则母师问数。以式嘉乎丰芭，宜追溯乎珩璜，月掩蟾英，天申凤采，尔累赠夫人王氏，乃太子太保，户部尚书毕自严之祖母，德叶名人之俪，秀种处士之家，绕膝受箴，毓群珠于掌上，齐眉执婴，挽双鹿于林间。肃雍著度公宫，操作克勤闾政。前耕后馆，业转约而为丰；佐谷蒔兰，务用劳以成爱倦，祥开女士，乃佑笃文孙，紫绶霞章，丕著保衡之烈，袞衣翟茀，特颁圭曾之荣，惟上臣克佐乎明时，非粗母无以有今日。是用赠尔为一品夫人。乘鸾远去，何知贝阙驰恩，引鹤归来，共修黄麻责宠。崇祯四年八月十四日

#### 14、毕氏家族 26 字家训

承前谟，不居间，不放债，不攻煤井；愿后世，学吃亏，学认错，学好读书。

## 七、传说故事

### 1、逢陵故城

在王村镇东南方向有一片地方叫五古城，虽然叫城但不是城，而是五个村，名字分别叫张古城、栾古城、曹古城、杨古城、沈古城，王村老辈人都叫这里“一溜五古城”。关于逢陵故国的史料很少，从地名渊源来看，据《路史》载：“逢，伯爵，伯陵之国黄帝所封，夏有逢蒙”。陵，陵墓之陵，陵墓在古代有严格的丧葬等级，埋葬帝王之地称陵，臣为墓，平民为坟。逢为姓，陵为地名。夏时逢氏聚住曰：逢陵；商时逢氏建城，曰：逢陵城；周齐曰：逢陵邑。秦设逢陵县，汉置土鼓县，土鼓县城就坐落在逢陵故城的遗址上。据考证，逢陵当为炎黄先民的祖莹之地，至于传说中的洪水，据淄川县志记载：“东魏，元象元年（538年）淄州大水，蛤蟆鸣于树上。”

王村地区自新石器时代便为中华文明发祥之地。城子崖自 4000 多年前的新石器晚期，开始作为环山东长白山地区的一处经济、政治中心，到西周早期，谭国又在此建都。几乎是在谭国建国的同时，炎帝的一支后裔逢伯陵氏，在现在的王村镇东南 2 公里处的“五古城”一代建立起了逢国。“逢伯陵”是古代“有逢氏族”部落的首领，姜姓，历史上也称“有逢伯陵”。其势力范围覆盖山东长白山周围地

区今济阳、章丘、莱芜、淄川、邹平、周村、桓台、张店、博山等县（市区）。是商朝早期东方比较强盛的诸侯方国。

《左传·昭公二十年》记载：“昔爽鸠氏居之，季则固之，有逢伯陵因之蒲姑氏因之，而后大王因之”。《山东古国考》引《国语·周语》韦昭解：“逢公，伯陵之后、太姜之侄，殷之诸侯，封于齐地。”关于逢陵故城，淄博市志编纂委员会编，中华书局，1995年出版的《淄博市志·文物名胜》记载：“逢陵故城，在周村区王村镇东南。传为战国时齐邑。”宋《太平寰宇记》载：“逢陵故城在（淄川）县西北四十里。《左传》云：齐大夫逢丑父与君易位，为晋师所获。晋人舍之，齐襄公获免。俗传此即丑父之城。'故城遗址未经钻探，形制与地层不详。”《读史方輿纪要》：“逢陵城，在（淄川）县西五十里。刘宋置县，属济南郡。后魏因之。北齐省。”《济南市志（第一册）》（中华书局，1997年12月）：“元熙二年（420年）刘裕代晋，建国号宋，济南郡仍属青州，辖6县”，逢陵第五。”北魏太和七年（483年），济南复为郡，治历城，时济南郡辖6县”，逢陵第五。

关于逢陵城的具体位置，是一个在史学界一直争论不休的问题。但多数史书的指向是王村镇“五古城”。淄博市政府也于2003年把“五古城”作为逢伯陵故址公布为市级文保单位。逢陵城大约兴盛了1000余年，自西周中期开始衰弱，后来成为齐国於陵邑的一个普通村镇。

## 2、土鼓县城

逢陵城衰败后，由于王村地区地势特殊，到了西汉，朝廷再次在古逢陵城旧址设立土鼓县治，以便于对这一地区的统治管理。西汉时期的土鼓县隶属济南郡。

《读史方輿纪要》：“土鼓城，（淄川）县西五十里，汉置土鼓县，属济南郡。后汉因之。晋省。刘宋复置，仍属济南郡。后魏因之。”明万历三十一年撰修《淄川县志·古迹》记载：“土鼓城在县西50里。遗址门垣尚存。”南北朝高齐时把土鼓县并入了卫国县，随朝改卫国县叫亭山县，唐朝把亭山县并入章丘县。从西汉置县，到南北朝高齐并入卫国县，土鼓城作为县治大概存在了1000年左右，这就是土鼓县的来龙去脉。毕际有《淄乘征》记载：土鼓城附近树林里盛产一种蔓绕植物，结一种圆形果实，其果实熟时儿童拿来放在地上敲打，会发出“砰砰”响声，因这种植物出产在土鼓城，所以当地人称它为“土鼓藤。”

土鼓县废弃后，土鼓城作为一个普通市镇曾长期存在。元朝末年战乱频仍，

瘟疫流行，人民流离失所，鲁中一带十室九空，土鼓城才彻底废弃。明朝初年朝廷从冀州枣强往山东大量移民，淄川县为恢复土鼓城一代生机，分发枣强移民在土鼓城旧址相继建立了五个村庄，以居民姓氏别之，分别称张古城、杨古城、栾古城、曹古城、沈古城，乡人统称为古城，或称“一溜五古城”。实际上应是“五鼓城”，意思是在土鼓县城遗址上建立起来的五个村落。清朝乾隆《淄川县志》有“沈家古城、杨家古城、曹家古城、张家古城、栾家崖”的记载，后栾家崖称栾古城。上世纪七十年代，在沈家古城村南、王村铝土矿北边还能看到尚存的三合土筑成的城墙残存遗迹。

从龙山文化时期的城子崖，到春秋时期的古谭国，从逢陵城到土鼓城，王村地区作为中华文明的发祥地之一，一直文脉绵绵，长盛不衰。土枝城代替逢

陵城，再次作为一个县级行政中心，正是西汉立国之初，是时刚刚结束了自战国时代开始的长达数百年的长期动荡、战乱，实现了中华民族的大一统，人民得到休养生息，经济文化迅速发展，奠定了汉民族形成的基础。

土鼓城地理位置优越，北面是长白山脉，南面是泰莱山区，地扼鲁西去青州和莱州咽喉要道。交通发达，山清水秀，土地肥沃，物产丰饶。社会环境的持续稳定，谷物的丰收，经济的发展，刺激了民众的消费需求，促进了商业贸易的繁荣。土鼓城便迅速成为这个地区经济、政治、交通、贸易和文化中心。当时，土鼓县以东 50 里是淄川县，以北 40 里是於陵县，以西 60 里是济南国驻地平陵城，南边则是山区，一直到百里之外的牟县（现在莱芜市东 10 公里）才有县治。土鼓县的管辖范围，可能主要是现在的章丘东部和莱芜北部的广大地区，应该算是一个很大山区县。从残存的宽达五六米夯筑城墙地基遗址，和现在在遗址上分布的五个村庄的范围分析，土鼓城城池面积应不少 6 平方公里，人口不下 5 万。

### 3、青龙石的传说

传说青龙山非常神奇，在白云山、胡山、四鸡（又叫四季山）的群山环抱中，群山同是一道山脉，南北都是青石山，只有中间这一小小的青龙山是金黄色的熟石山。在早年青龙山上的八仙石，其中七块是熟石，唯有一块是青石，而且这块石头状似卧龙。石头的颜色不断变化，青石颜色呈现银白色天气晴朗，呈现苍白即将刮风，呈现黑暗色即将阴天，呈黑色湿润即将下雨，湿润滴水必有大雨。久之人们种地、出门做事都先到青龙山上看看青龙石。认为青龙石是非常灵验的神

石，从观看到烧香求拜，从种地、出门做事，到考官求财都去烧香许愿，无不灵验。不知什么时候青龙山上开始修建庙宇，据传说是和著名的东岳泰山同时修建，庙中所供奉的是同一宗神仙。历朝历代都有善人捐资修建，特别是明朝修建投入最大。

葫芦山南北长不过 2.5 千米，东西宽不过 500 米，但它自成体系，南北横躺在长白山前冲积平原的东缘，不和东临簸箕山脉、北临凤凰山脉，勾肩搭背，不清不楚。它的东麓、北麓都是陡然下降，与簸箕山之间有一道 2 公里宽的南北向沟壑纵横的山间平原，好像有意与它的紧邻划清界限似的。

#### 4、宝山的传说

豹山山不高大也不秀丽，但的确是宝山，自古就以“宝”相传闻名。宝山的由来传说很多，宝山有东西两峰，绵亘数里。山顶有一巨石似豹卧隐。古时候巅顶建有豹岩观，供奉玉皇大帝。宫阙依巨石而立，梁柱循皆为石制。绝巅两峰相对，一径中通。呼曰南天门，从天门眺望南方诸山，云雾缥缈中半隐半露，如蓬莱三岛。天门之前怪石林立，气势峥嵘，如军营兵阵。相传为天帝巡游驻蹕于此，御林天兵随驾宿营操练于此山。山上林木茂盛，流水淙淙下注为溪。夹水桃红柳绿，宛若桃源仙境。民间相传。有一王姓人家兄弟五人。梦一仙人指点，山中有一宝藏可去取宝，但须记不可贪多，鸡叫三遍必离宝藏。兄弟五人依探宝藏忘戒不出，石门关闭，因贪丧生，由此后人又称之为宝山。

#### 5、葫芦山和葫芦山会

王村镇彭家庄地处葫芦山西南麓，村东北的葫芦山是一座南北向的山脉。这座山小巧玲珑，仙气怡然，真是大自然神斧鬼工的杰作。之所以称之为“葫芦山”，如果从葫芦山正西看，像是剖开的半块丫丫葫芦瓢子扣在地上，北部青峰浑圆，傲然挺拔，是葫芦瓢子的第一个球状体。峰南一条叫做“大黄沟”的山溪从山顶部将山峰劈开，形成数百米宽的凹陷带，凹陷带南崖，往南逶迤数百米是较为平缓一条山脊，是葫芦瓢子的中间部分；在这条山脊的南部，有一条叫做“小黄沟”的山溪自山顶贯通而下，形成第二个凹陷，溪南再度凸起一峰，像极了葫芦瓢子的第二个球状体。自球状体南缘开始，高度陡然递减，越往南越低，数百米之后山尾巴自然融入大地，像是葫芦瓢子的长长尖尖的“把子”。

葫芦山南北长不过 2.5 千米，东西宽不过 500 米，但它自成体系，南北横躺

在长白山前冲积平原的东缘，不和东临簸箕山脉、北临凤凰山脉，勾肩搭背，不清不楚。它的东麓、北麓都是陡然下降，与簸箕山之间有一道2公里宽的南北向沟壑纵横的山间平原，好像有意与它的紧邻划清界限似的。

宋元之前，葫芦山西麓就有人类繁衍生活。前几年，曾于彭家庄东葫芦山脚下的一处古人类遗址中出土一宗汉代陶马。1966年扒开的几座古墓中，发掘出宋朝熙宁铜币。彭家庄父老口碑相传，彭家庄建村之前，葫芦山前分布着胡埠子、大黄庄、小黄庄、傅家堵、全家坞等四五个小村庄，原始住户为董姓、于姓、傅姓、仝姓、林姓、陈姓、胡姓等。明朝初年，彭姓自冀州枣强迁发在此落户，联合几个小村集中起来重新规划新村，起名为彭家庄。因此葫芦山自古代归属权属于彭家庄。但后来在葫芦山西北麓建立的阳夕庄，有人不断从彭家庄村民手中购买山地，逐渐一山归二村。对一些不能耕种的荒坡、沟坎的归属权，两村逐渐产生纷争，几百年纠纷不断。据传，清朝末年两村商议，以比武的方式决断葫芦山归属权，约定：两村各选一人，以臂夹持一石碌碡，跳过大黄沟者为胜，葫芦山全部归胜者。彭家庄一彭姓武术高手，左右两臂各夹持一只石碌碡一跃而过三丈宽的大黄沟。而阳夕村的那位选手，没有跳过去，落到沟底被碌碡砸死了。对方把官司打到淄川县衙，知县断彭家庄胜，但对方死了人，葫芦山可以依大黄沟为界，沟北归阳夕，沟南属彭家庄。自此百年以来两村相安无事。彭家庄那位为本村赢得声誉的彭姓武术高人，1966年以80多岁高龄去世。至今村人依然津津乐道此人此事。

宣统《淄川县志·三续山川》载：“福祿山，县西北三十五里，俗名葫芦山，在彭家庄东北。山半有松柏数株，树间巨石罗列，中一石长可丈余，平明光洁，当日出时，遥望如镜，土人名曰‘石大夫’。疾病祈祷，极有灵验。八月十九日黎明，香火甚盛。”《淄川县志》这段关于葫芦山的记载，实际上说的是葫芦山会。葫芦山会起自何朝何代，没有文字可查。但是，葫芦山会是一种极为独特的民间信仰风俗，祭拜的神灵是山半腰的一块大石头，即“石大夫”，乡人尊称“石大夫爷爷”，而季节在秋天，时间在夜间。每年的八月十九半夜开始，周围百里范围内的民众纷纷赶到葫芦山上，在“石大夫”前焚香膜拜，人影绰绰，香火点点，肃穆庄严，神秘寂然。肩挑各种山果的小贩，低声叫卖，穿行在香客之中，热闹异常。但是一旦日出，人们便迅速离开，山会结束。过去周村、淄川一带乡间有一

句歇后语：葫芦山会——一宿。

据说，“石大夫”最擅长治疗疮疖之类的皮肤病。尤其是周村街上有些商人染上的“大疮”“梅毒”之类的脏病最有效。这些巨石上生长着一种铜锈绿色样的“石花”，香客们上完香，用刀子石头上刮下一些“石花”，带回家当药服下。据推测，最初可能是有人夜间偷偷到山上刮石花治“难言”之疾，本来这些病是见不得阳光的，后来演变为夜间举行的山会。《淄川县志》记载“疾病祈祷，极有灵验”即指此举。但是，当山会成为一种民俗时，赶山会的大多数人已经把它作为一种祈求平安的虔诚仪式，或者是为做果品买卖而来。

葫芦山会一直延续到上世纪三十年代末，日寇侵华时期，日伪恐惧民众借山会于夜间进行反日集会，即以武力驱散信众，山会自此一蹶不振。

葫芦山从南到北，自山上至山下，山表上分布着一片一片巨型石头。这些巨大石头，坚硬浑圆，内质青豆般深绿颜色，乡人俗称“豆青石”。一簇簇，一列列，布满山坡。而每块石头只是相邻而不相连，独立坐卧。根部只是半埋在沙土中，好似它们不是葫芦山亲生。所以乡人又叫它“无根石”。过去，乡人忌讳用“无根石”打墙盖屋，以为盖起房子没有根基，不持久。这种民间“忌讳”保护了葫芦山生态。一直到上世纪六十年代，山貌保持完好。上世纪四十年代开始，葫芦山上的几十株古松柏树被人蚕食，砍伐偷卖。上世纪六十年代开始，人们心中再也没任何忌惮，有人开始对葫芦山上的石阵炸药炸，铁锤砸，肢解作了建房石料。也有人乘机炸石头卖钱。但最初惧怕神灵报应，还没有人敢向“石大夫爷爷”下狠手。没用几年，当满山的石头阵被几个村的人一哄而起抢个干净，最后没有石料可用、可卖了，有一胆大包天之人，公然举起铁锤砸向了“石大夫爷爷”。一尊“石大夫”被肢解，安然无事，胆量更大了，当再把手伸向另一尊的时候，“石大夫爷爷”神威大怒，一片石刃飞起，准确地将那人的一只眼球削飞，血肉模糊地钉在不远处一棵松树上。这尊“石大夫爷爷”才侥幸存世，成为半残之躯。

近年，葫芦山会复苏，每年八月十九，仍有外地人来赶山会。劫后余生，孤独、伤残的“石大夫爷爷”承受着善男信女的香火膜拜。不过，当地人祭拜“石大夫爷爷”的日子约定俗成成为每年大年初一，届时山下数村民众，多以中老年妇女为主，结伙上山向“石大夫爷爷”祈福求安。烧香化纸，烟雾缭绕，大供伺候，虔诚膜拜，善男信女跪成一片。

## 6、蒲松龄“晒书”

一天，蒲松龄从一个财主家门前经过，看见门外晒谷场上晒了很多书，不禁感慨万端，他走到书旁，躺了下去，敞开怀，闭着眼，晒起太阳来……管晒书的家人看见了，走过去问：“你是什么人？躺在这干什么？”蒲松龄笑笑说：“我叫蒲留仙，也来这里晒书呢！”家人叫蒲松龄走开，蒲松龄偏不肯走，过路的人纷纷围过来看热闹。财主听到管家的禀报，便走过来问道：“你也晒书，你的书在哪里呢？”蒲松龄看也不看他一眼，摸着肚皮道：“我的书嘛，都装在这里面！”围观的人不禁哄然大笑起来。财主满脸羞惭，在围观者的笑声中灰溜溜地走了。

## 7、高阳太守贾思勰豹山问农

南北朝北魏时期，北魏高阳太守、大农学家贾思勰著述《齐民要术》，曾多次到这里考察。其整理前人的经验，总结出了22种酿醋法，为后人留下了珍贵技术资料，仍被今人使用。贾思勰是山东益都人，出生在一个世代务农的书香门第。贾思勰成年后考取了功名，30几岁便做到了高阳郡太守。高阳郡离着济南府的土鼓县只有100余里，土鼓县是山区，出产的谷子全国有名。土鼓县是北魏全国的酒类和醋的酿造中心。写作《齐民要术》期间他数次来到土鼓县深入田间地头，市井作坊，采访老农和酿造艺人，掌握大量第一手资料。有一年春天，他再一次来到土鼓县城南面的豹山脚下，见有老农一家正在役牛播种谷子。可是旁边有一大片农田任其荒芜，并未耕种，便上前询问原因。老农回答：地力如泽中之鱼，并不是无穷无尽，要想多打粮食，必须要养地。种二年，歇一年，才能恢复地力。贾思勰深受启发，贾思勰见老农见解深刻，趁老农休息时候，他蹲在地头和老农一家拉家常，进一步向老农求教。老农还告诉他，种地要顺应自然规律，农作物生长是有规律的。谷子成熟有早晚，早熟的谷子，棵体矮小，果实多。晚熟的谷子，长得高大，而果实少。强壮的苗长得短小，黄谷就是这样。他了解到土鼓县一代种植谷物已经有数千年历史，这一代民众对种植谷物有着独到的经验和技巧。谷子品种优良，产量高。除了日常当做主食，还是土鼓百姓酿酒和做醋的主要原料。所以，土鼓城的酒醋闻名天下。贾思勰深受启发。他回到郡衙，很快写出了《种谷第三》篇，他吸收豹山老农的经验，全面阐述了粟在古代和当时不同地区，有些什么异名、良好品种以及“故事”等，并注明出处。根据访问老农所得，和亲身体会，总结出种植谷子以耕一耙一耱为中心的旱地耕作技术系统和

轮作倒茬技术。从耕地、整地的特殊要求，播种的适宜条件，正确而系统地总结出播种方法、播种量、出苗天数、间苗方式、定苗标准，以及中耕、除草、施肥、灭虫、灌溉管理，和收割、打场、储藏、碾米等一应规范技术要求；这部分资料来自民间和实践，详实而操作性强，是本书的精华所在。

贾思勰重农，重视粮食生产，认为要多种经营。在《齐民要术》中，作为重要内容的酒和醋酿造法，就是贾思勰这种理念的体现。据传，他为了取得酒、醋酿造方法，曾经数次来到土鼓县深入城乡酿酒做醋作坊，虚心向酿酒做醋师傅求教。有一年秋季，贾思勰再一次来到土鼓城。从城北缓缓流过的白泥河，清澈的河水里，一群群白色的鹅鸭嬉戏着弄水觅食，成行的岸柳轻拂摇曳，南飞的雁群嘎嘎鸣叫着飞过。农人已经收割完的谷子，一行行码垛在十里沃野上。豹山上，层层梯田，桑树的叶子已经被秋风吹得泛出金色的浅黄。土鼓城一派祥和安宁景象。贾思勰信步来到城东门里的一户人家。这户人家酿造的米酒正在出锅，浓醇的酒香气弥漫在院子里。主人对他是熟悉的，见贵客来到，敬请贾太守先尝尝头一道酒。贾思勰谢过主人，接过陶瓷黑碗，那酒在碗中闪着琥珀色光芒，香气扑鼻。贾思勰品咂着米酒，连声啧啧称好。遂问主家酒的名称，主家答道：小本买卖并没有一个固定名称，随口叫做小米酒罢了。贾思勰略微思忖，说道：那老夫给这美酒取个名字吧，就叫桑落酒，如何？主家自是高兴。在《齐民要术》中贾思勰就把这种酒定名为“桑落酒”。他认为桑叶凋落时节酿酒之所以味美质优，他在《齐民要术·造神曲并酒第六十四》一节中给出了三个原因：“黍必令极冷也”，“春夏二时酿者，皆得过夏；然桑落时作者，乃胜于春”“十月桑落初冻则收水酿者为上时。春酒正月晦日收水为中时。其春酒及余月，皆须煮水为五汤沸，待冷浸曲，不然则冻。”他从采访土鼓城酿酒老农那里得出一个重要经验，就是天气转冷对酿造的好处。天冷了，自然环境中的杂菌就会减少，酒饭也容易摊得极冷，这样下酿时，就不会因为饭的热度增高致使酒醪随之升高而导致酒液变质。才能保证酿出的高质量的酒。

北魏时期的土鼓县出产的酒醋，已经闻名天下。那时候的土鼓县城内共有四条主要街道，两纵两横，呈井字形笔直分布，百姓又称“棋盘街”。每一条街道尽头，各修建一个城门，东西南北城墙各有两个城门。从城东北城门一进城，便是一家连一家的酒醋作坊。一直延续到城东南门。五里长街酒旗招摇，醋香氤氲。

贾思勰每当到来，总要在客栈住上两三天，仔细考察酒肆醋坊。在一年时间里，他几乎走遍了土鼓县几十家酿醋作坊，采访过上百名做醋大师傅。掌握了真实第一手资料。他总结了当时北方各地区对醋的各种不同叫法，指出“醑、酢、苦酒、”，都是醋的异名，只是地域和时代的叫法不同。他多次根据对土鼓县酿醋作坊的采访得来的资料，在《齐民要术》中总结出 22 种酿醋法。分类为：大酢（3 种）、秫米神酢、粟米酢、秫米酢、大麦酢、烧饼酢、回酒酯、动酒酢（2 种）、神酢、酒糟酢、糟酢、大豆千岁苦酒、小豆千岁苦酒、小麦苦酒、水苦酒、卒成苦酒、乌梅苦酒、蜜苦酒、外国苦酒、桃酢等 24 种类型。这些醋从原料看可分为三种，一是粮食类，二是果品类，三是如蜂蜜等保健品类。但是，他最为推崇的是土鼓县的粟米酢。粟米，就是小米。土鼓县几千年的土优农作物，是这一代老百姓的主食，也是酿造酒醋的优质原料。并详细介绍了粟米酢的做法、价值。使这一数千年民间优良酿造工艺，借助《齐民要术》得以流传后世，成为今天王村小米醋的滥觞之源。

#### 8、“励节笃孝”的故事

相传，北河东解氏家族第十五世孙解廷让只有一个独生子，取名茂蓁。解茂蓁自幼体弱多病。过去，民间有借新婚冲喜驱邪的说法和习俗，于是 12 岁的茂蓁与淄川县百锡村 16 岁的未婚妻孙氏正式结为夫妻。但婚后半年左右，终因经受不住顽疾的折磨，离开了人世。孙氏不离不弃，为解家守节尽孝，过继了同族一个男孩，这便是解氏家族第十六世“积善堂”分支解茂蓁之子解衍祥。解衍祥长大成人，先后添了四个孙子，为孙氏实现了延续香火，尽责尽孝的夙愿。在孙氏和衍祥的共同努力下，解氏家族“积善堂”分支逐渐发展成为欣欣向荣、实力雄厚的家族之一。解衍祥的儿孙们有的为官，有的办私整学堂，有的办起了机房、油坊、粉坊、酒庄等手工业作坊，有的涉足于布匹丝绸加工、贸易，家有良田数百亩，还有一定规模的商店、作坊，在北河东村称得上是人丁兴旺，儿孙满堂，经济雄厚、生活富庶的大户人家。

清朝同治年间淄川县知县张锡纶闻知此事，深深被孙氏高尚的节操所感动，书写了“励节笃孝”四个大字的匾额，以示旌表。“励节笃孝”逐渐成了解氏家族的家训和优良传统。后世子孙们谦逊地将官府的赐国褒奖称之为“酒封”，意思是“过分地夸奖和赏赐”。后来，随着时间的推移。人们往往将“积善堂”分支这个大

家族尊称为“溢封号”。

### 9、孟公定居东铺的传说

据说孟氏始迁祖讳尚昌，明末清初，为避荒，一担一筐挑着两个儿子由王村镇来到东铺庄。白天靠给人家打短工，老婆孩子四村讨饭生活，夜宿富户门槛下，天不明就将宿地打扫干净离开。时间久了被管家发觉，一天早晨，管家开门，原来是一家老小夜宿门下。

管家将此事汇报给了东家，东家赞叹还有如此仁厚之人，吩咐管家将孟尚昌安排后院草房中。孟公连忙道谢，心想我一定好好报答恩人。每天早起将其里外院落安置的井井有条。久之，主人十分欢喜。一天，东家有一桩生意要做。孟公做押运人，拿木制关公刀一柄，便出发了。行至荒芜地带，突听一阵呐喊。从草丛中窜出一队人马，大喊留下钱财，原来遇上劫匪了。一时间孟公惊慌，这可怎么办？孟公将其手中大刀向外一擎，方要逃去，有人喊劫匪跑了，孟公回身定睛一看，是那把大刀将一只兔头割了下来，靠近一看神了，大家也顾不清了，收拾好行李继续赶路。最终顺利的将财务押运到目的地。东家感叹此乃孟公逢凶化吉，大富大贵之人，真乃关公在世也。从此对孟公更是器重有加。十里八乡，无不是赞说孟公是仁义之人。

### 10、金鸡的传说

相传，孟公迁居东铺后，虽受相邻爱戴，但家产尚不丰厚。终年后，二子衍寿、衍康为葬其祖，买相邻片垄河边荒地归葬。三年后的一天晚上。到酉时，有一只头冠丰满鲜活、毛似黄金色刺眼铮亮的动物进了庄，初见者忙不及呼人来看，霎时此物不见了踪影。一连数日，不见奇物现身。几日后，又是酉时，毒物由东向西来，见着再不大呼大叫，见奇物隐身而去。白日庄邻相互传讲，疑为何等神物，每到闭户时分方能出现。一日，有一南蛮人过此地，对村人说此庄有福财之气。大家不信，认为胡说，不信南蛮说其方位来自东北方向。这时有人半信半疑，带南蛮子寻找，来到孟公莹墓一看，便恍然大悟，果真紫气腾腾。蛮人说，财气来源于此，于是将来龙去脉说清，道出了事情的来由：所谓疑物酉时现身庄里是墓中主人，财气未尽，余魂未了，蜕变金鸡附祐他的子孙财气满盈，人丁兴旺。自此孟氏子孙家境兴旺，财源滚滚，耕读有声，丁繁人茂，兴起了商业之风，将其买卖做到了江南、汉口一带，商号曰“大昌号”。也有了少儿也不出门的习惯，

以免惊扰了金鸡。

### 11、一棵枣树引起的命案

民国时期，东铺和西铺村里出了“三害”，根据他们为害轻重，村里人分别管东铺的孟“鱼子”为“家害”、孟“三正”是“村害”、西铺毕“公四”是“乡害”。毕公四本来是西铺村里的明白人，村里婚丧嫁娶他当大总、分家卖地他做中人。但毕公四本人并非正人君子，随着他在村里的地位越来越高，其行举越来越不正，不仅是养成了说一不二的坏脾性，而且还经常看人下菜碟而办事不公。

东铺村有个木匠叫梁鹏鳌，儿子梁宗伟二十来岁，也跟他学会了木笪。梁鹏鳌与他的嫂子为邻，哥哥早已去世。梁鹏鳌家里的墙跟前稻生一棵枣树，树身长在两家的骑缝之地，根部虽然在他家，树冠却倾斜在了嫂子那边。梁鹏鳌要伐树，嫂子不让，于是就找毕公四评理。岂不知，嫂子早就和孟鱼子、孟三正串通好了，毕公四听信了一面之词，就把这棵枣树判给了嫂子。梁鹏鳌不服，和毕公四辨理。毕公四说：“我就这么判了，不服气找县官去，我在大堂上等你！”梁鹏鳌知道打官司也打不过毕公四，心里憋着一肚子气。父子二人去通真观真武殿烧了“齐心纸”，跪在神灵面前发誓，父子齐心除恶贼，不杀仇人不罢休。几日后村里马家有丧事，请毕公四来当总管，孟三正、孟鱼子也都跟着他来喝酒，梁家父子觉得这是个报仇的好机会。爷俩来到马家院子，梁鹏鳌砍死了孟鱼子，孟三正刚跑出了院子，被梁宗伟一镑就镑死了。毕公四在屋里喝酒，想出门逃命，一露头就被梁鹏鳌的大刀砍上了，毕公四抽头快，没有当场毙命。

村里出了命案，自有村正派人去县衙报告，淄川县衙件作来到东铺查看了杀人现场，然后去毕公四家里验伤。毕公四伤势严重躺在床上，见县官来了就问：“你验完尸了？”县官说：“刚从东铺过来。”没想到毕公四挨了刀还不改旧脾气，张口就说：“你先验完尸才过来。你嫌我死的慢啊！”这毕公四的名声，县官早有所闻，没想他敢说到自己脸上，心想死了才好呢！没过几天，毕公四就死了，他儿子去报官，县官说：“你爹死得不冤。”一棵枣树引出一桩命案，“三害”一块都死了，村里的人都拍手称快。

### 12、堡子城的故事

堡子城原本是个小村落，在万家庄西北角的一高埠上，隔万安溪与万家庄为邻。所谓堡子城，是个只有十来户人家的小小居民点，之所以称为“堡子城”，是

因为它的周围有一匝三合土夯筑的圩子墙，像个古代城堡。堡子城规模虽小但整个城堡有完整城墙围绕，东西宽 100 米，南北长 150 米，三合土城墙从残留的基础测量，基础厚 4 米，大约高 5 米，整个堡子城只在南面墙上设东南西南两个城门。城内居中有两座三层楼房，数十间平房，四角有望楼，城墙上留有瞭望、射击孔眼，堡内有水井、石碾、石磨等一应生活设施，完全是按军事防御要求设计。它的主人是明崇祯年间万家庄都察院右金都御史、辽东巡府毕自肃的遗孀王氏。

毕自肃死后，他的夫人王氏携长子毕际站，和不满 10 岁的二子毕际谊、三子毕际端，扶毕自肃灵柩，历经数月千里迢迢风餐露宿，从关外回到淄川万家庄，这一年毕际站只有 13 岁。王氏率子回到家中，依靠家传几十亩土地为生。这个时期，李自成义兵在陕西起事，金兵在关外不断犯边，社会动荡，民不聊生，明王朝内外交困，处于风雨飘渺之中。崇祯十年（1637 年）李自成的起义军进入山东，攻城略地，杀富济贫，狼烟四起，人心惶惶。王夫人虽为女流，但深明大义，心机颇深。她跟随丈夫在军营多年，耳濡目染学会很多筑城防御军事常识。兵荒马乱之际，她产生了筑起一座城堡以防御贼寇自卫家人、财产的想法。这一年毕际站已经 23 岁，他很支持母亲的想法。于是在王夫人的主持下，毕际站率弟兄们齐心协力，雇佣民工用时半年筑起了堡子城。整个堡子城圩子墙全部以石灰掺和黄土夯筑而成，并在城内建起楼房屋宇，置备一应生活设施，囤积粮食柴火。一家十几口人可在城堡内闭门不出生活半年之久，危急时刻还可容纳村人到城中临时避难。据毕氏家族传说，明清动乱之际，万家庄和附近村庄百姓，曾经有 1800 余人到堡子城避难，确为保护毕氏家族和百姓生命财产发挥过作用。因此堡子城一时名声大噪，闻名遐迩。

堡子城诞生 400 余年来，在当地民间还产生了一些离奇传说。最为典型的传说是“堡子城是毕小官用从吴桥‘刮地皮’得来的银子修筑起来的。”“毕小官”是王村一带民众对毕自肃的六哥、也是毕自严六弟毕自寅的谑称。毕自寅在毕氏兄弟八人中排行老六，他自幼天资聪慧，13 岁就考中生员，万历四十三年中举，但以后连续五次进京参加殿试没有中进士。后经谒选得河北吴桥县令，累官至南京户部广东司主事。毕自寅生性意气轩昂，清高自重，风流倜傥，恃才傲物，不与世俗同流合污，在官场上不结党朋，洁身自爱，多受当时同僚孤立、非议。后来朝廷追究“吴桥兵变”责任，受牵连被罢官归里，在万家庄修建“拱玉园”，诗酒自娱，

颐养天年。之所以得了个“毕小官”的谑称，是因为比起一品尚书的四哥毕自严、三品巡抚的八弟毕自肃，他这个七品县令自然就是小官了。毕自寅受到罢官处理回到家乡，百姓并不知道个中实情，猜想是因为他贪污受贿搜刮民财所致。经过历代演绎，竟然将毕自肃夫人修建的堡子城张冠李戴，硬按在他的头上。说是毕子寅任吴桥县令时，把贪污受贿“刮地皮”得来的十万两雪花银，命家人打在土坯里，准备偷偷运送回家乡，却被吴桥民众发现，在半路上用计将藏有元宝的土坯掉包，把几十马车真土坯运回万家庄，毕子寅哑巴吃黄连——有口难言，只好用这些土坯修建了堡子城。这些无稽之谈，自然经不起历史检验。

历经 400 余年岁月，至上世纪八十年代，堡子城城墙东西北三面尚完好。1980 年修建胶济铁路复线，从堡子城北墙下通过，就近取材，把尚存的城墙作为筑路土方为修铁路做了贡献。至今城墙的根基尚清晰可辨，古槐、古井尚存，现毕自肃的后人和万家庄村民 20 余户仍在此处居住，不过当年的庭院、楼房已不复存在，现有建筑均为当代人所建。

### 13、猪头湾的传说

朱首湾，原名猪头湾，现为王村镇东部一个行政村。该村地处冲山与白云山之间小平原南缘地带丘陵上，发源于长白山、葫芦山、无影山的三条河流在此变汇，南流为猪头湾河，在冶头东汇入白泥河。村子建在三河交汇处的一高属上，三面环水，西部与一山丘相接。村子得名于村南有一片地深入河湾中，形似猪头，故名猪头湾。

乾隆版《淄川县志》乡村（正西乡）有“猪头湾”记载。猪头湾于明初建村，由迁自冀州枣强的张姓最早定居。至今村东一条胡同尚有一棵明初栽种的“记庄槐”依然枝繁叶茂。猪头湾村虽然三面环水，但是除少量河滩地块，皆为山岭薄地，旱涝不收，数百年村人过着半饥半饱的日子。

蒲松龄写有一首《毕刺史效樊堂落成》诗，其中有“鸡犬声添村舍色，桔槔水入网川图”之句，描写的就是当时西铺村的景色，也提到了桔棒。猪头湾村虽是一小小山村，但河绕水转，山色湖光，风景很是秀美。康熙十二年，南坡唐梦赉曾与毕际有、袁藩一齐在道开庄北簸箕山下高珩的候仙园内撰修《淄川县志》。唐梦赉来往必经猪头湾村，他有一首诗题名《坐猪头湾桥上》，描写的就是清朝康熙十二年这个山村暮春某一天傍晚的景致：“山下泉清澈石根，每来酌水恋苔

痕。幢幢晴树莺声啭，猎猎风蒲剑影翻。尽日无归挑菜侣，经时不过饮牛村。闲花开落年年事，渔父多言莫与论。”他赶路累了，渴了，走到猪头湾村边一座石桥上，在河边随手摘了一片蒲草叶子，折成酒杯形状，到河边桥下的清泉里，酌起一杯泉水一饮而尽。清泉水，幢幢晴树，啭鸣黄莺，猎猎蒲草，吸引他坐在桥头观景休憩。有一个打鱼的老夫，可能因为苛捐杂税太重，交上皇粮国税，家中已经揭不开锅了，只好到河里打些鱼虾，补贴家用。也许渔夫认识曾经在朝廷中当过大官的唐太史，便对着他发了一通牢骚。唐梦赉能说什么呢？”闲花开落年年事，渔父多言莫与论”，便是最好的答复。

1972年，周村区电影队制作了一部幻灯片《红太阳照亮了朱首湾》，这也是“猪头湾”蝶变为“朱首湾”的肇始。

#### 14、解氏家族的堂号文化

堂号，本意是指厅堂或居室的名称，但在历史上，堂号一般是指一户人家的称号，成为同族人的共同徽号和象征。

北河东村解氏家族曾有“五大门”之说，即解氏家族到十六世时有五大分支，他们分别都有各自的堂号，分别是：解茂英分支为“树荆堂”，解茂苞分支为“慎守堂”，解茂蓁分支为“积善堂”，解茂芝分支为“三友堂”，解茂芸分支为“四箴堂”。解氏家族的堂号属于自立堂号。

北河东村解氏家族“五大门”的堂号虽各不相同，其堂号蕴含的理念和追求也有所不同，但其根本宗旨，均未脱离儒家倡导的伦理道德和礼仪规范。例如，“慎守堂”，可能是训诫子孙后代要勤奋节俭，慎守来之不易的祖传家业，保住家族曾经的业绩和荣耀。“三友堂”，往往是借用“岁寒三友”中的松、竹、梅及其不畏劣境、坚忍不拔的品质来表达高尚的人格和忠贞的友谊，寓含着对交友、处事的高尚节操和精神境界的追求。“四箴堂”，可以理解为对言行举止的规范和劝诫。历史上，曾有“程子四箴”之说，讲的是宋代大儒程颐所编撰视、听、言、动四箴，是教导、劝诫人们在日常生活中如何看待事物，分辨是非，如何规范自己的言行举止，做一个道德圣贤之人。明世宗朱厚熜推崇理学，曾亲自注解程子四箴，并颁行天下学校。解氏家族分支启用“四箴堂”作为堂号，可见先祖对子孙的举止言行和光明磊落的做人之道寄予了深切的厚望。“积善堂”作为家族的堂号，彰显了中华民族行善积德的传统美德。解氏家族用“积善堂”作为家族的堂号，就是教导

子孙后代要做好事、做善事，为祖宗增光，为后代积德。有道是。“百善孝为先”。积善之首，先尽孝道，这是解氏家族的先辈们对子孙后代的谆谆教诲和殷切期望。“树荆堂”，其确切的含义目前不得其解。但有史料记载，清乾隆年间，山东植棉农户众多，有力的促进了纺织业的发展。当时，淄川县粟家庄“树荆堂”恒盛机房的创始人毕丰涟，以一张织机起家，至清道光年间，发展到织机二十余架，成为远近闻名的纺织大户。粟家庄离北河东村不过十余里路，而且同属淄川县辖区。解氏家族兴盛时期，不仅有油坊、粉坊等加工业，也有织机作坊。解氏家族启用“树荆堂”作为堂号，是否与粟家庄“树荆堂”恒盛机房有生产加工生意往来或隶属关系有关，还是独树一帜，尚需进一步考证。

解氏家族第十六世孙解茂蓁分支，其堂号是“积善堂”。虽然他的儿子解衍祥没有自立堂号，但他的四个孙子的堂号却巧妙的传承并发扬了祖辈堂号的内涵。其长孙解绍曾自立堂号“善德堂”，次孙解绍修自立堂号“裕善堂”，三孙谢绍程自立堂号“善善堂”，四孙解绍龄自立堂号“师善堂”。除此之外，其玄孙解集琮的堂号为“尊善堂”。凡看重自己姓氏和族属的人，大多都不会忘记表明本族源流、族属和支派标志的堂号。解茂蓁子孙后代的堂号，与他的“积善堂”堂号一脉相承，都离不开一个“善”字，这就是祖先崇拜意识和理念传承的体现。

一个家族的堂号，不仅可以用于家族的厅堂楼阁以及祠堂，还可用在族谱、店铺、书斋、礼簿等处；也有用在生活器具上的，如在斗、口袋、钱袋、灯笼等上面大书堂号，以标明姓氏及族别。例如，在解氏家族“积善堂”后代中，至今还有人保存着书有“尊善堂解”字样的口袋。经历了近百年的历史变迁，尤其是经历了史无前例的十年文革浩劫，标识着解氏家族堂号的物件能完好的保存下来，实属不易。

堂号是宗法社会的产物，在中国宗法社会中有非常重大的意义和作用，它具有深厚的文化内涵和实际意义。在传统宗法社会中，它对于敦宗睦族，弘扬孝道，启迪后人，催人向上，维护家庭、宗族和整个社会的稳定，都具有十分重大的作用。如今的家族堂号，已经没有了宗族主义的负面作用，有的只是给人们寻根问祖、缅怀先祖、激励后人的积极意义。

## 第五章 保护现状

王村镇现有 1 个国家级历史文化名村（李家疃村），1 个省级历史文化名村（王家村）2 个国家级传统村落（李家疃村、万家村），8 个省级传统村落（王村村、西铺村、东铺村、北河东村、前坡村、王洞村、苏李村、沈古村），王村镇有 30 处文物古迹。其中，5 处省级文物保护单位，包括毕自严故居、李家疃古建筑群、万家建筑群、沈古建筑群、苏李村王氏祠堂；9 处市级文物保护单位，包括武亚元古建筑群、炳灵公庙、船沟遗址、李家疃遗址、河东遗址、逢陵故城遗址、毕自严墓、万家明清墓群、山东第二耐火材料厂工人俱乐部；12 处区级文物保护单位，包括王村火车站、北河东石狮、九圣堂、下沙沟三教堂、大史家汉墓、西铺毕氏墓群、苏李村王家宅、王村赵家宅、玉皇庙、南池、正兴门、王村醋厂遗址；4 处已公布登记不可移动文物，包括张古古井、大史家遗址、和家庄遗址、大黄埠遗址。

为保护王村镇丰富的历史文化遗存，加强历史文化遗产的管理，王村镇政府制定了《王村镇历史文物保护办法》等规章制度，成立了历史文化名镇保护机构，组建了保护队伍，定期进行巡逻、监督。建立了王村镇历史文化名镇建筑保护档案，对文物保护单位、历史建筑建档挂牌，设立保护标志。制定了严格的古建筑保护制度，制作了内容为“严禁烟火”、“不得乱涂乱画”等内容的警示牌，建立了古建筑保护公示牌，并公布保护规划的内容、名称、规模、修复等内容。每年出资加强基础设施建设，改善名镇环境，用于文物古迹、古建筑等修缮保护。

近年来，国家省市对传统村落的保护力度不断加大，李家疃、万家、西铺、沈古 4 个村争取到省市扶持资金 1743 万元，淄博市出台了“文化名城 20 条”王村镇先后启动了李家疃、万家、西铺、东铺、北河东、沈古等 6 个传统村落共计 14 个保护发展规划及档案编制，其中已有 10 个通过专家评审。

2003 年，投资 10 万元修缮毕木谕坟墓。

2004 年，投资 23 万元修缮毕氏家祠。

2008 年，投资 30 万元修缮万家村两座牌坊。

2012-2013 年，投资 200 万元修缮毕忠臣谕坟墓。

2013 年 10 月，聘请山东省文物科技保护中心制定了《李家疃村明清古建筑

修缮保护方案》，对古建筑进行了保护性修缮。李家疃村古村落保护修缮项目投资 800 万元，已经完工。

2014-2015 年，投资 200 万修缮菩提庵。

近年来，李家疃、万家、西铺、沈古等村的乡村记忆博物馆以及王村醋博物馆逐步建成使用，初步形成历史文化资源加快保护开发与利用的浓厚氛围。开展了《毕氏族谱》、《解氏族谱》等族谱续编工作，对《石隐园藏稿》进行出版。王村镇志创修工作进入编撰阶段，年底完成初稿。

初稿

附表一王村镇文物保护单位一览表

序号	名称	保护级别	类别	年代	位置	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
1	毕自严故居	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇西铺村	1398
2	李家疃古建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇李家疃村	6300
3	万家建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇万家村	2632
4	沈古建筑群	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇沈古村	2820
5	苏李村王氏祠堂	省级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇苏李村中心大街中段	280
6	武亚元古建筑群	市级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇李家疃村	346
7	逢陵故城遗址	市级	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇王村村西南2.5公里处	——
8	炳灵公庙	市级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇王村西部	120
9	船沟遗址	市级	古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇北河东村西北700米	——
10	毕自严墓	市级	古墓葬	明代	山东省淄博市周村区王村镇大黄埠村西南	——
11	山东第二耐火材料厂工人俱乐部	市级	近现代重要史迹及代表性建筑	建国后	山东省淄博市周村区王村镇万家村	4670
12	李家疃遗址	市级	古遗址	新石器时代、东周	山东省淄博市周村区王村镇李家疃村西北50米	——
13	南河东遗址	市级	古遗址	东周、汉	山东省淄博市周村区王村镇南河东村南50米	——
14	万家明清墓群	市级	古墓葬	明、清	山东省淄博市周村区王村镇万家村	——
15	王村火车站	区级	近现代重要史迹及代表性建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村西北0.5公里	159
16	北河东石狮	区级	石窟寺及石刻	清代	山东省淄博市周村区王村镇北河东村西溢洪桥西端两侧	——
17	九圣堂	区级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇尹家村西北	110

序号	名称	保护级别	类别	年代	位置	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
18	下沙沟三教堂	区级	古建筑	明代	山东省淄博市周村区王村镇下沙沟村东南	65
19	大史家汉墓	区级	古墓葬	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大史家庄村南	---
20	西铺毕氏墓群	区级	古墓葬	明、清	山东省淄博市周村区王村镇王村，镇中心小学院内	---
21	苏李村王家宅	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇苏李村中心大街中段	480
22	玉皇庙	区级	古建筑	明、清	山东省淄博市周村区王村镇张古村	40
23	南池	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇毛家村	---
24	王村赵家宅	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村村东部	322
25	正兴门	区级	古建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇毛家村西	6
26	王村醋厂遗址	区级	近现代重要史迹及代表性建筑	清代	山东省淄博市周村区王村镇王村大街东段路北	1706
27	张古古井	已公布登记不可移动文物	古建筑	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇张古村	---
28	大史家遗址		古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大史家村北	---
29	和家庄遗址		古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇和家村东南	---
30	大黄埠遗址		古遗址	汉代及之前	山东省淄博市周村区王村镇大黄埠村北 50 米	---

备注：王村镇共有 30 处文物古迹，其中 5 处省级文物保护单位，9 处市级文物保护单位。12 处区级文物保护单位，4 处已公布登记不同移动文物。建筑总面积 21542 平方米，其中王村历史镇区文保单位建筑面积 3546 平方米。

附表二王村镇历史建筑一览表

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
1	王村醋办公楼	王村镇兴华路99号	展览建筑	现代	776
2	王村张勇院	王村南兴街中段路北	古建筑	明、清	198
3	王村杨丙凯院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	162
4	王村杨爱华院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	276
5	王村张立祥院	王村南兴街东段路北	古建筑	清	368
6	王村年韩美英院	王村大街东段路北	古建筑	清	412
7	王村1号院	王村后街	古建筑	清	390
8	王村2号院	王村大街中段路北	古建筑	清	102
9	王村3号院	王村大街中段路北	古建筑	清	90
10	王村4号院	王村大街中段路南	古建筑	清	77
11	王村5号院	王村大街中段路南	古建筑	清	125
12	王村6号院	王村大街中段路南	古建筑	清	198
13	王村7号院	王村大街中段路南	古建筑	清	162
14	王村8号院	王村大街中段路南	古建筑	清	87
15	王村9号院	王村东兴街路西	古建筑	清	136
16	王村10号院	王村牛家胡同南段路西	古建筑	清	200
17	王村11号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	36
18	王村12号院	王村牛家胡同北段路西	古建筑	清	92
19	西铺村13号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	196
20	西铺村14号院	西铺村南兴街路北	古建筑	清	252
21	西铺村15号院	西铺村北部	古建筑	清	87
22	西铺村16号院	西铺村毕自严纪念馆北邻	古建筑	清	132

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
23	西铺村 17 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	134
24	西铺村 18 号院	西铺村毕自严故居东邻	古建筑	清	124
25	西铺村 19 号院	西铺村南兴街东段路北	古建筑	清	180
26	西铺村 20 号院	西铺村西南部	古建筑	清	253
27	西铺村 21 号院	西铺村西南部	古建筑	清	148
28	西铺村 22 号院	西铺村西南部	古建筑	清	110
29	西铺村 23 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	136
30	西铺村 24 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	90
31	西铺村 25 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2650
32	西铺村 26 号院	西铺村西松岭街路西	古建筑	清	2700
33	东铺建筑群	东铺村	古建筑	清、民国	162
34	北河东建筑群	北河东村	古建筑	清、民国	276
35	李氏家族古宅院	彭家庄李家胡同	古建筑	明清	106
36	邱氏家祠	尹家庄东南角	古建筑	清末	600
37	三官庙	杨古村	古建筑	明	80
38	周大门与周氏家族古宅院	彭家庄前街西头路北	古建筑	清	700
39	王荣铎四合院	王洞村	古建筑	明清	340
40	王荣铭四合院	王洞村	古建筑	明清	160
41	王焕峰古挑门楼	王洞村	古建筑	明清	365
42	杨传福四合院	王洞村	古建筑	明清	285
43	王焕井四合院	王洞村	古建筑	明清	320
44	王荣新四合院	王洞村	古建筑	明清	110
45	文昌阁	尹家村	古建筑	明清	120

序号	名称	位置	类别	时代	建筑面积 (m <sup>2</sup> )
46	王家祖宅	毛家村	古建筑	清初	430

备注:历史建筑共46处。其中已公布历史建筑1处,为王村醋办公楼。其余45处为建议历史建筑,分别为王村张勇院、王村杨丙凯院、王村杨爱华院、王村张立祥院、王村年韩美英院、王村1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12号院,西铺村13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24号院、东铺建筑群、北河东建筑群、李氏家族古宅院、邱氏家祠、三官庙、周大门与周氏家族古宅院、王荣铎四合院、王荣铭四合院、王焕峰古挑门楼、杨传福四合院、王焕井四合院、王荣新四合院、文昌阁、王家祖宅。

征求意见稿

附表三王村镇古树名木一览表

编号	树种	树龄 (年)	生长地点	现状 评估	现状描述	保护情 况
1	国槐	600	苏李村西	较好	树干上有一长沟，长势良好	挂牌保护
2	国槐	700	辛庄村东	较好	树身分裂为八瓣，中可走人。树枝用两根大铁棍支撑	挂牌保护
3	银杏	300	西铺村	较好	长势良好，底部杂草丛生	建档
4	蝴蝶松	300	西铺村毕自严故居	一般	已枯死，枝干用水泥等保护和支撑，大体形状还在	挂牌保护
5	国槐	450	曹古村南	一般	半边已经死亡，主干上有一条长沟和一个洞，另半边也生长不旺	建档
6	国槐	150	栾古村南	一般	树分两个大杈，一杈已死亡，一杈仅部分存活。树皮受损脱落较重	建档
7	国槐	150	上沙村中	一般	树干倾斜，木棍支撑，有水泥护栏保护。树干上有一长沟，长势良好	建档
8	国槐	200	大尚村西北部	一般	树干中空，倒伏至大门房顶，大部死亡，残留小树枝存活，长势差	建档
9	国槐	200	万家老家祠	较好	长势良好	建档
10	国槐	300	万家村堡子城	较好	南侧枯死，其余长势良好，	建档
11	枣树	200	万家村万安府	较好	部分枝条死亡，长势良好	建档
12	国槐	180	东道村南	较好	部分枝条死亡，长势良好	建档
13	枣树	200	西道村 200 号	较好	长势良好	建档
14	国槐	200	朱首湾村 46 号	一般	树干中空，填以红砖支撑，长势一般	建档
15	国槐	300	朱首湾村 213 号	较好	树干上有一洞，长势较好	建档
16	流苏树	200	李家疃村怀隐园	很好	长势旺盛	建档
17	凉凉树	200	李家疃村怀隐园东	很好	长势旺盛	建档
18	皂角树	200	李家疃村淑仝府	很好	长势良好	建档
19	紫藤树	250	李家疃村淑仕府	较好	长势良好	建档
20	国槐	100	东铺村五支院	较好	长势良好	建档

编号	树种	树龄 (年)	生长地点	现状 评估	现状描述	保护情 况
21	古柏	100	东铺村通真观	较好	长势良好	建档
22	枣树	150	北河东谢友章院	较好	长势良好	建档
23	枣树	150	北河东村大宾第	较好	长势良好	建档
24	国槐	100	北河东村李勇院	较好	长势良好	建档
25	榆树	200	北河东村谢公章院	较好	长势良好	建档
26	国槐	100	北河东村张德交院	较好	长势良好	建档

备注:王村镇共 26 棵古树名木, 其中槐树 14 棵, 枣树 4 棵, 流苏树 1 棵, 皂角树 1 棵, 凉凉树 1 棵, 紫藤树 1 棵, 柏树 1 棵, 银杏树 1 棵、榆树 1 棵。